

Número extraordinario de 100 páginas.

Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año II - Núm. 52

Montevideo, 1.º de Enero de 1920

10 cents. el ejemplar



FELIZ AÑO NUEVO

Pirelli

Pirelli

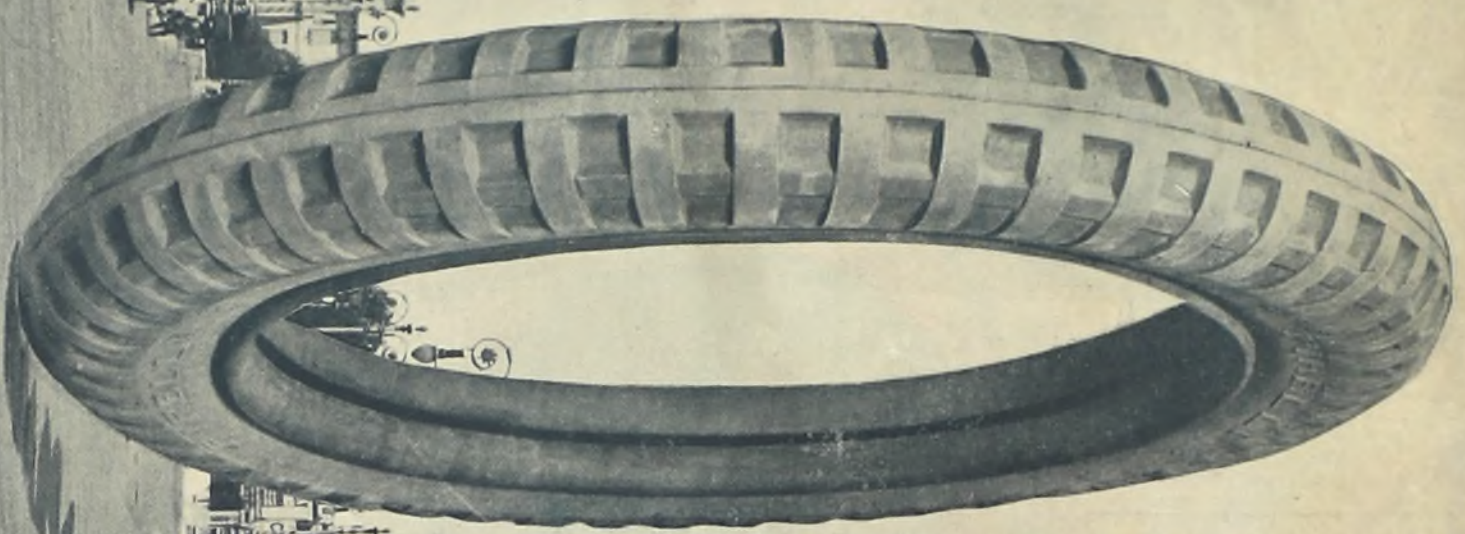


FOTO DE LA COM. N. DE FIESTAS

Pirelli
SOC. ANON. PLATENSE
SUCURSAL MONTEVIDEO
BUENOS AIRES
URUGUAY 1001



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.
Calle Juan C. Gómez 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar..... \$ 0.05
" de suscripción anual..... " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual..... " 3.00 "

Los reporteros y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma de una credencial en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 1.º de Enero de 1920

UN AÑO

Un año ha transcurrido, amigo lector, desde que por vez primera gritó en la calle la voz sonora de un canillita, el nombre de una revista unido al de tu nacionalidad: MUNDO URUGUAYO. Ha transcurrido un año desde entonces; un año que no sabemos si habrá pasado despacio o de prisa para ti. El concepto vulgar sobre la rapidez del tiempo, no es indiscutible ni mucho menos: hay años en nuestra vida que pasan con la fugacidad de un relámpago, y hay minutos que se arrastran con desesperante lentitud.

Pero lo cierto es que, nosotros, los autores de esta obra, plasmada hoy ya con los contornos firmes de una realidad sorprendente, miramos el plazo transcurrido con el aturdimiento de quien despierta de un sueño agitado y recuerda con asombro todas las emociones sufridas. Nuestro sueño conviértese en una realidad sugerente e increíble; el Uruguay, tradicionalmente refractario a sus revistas propias, el pueblo que ha dejado languidecer y extinguirse algunas docenas de publicaciones periódicas sin prestarles atención, sin otorgarles confianza, acoge con espontáneo entusiasmo a MUNDO URUGUAYO, desde su aparición, lo compra, lo lee, le regala su favor más decidido y transforma de pronto en hecho positivo y tangible la esperanza siempre latente de infundir a una revista nacional existencia sólida y próspera, esperanza a la que daba caracteres utópicos, el fracaso de las innumerables tentativas anteriores a ésta.

Y bien: ¿hemos sido los más capaces o los más afortunados? No somos en todo caso los llamados a satisfacer estas interrogaciones, cuya respuesta corresponde al público exclusivamente. Nos limitamos a grabar en el breve balance de nuestra vida periodística la cifra sorprendente del resultado obtenido. Por lo demás las pruebas están al alcance de todos: nuestros tirajes se han sometido al control de amigos y rivales; nuestro progreso ha ido ascendiendo rápidamente la escala tendida ante su marcha, bajo las miradas, incrédulas al principio, curiosas más tarde, atónitas por fin de los que por una u otra causa, otorgaron algún interés al desenvolvimiento de esta revista.

Y envuelta en esos auspicios pisa ella el umbral de su segundo año de existencia. Una rápida recorrida de sus páginas, nos permite, lector, ofrecerte un resumen sintético de los sucesos que desfilaron fugazmente por la pantalla de la actualidad durante el transcurso de este año recién muerto. Al hacerlo, nos guía tan sólo el propósito de crear un nuevo vínculo entre tu espíritu y esta publicación, de recordarte que hay en tu país una revista que se preocupa de reeditar, ante tu retina una síntesis de los sucesos que te rodean, de asegurarte en fin que periódicamente, invariablemente volverá a sonar en tus oídos un título que ya te es familiar y al cual has dado pruebas de aprecio:

MUNDO URUGUAYO!

Calendario retrospectivo

ENERO

El mes de los fuertes calores, de las grandes carreras, de la animación, el boato y las brillantes fiestas.

Montevideo se vistió de gala durante aquellos 30 días bulliciosos. Cada uno de sus habitantes se sintió, a ratos cuando menos, turista opulento y desocupado que pasea su elegante "splin" por las playas de moda.

Mes que trajo languideces enervantes ansias de respirar con fuerza, pereza en los miembros, inquietud en los espíritus. Mes luminoso y fulgente con el que la vida deja un grato recuerdo

FEBRERO

Toda la importancia del segundo mes del año, concéntrase alrededor de tres de sus días: los de Carnaval.

Las fiestas más alocadas y bullangueras del calendario van perdiendo poco a poco su típica animación: el Carnaval se extingue fatalmente, languidece sin remedio; su muerte parece cercana e inevitable. Cada año que transcurre ofrece un nuevo síntoma de desanimación, un rasgo más de desmayo o de fatiga; son inútiles los vigorizantes que se trata de inyectarle porque ellos luchan con el desgano invencible que flota en el ambiente.

¿Es un fenómeno exclusivamente nuestro o se ha generalizado en todo el mundo? Nos inclinamos a aceptar esta última hipótesis; alguien dijo que el Carnaval es la época en que las gentes se quitan la careta y es probable que las gentes al verse así descubiertas, intenten conservar un disfraz de todo el año.

MARZO

El plácido mes con que se inicia el incomparable otoño montevideano, tuvo este año la honra de iniciarse con la solemnidad política de la transmisión del mando presidencial. Ya se sabe lo que significa la política para los uruguayos: la preocupación más ardiente y más honda. Entre el retrospecto del año recién concluido, el mes de Marzo con sus tibias jornadas otoñales, y sus noches serenas y sus claras mañanas y la mística significación de las fiestas que contiene, ofrece sólo el recuerdo vivaz de una ceremonia política.

ABRIL

Pleno otoño; semana que fué santa, aunque ha dejado de serlo; luz en el cielo y calma en los espíritus. El mes de Abril de 1919, deslizóse sereno y suave bajo la dulce melancolía de las hojas que cayeron.

MAYO

Una fecha inolvidable encierra el último mes de Mayo: durante el transcurso de sus días, Amado Nervo, el gran poeta mexicano, lanzó el postrer suspiro en Montevideo.

La muerte de uno de esos hombres que han cruzado por la vida, llevando una luz en la frente, forma un enorme vacío en derredor de quienes lo sobreviven. Amado Nervo que expandió por el mundo su voz de gloria que era la voz de América, vino a epilogar su existencia en un pintoresco rincón de Montevideo.

Sobre el recuerdo del mes en que ocurrió el triste suceso, se extiende una orla de luto.

JUNIO

Invierno. Montevideo recobra su aspecto un poco colonial; sus mujeres vuelven a lucir el recato que la enervante temperatura del estío y la amable tolerancia moderna, permita abandonar.

JULIO

La inolvidable efeméride que la humanidad entera, conmemoró con Francia, lanzó hasta el Uruguay sus ecos triunfales. Vinculados a la causa justa durante los días de angustia, correspondían celebrar con íntimo júbilo la hora de la victoria. Y los uruguayos, cumplieron ese deber, si no con la espontaneidad que brotó cuando el armisticio, con sincera alegría por lo menos.

AGOSTO

El mes clásico de la gran fiesta patria y de la clásica temporada lírica. La costumbre tradicional de los espectáculos de ópera, se ha incrustado en las costumbres del Montevideo social, con arraigo invencible. Las madres que sintieran en un entreacto de la ópera los primeros halagos de la sociedad, sienten luego el placer de mirarse en sus hijos. Y éstos sintieron más tarde la misma satisfacción.

SEPTIEMBRE

Las mujeres empiezan a despojarse de sus pieles y los árboles comienzan a vestirse con hojas. Montevideo siente el soplo de la primavera con viva y sugerente animación. Sus calles se llenan de transeúntes y asoman los primeros paseantes en las playas que parecen desentumecerse de un largo y pesado sueño.

OCTUBRE

Se conmemoró la fiesta de la raza, esa fiesta honda y conmovedora que tiende a través del Continente los la-

zos indestructibles del origen y de la tradición.

Un revivir glorioso agita sus alas sobre la esperanza de un porvenir común y América siente latir su destino que es el destino de la raza.

NOVIEMBRE

Mientras la Naturaleza renace en el triunfo de la primavera, los hombres rinden un homenaje a la muerte. Es un homenaje ruidoso, en el que las flores recién brotadas caen sobre las losas de las tumbas y los pájaros lanzan sus cantos sobre el silencio de los cementerios.

DICIEMBRE

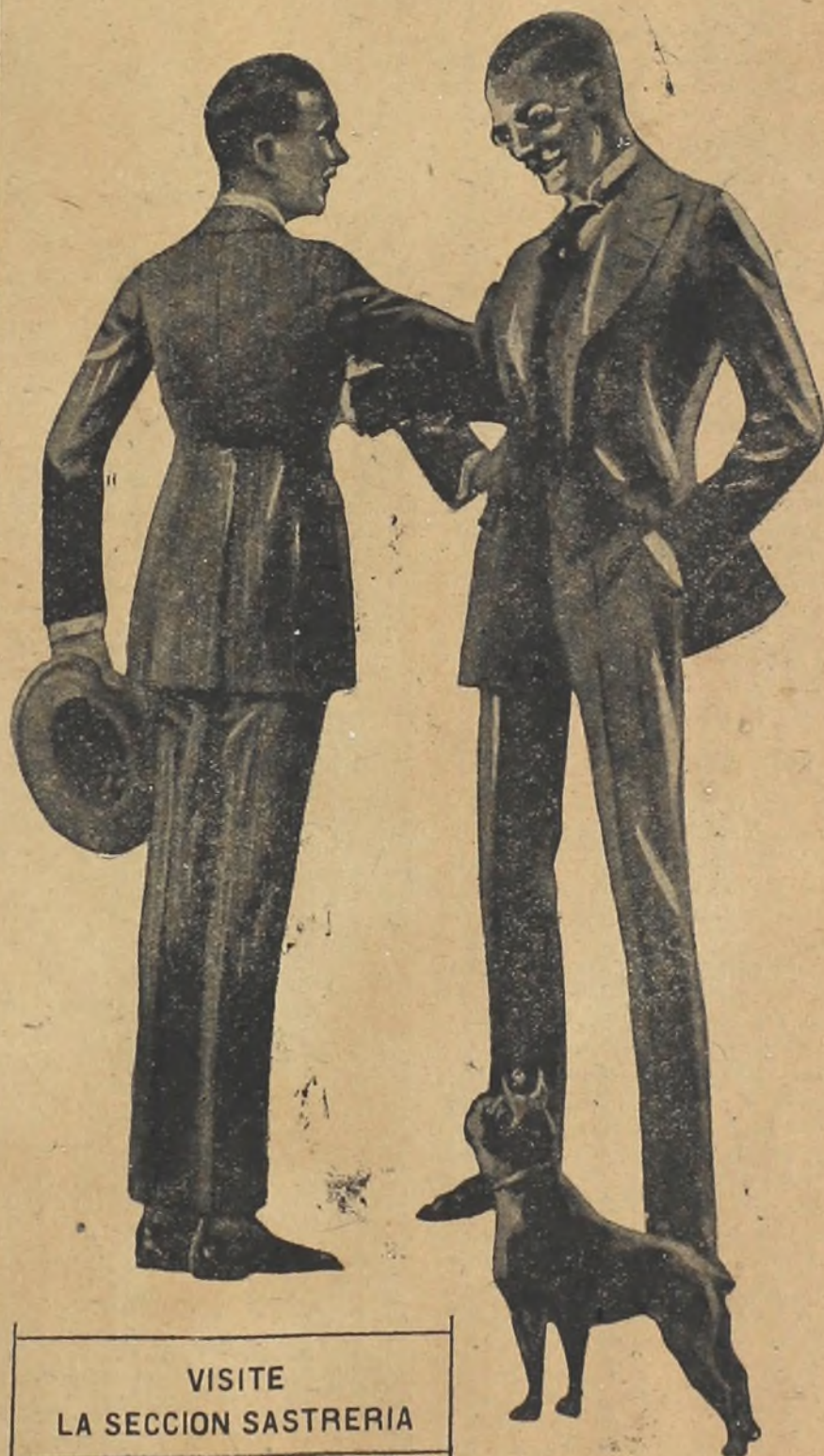
El mes succulento y pantagruélico de la familia, de los regalos y de las indigestiones. Las gentes se atracan como si estuvieran poseídas del temor de no comer en el año próximo.

Ha transcurrido un año más que significa un año menos en la marcha inmutable hacia la muerte. Mientras tanto la humanidad ha comido bien, anoche por lo menos.

Y ello ya significa algo.

Feliz Año Nuevo

y felicidad durante el año entero le proporcionará su elegancia en el vestir.



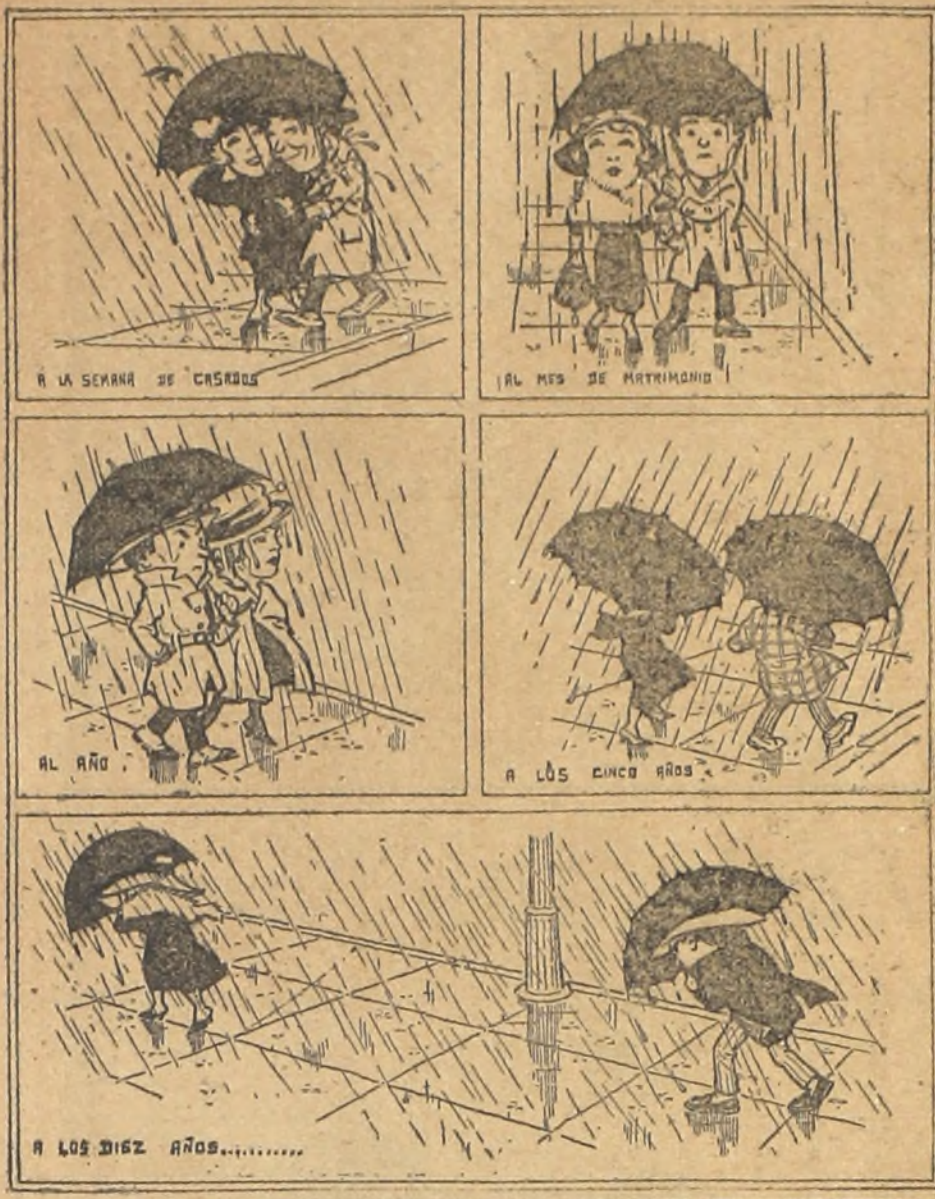
VISITE
LA SECCION SASTRERIA

F. L. Cabrera

659 - SARANDI - 661

Montevideo

Termómetro matrimonial



LA EXPOSICION DE
CARBONELL Y MIGAL

Hemos recibido, de un amigo, las líneas que van a continuación, dedicadas a Carbonell y Migal y las publicamos tal como nos fueron dadas aunque sin solidarizarnos con las opiniones del autor.

Conocemos a Carbonell y apreciamos sus buenas cualidades. También desearíamos que su exposición obtuviera el mejor de los éxitos, pero no creemos que: "lo que nos presenta nos transporta insensiblemente a nuestros campos".

He ahí el artículo del amigo:

UN ARTISTA CRIOLLO

Salvador Carbonell y Migal acaba de demostrarnos con su última exposición en los salones de Moretti, Catelli, Mazuchelli, de todo lo que son capaces su espíritu trabajador y su amor al arte.

En los cuadros expuestos, se perfila como un artista original, con estilo propio, exacto en la línea, delicado en los matices, que le destacan de la vulgaridad Carbonell es un psicólogo del ambiente de nuestros Campos. Sus ranchos netamente criollos son los sujetos que le dan mejor oportunidad para lucir su técnica y demostraron su talento. Todos sus esfuerzos tienden a hacernos admirar en sus concepciones, el alma de lo que nos presenta.

Nos transporta insensiblemente a nuestros campos, impregnados de ese idealismo criollo tan inconfundible y nos hace penetrar en la intimidad de las cosas, en esas intimidades para cuyo sentimiento no son bastante las líneas que sólo se aprecian con los ojos de la cara, sino que se necesitan los del espíritu, de la idealidad eternamente interesante porque es de lo humano lo único que pone en la naturaleza el espíritu del hombre.

Salvador Carbonell y Migal jese a su modestia es hoy uno de nuestros buenos artistas y merece el estímulo de todos para que persevere en la labor tan hermosamente iniciada.

EL MOMENTO EN ESPAÑA

España sufre en estos momentos uno de los más interesantes fenómenos sociales.

Si hasta ayer eran los obreros quienes declarábase en huelga al no cederse a sus aspiraciones, ocasionando serios perjuicios a las empresas patronales, hoy son éstas que se rebelan obligando realizar, a miles de obreros, una huelga forzosa, y afligente que entraña el más grave peligro para el país.

En Cataluña existen doscientos mil obreros en huelga forzosa, a causa del lock-out. Solo una fábrica de tejidos ha trabajado estos días permaneciendo las demás industrias en completa paralización.

En Barcelona la paralización es general.

Los establecimientos comerciales al por mayor permanecen cerrados; únicamente los que operan al detalle trabajan con ligeras variantes.

El Gobierno utiliza todos los medios legales para salvar los intereses colectivos afectados por la gran carestía de los artículos causa principalísima de todo movimiento huelguista.

El lock-out ha ahondado más el abismo existente entre el obrero y patrón españoles.

A medida que corre el tiempo la tirantez se acentúa y es de esperar que una clara visión de las cosas permita al gobierno español extirpar de raíz las causas de este malestar, evitando así el desarrollo de una de las convulsiones más sintomáticas en las luchas modernas originadas entre el capital y el trabajo.

ARREGLO COMUNISTA

Cuentan que cuando los comunistas se apoderaron de París, tres de ellos se presentaron en casa del famoso banquero Rothschild con la pretensión de que éste les entregara sus riquezas para repartirlas entre todos.

—Vamos a ver—les dijo Rothschild sin alterarse.—Ustedes quieren repartir mi capital entre todos los franceses ¿no es eso?

—Eso es, ciudadano.

—Perfectamente. ¿Qué capital calculan que tengo yo?

—Lo menos doscientos millones de francos.

—Concedido; por medio millón más o menos no hemos de reñir. ¿Cuántos franceses calculan que hay?

—Unos cuarenta millones.

—Bueno; pues doscientos entre cuarenta, tocan a cinco. Tengan ustedes cinco francos cada uno y estaremos en paz.

Viuda de Antonio F. Braga

Representante de los Sres.

CORY BROTHERS & Co. Ltd.
DE LONDRES & CARDIFF

STOCK permanente de carbón de todas clases

Escritorio: MISIONES 1500

DEPOSITOS EN VILLA DEL CERRO

Los dos teléfonos

LINEA
LAMPORT Y HOLT

Servicios directos

— A —

NEW YORK

AGENTE:

M. Real de Azúa

Calle PIEDRAS, 426

MONTEVIDEO

QUÉ SERÍA LA VIDA
SIN EL SOL
Y SIN EL ACEITE



USEN ESTE DELICADO

= JABON =

= = =

Fabricado con

las sales de

"LA TOJA"

= = =



No se corta en

el agua salada

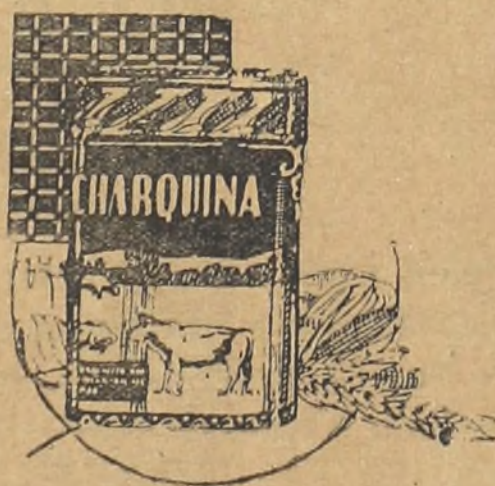
Lo que dicen los médicos sobre la "Charquina"

Buenos Aires, Setiembre 4 de 1918.

Contestando a la pregunta que me hace sobre los resultados que en la práctica he obtenido con la **"CHARQUINA"** le manifiesto que la considero un poderoso alimento en todos los estados convalecientes y en todas aquellas personas debilitadas en que su alimentación necesite un producto de fácil asimilación.

ROBERTO ACOSTA.

MÉDICO INTERNO DEL HOSPITAL ALVEAR
CHARCAS 1621



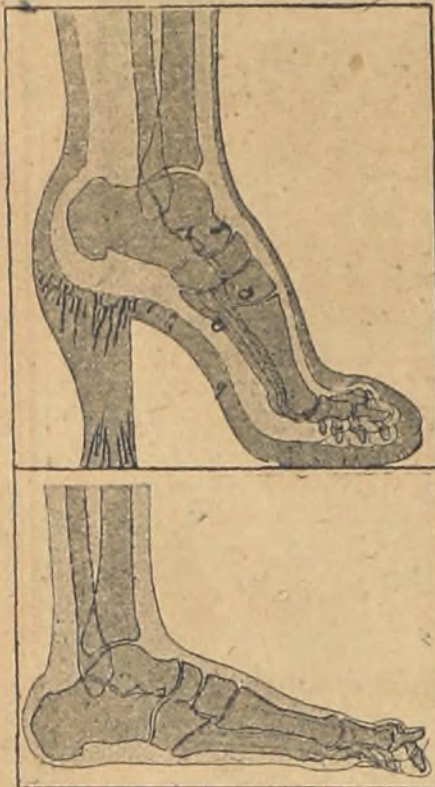


DEFORMACION DEL PIE FEMENINO
POR LOS TACOS ALTOS

La mayoría de la eminencias médicas del mundo están contestes en afirmar que existe un verdadero peligro en la legendaria moda femenina de usar tacos elevados en el calzado. El uso de este calzado no solamente deforma el pie sino que ocasiona generalmente perturbaciones graves en el estado fisiológico de la mujer.

Los grabados que presentamos hablan con más elocuencia que todo lo que pudiéramos escribir al respecto.

El pie deformado y contraído en un calzado de tacones altos



El pie en su posición normal

POR METERSE A SALVADOR

Un niño, hijo de un judío, estaba judío, estaba jugando en el muelle. Dio un resbalón y cayó al agua. Apareció el héroe, un nadador intrépido, que se arrojó al agua y, después de muchas dificultades, con gran peligro de su propia vida, salvó al niño.

Media hora después, el salvador, exhausto por el esfuerzo y la impresión del peligro, se disponía a regresar a su casa. En eso, un hombre que venía apresuradamente le alcanzó y, poniéndole una mano en el hombro, le preguntó: —¿Usted es el que sacó del agua a mi hijo Abraham?

—Sí—repuso modestamente el héroe. El otro le miró con severidad de juez: —Dígame, entonces ¿dónde está la gorra?



AFORISMOS

El placer de la vida depende del hombre que la vive; no de su proporción así del lugar donde habita. La vida es un éxtasis.

La historia es la acción y la reacción de la naturaleza y del pensamiento: dos pícaros andando a la greña en medio de arroyo.

Las ideas flotan en el ambiente; así, nos impresionan a todos, porque nuestra constitución es apta para acogerlas. Los más impresionables son los que tienen mayor facilidad para expresar tales ideas. Respiramos la verdad que todos los cerebros anuncian y promulgan, unos después de otros, según que sean más o menos sensibles

R. U. Emerson

TO BE OR NOT TO BE

El Universo está constituido por la fuerza invisible, imponderable, inmaterial, que mueve los átomos. Si uno solo de estos dejara de ser impulsado por la fuerza, el Universo se pararía. La tierra gira alrededor del Sol, el Sol gravita en torno de un foco sideral, que es movable a una vez; los millones, los miles de millones de soles que pueblan el Universo, corren más de prisa que los proyectiles, de la artillería; esas estrellas que nos parecen inmóviles, son soles lanzados en el vacío eterno con una velocidad de diez, veinte, treinta millones de kilómetros por día, todos los cuales, soles, planetas, tierras satélites, cometas vagabundos, se dirigen hacia un fin ignorado; el punto fijo, el centro de gravedad buscado por el que analiza, huye a medida que se va en pos suyo y no existe realmente en ninguna parte. Los átomos que constituyen los cuerpos se mueven relativamente tan de prisa como las estrellas en el Cielo. El movimiento rige todo, da forma a todo.

A su vez el átomo no es una materia inerte, sino un centro de fuerza.

Lo que constituye esencialmente el ser humano, lo que lo organiza, no es su substancia material; no es el potoplasma, ni la celda ni esas maravillosas y fecundas asociaciones del carbono con el hidrógeno el oxígeno y el nitrógeno: es la Fuerza animica invisible, inmaterial. Esta es la que agrupa, dirige y mantiene asociadas las innu-



merables moléculas que componen la admirable armonía del cuerpo vivo.

La materia y la energía no han sido vistas nunca separadas; la existencia de una, implica la de la otra; tal vez hay entre ambas idéntica substancia.

Nada importa que el cuerpo se desagregue de pronto después de la muerte, según lo hace poco a poco

renovándose perpetuamente durante, la vida. El alma subsiste. El átomo psíquico organizador es el centro de esta fuerza. También él es indestructible.

Lo que vemos es engañador.

Lo Real es lo invisible.

C. Flammarión.

COMO HACER UN
REMEDIO PARA CANAS

La Sra. Makie, actriz bien conocida en Nueva York, y actualmente abuela, que aún tiene el pelo negro, dijo recientemente: "El cabello canoso o marchito se puede volver negro, castaño o claro a gusto de cada cuál, inmediatamente—con solo hacer este simple remedio,—que se puede hacer en casa."

"Consigase una cajita de polvo Orlex en cualquier botica. Disuélvase en 113 gramos de agua destilada o llovediza y con ella péñese la cabeza. Cuesta muy poco y no hay extras que comprar. Cada caja trae instrucciones completas para mezclarlo y usarlo."

"No duden en usar Orlex, pues cada caja trae un bono de \$ 100.00 oro garantizando que el polvo Orlex no

contiene plata, plomo, zinc, azufre, mercurio, anilina, alquitrán de hulla, ni sus productos ni derivados. "No se borra, no se pega ni es grasiento y deja el pelo como seda. Al que esté canoso le hace parecer mucho años más joven".

Importadores MILANTA & Cía.

Ytuzaingó 1514

MONTEVIDEO

Madres

El estreñimiento en los niños provoca el 80 % de las enfermedades graves.

Purgad vuestros hijos y estaréis tranquilas. El Jarabe de Manzanas Gautier Salva a millares de niños.

Los niños lo beben con placer..... siempre piden más.

Nuestro Jarabe de Manzanas Gautier es siempre fresco Y está aprobado por el Consejo N. de Higiene Se vende en todas las Farmacias.

Frasco chico 0.35

Frasco grande 1.00

Laboratorio GAUTIER

URUGUAY 1184

J. Jiménez Cabrera y Cía.,

Químico-Farmacéutico

Tambussio H^{nos.}

1377 - JUNCAL - 1377

Trajes Tailleur, lana \$ 14, 18 y 24.
Vestidos Voile hilo \$ 10, 12 y 14.
Trajes Tailleur, seda \$ 34, 36 y 40.
Vestidos seda fantasía, riquísimos. \$ 18, 22, 26, 30 y 36.

Tussor de seda a \$ 1.50.
Satin granadine a \$ 3.40.
Seda radium rayada a \$ 4.00.
Voile de seda a \$ 1.50.

PARA LAS PLAYAS

Colosal surtido de Artículos de baño.

Sombreros.

Modelos.

Ultima creacion.

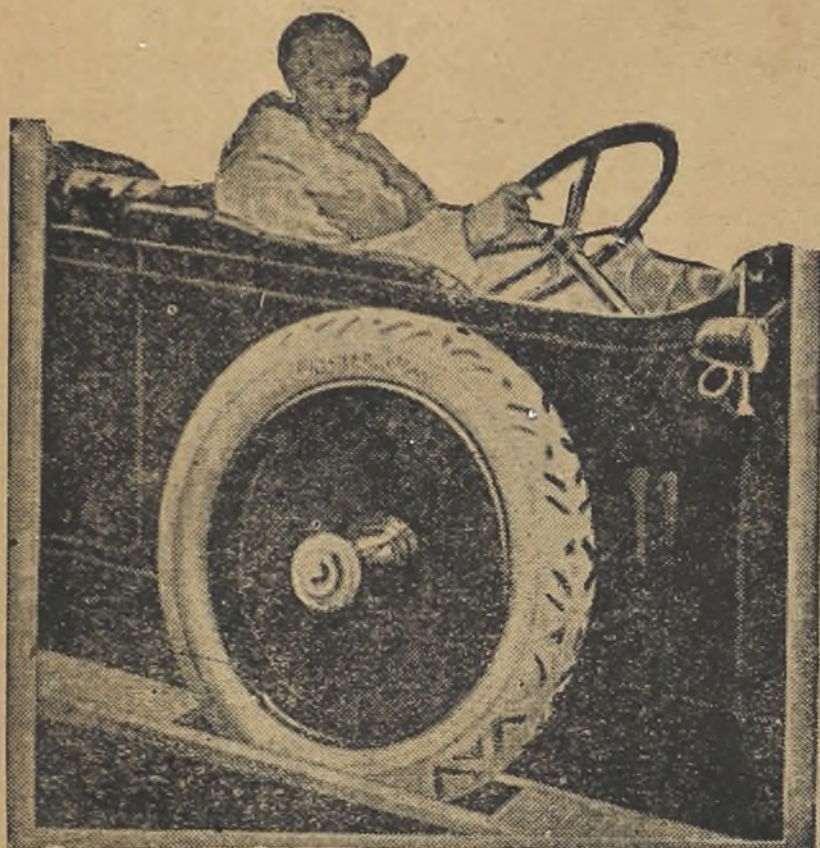
:: Las elegantes deben visitar la Exposición de Sombreros de esta casa, antes de comprar el que deben lucir en las Carreras Internacionales, en la seguridad de que encontrarán algo bien «chic».

Casa FIGUEREDO H^{nas.}

ANDES 1332

HORACIO ELLIS & Co.

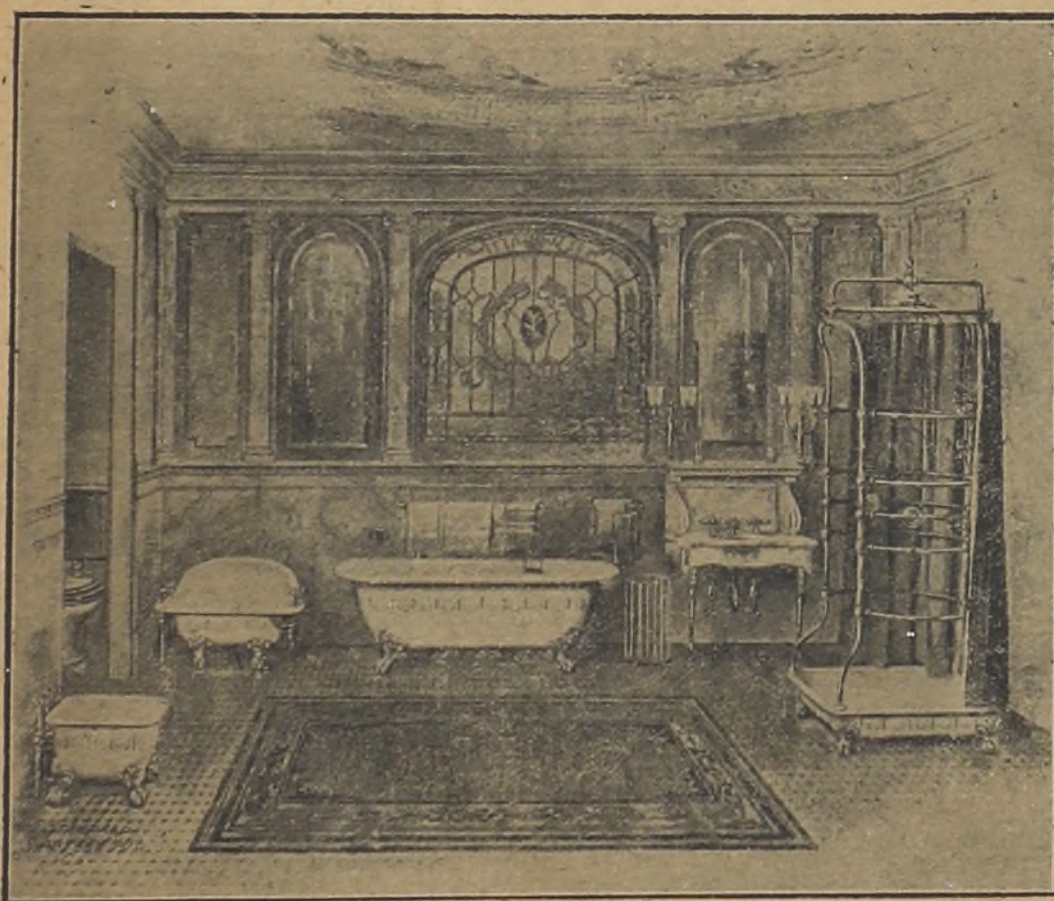
Casa Inglesa fundada en el año 1856



CUBIERTAS Y CAMARAS "CLINCHER"

De fabricación Inglesa

Es lo mejor que produce
la industria Británica



Instalaciones completas de

Cuartos de Baño

Bañaderas

Lavatorios

Bidets - W. C.

Espejos

Repisas

Esponjeras

Tohalleros

Porta Vasos

etc. etc.

326 - Calle 25 de Agosto - 344

MONTEVIDEO

"LAS FUERZAS ETERNAS"

Por Enrique Casaravilla Lemos.

Componen la nueva y magnífica obra en verso titulada "Las fuerzas eternas" de Enrique Casaravilla Lemos, que



aparece en estos días—3 partes que ajustan la armonía del conjunto—la 1.ª "La Luz sin límites", La 2.ª "Celebración de la Primavera" y la 3.ª "Frente triste" que consta de 20 com-

posiciones sobre múltiples temas en formas poéticas distintas...

El canto 1.º La fuerza o potencia vital—así podría decirse—de las cosas, de los universos radiantes, lo que los anima e ilumina; la Divinidad, inmutable, profunda, el equilibrio feliz, firme en sus transformaciones y en su esencia.

El canto 2 La Naturaleza y el ser vibrando ante la armonía y la música del mundo, la carne misma ebria, pensativa y admirada frente a la naturaleza. También el animado ritmo pleno más limpio y despierto, y el canto, el amor, la fé entusiasta y pura aún en medio del movimiento de las batallas y de las bellas ansias vitales.

La parte tercera. Más precisa y directamente que en los cantos anteriores las constantes cosas del alma del hombre—"la humana forma viajera de este suelo colmado de pena"; el pensamiento y los sentimientos infinitos y ocultos de las horas diversas,—los días solitarios del corazón y del ánima que se arroba, reflexiona y siente...

Damos a continuación, como primicia, algunos trozos sueltos de "Frente Triste", cantos finales del libro:

DESCANSA OLVIDO...

Aquí, bajo estos árboles, más en paz se respira.
Lejos toda ruindad y toda ira.
Junto al sencillo alivio de estas bellezas.
Son los tranquilos campos,
Donde sueñan amparar
las trabajadas, grandes cabezas
sus nieves eternas, en santo reposo.
Mirad; mirad los justos y ágiles espacios
que el hombre no puede encerrar!
Espectáculo alegre y fácil de los dioses; gozo
sólo de algunas simples almas mayores.
Me detengo las horas
viendo reír el perenne amor
todo desnudo y sin vanos rubores—
y el seguro reinado de las humildes flores.
¡Suprema Vida, oculta Muerte!

Aquí se entrega y se exhala como una flor
todo mi ser
esparcido
serenamente.

ORACION DEL HUERTO

El huerto tranquilo
Puro,
como la luz y el agua divinas,
como la cima de todas las cosas.
Dulce recogimiento de la vida.—
Antigua soledad

Claro silencio.
Arboles.—Pocas flores...
Arboles, de pureza,
solos; oscuros; quietos.
Alto cielo celeste.
¡El Espíritu llama, abierto en resplandores!
Cielo profundo eterno...
— Como para que adore Jesús, y tiemblo
y ore.

IMAGEN

La bella Alegría canta!
Tres mujeres danzan sagrada danza,
que en perfecta luz se renueva.
Mas, la impura tristeza del mundo
esa danza detiene
y termina, y donde antes las tres flores danzaban
la rítmica danza
de la Divinidad
riega siempre la furia ciega del hombre.
...el combate de las olas...!

OH PROFUNDA MUERTE.

¿No es doloroso el mundo? ¿No es dolorosa el alma?
¿no es doloroso andar solo un camino frío?
si es desolado y ciego,—más que no hallar la calma! —
perderse, como bote sin remos en el río,
si aunque tu estés amor!, que del mal nos arrancas
por encima del tedio desierto de los hechos,
ah!, si aunque esté ese amor, que abraza entre sus pechos
el blando sentimiento de las palomas blancas
todo es morir!... oh Muerte por la que hemos venido,
Cielo hecho con las lágrimas todas que se han vertido!,
en tí estará la vida que no hemos conocido!

ETERNIDAD

La noche angustia, toda tiniebla, eterna y fría,
en el alma sus propios problemas desolados.
Más ella encierra viva la inmensidad del Día
tal como una simiente encierra siempre el árbol.

Enrique Casaravilla Lemos



EN VENTA EN TIENDAS, FARMACIAS Y BAZARES

\$ 1.20 la caja

Unicos depositarios en el Uruguay

ARTIGUE & Cia. Convención 1317.

Au Petit Paris

CASA PUJAL

AVENIDA 18 DE JULIO 942

FAJAS—CORSETS—SOUTIENS—SOMBREROS—FANTASIAS

CREACIONES MON SECRET
Or SAINT ROCHY
Loción
Crema
Polvos
Jabón



¡Cántico de Belleza!

CARNE LIQUIDA

EL DIA

El mejor calzado
Para la infancia

Cocineros de gusto
Quiérense en su propia casa de tomates
Pasta de tomate canchales
PERDICE
En escabeche
SE DEVUELVE
JUAN
LOS 1375



N.º 1, Sr. José Batlle y Ordóñez, fundador y propietario de "El Día". — N.º 2, Sr. Julio María Sosa, director. — N.º 3, Dr. Francisco Alberto Schinca, director. — N.º 4, Dr. Francisco Ghigliani, director de "El Día" de la tarde. — N.º 5, Sr. Ricardo Barrandegui, gerente-administrador. — N.º 6, Sr. César Batlle Pacheco, director de "El Día" de la tarde. — N.º 7, Fachada del edificio. — N.º 8, Personal de redacción y administración.

"El Día", órgano del Partido Colorado, fué fundado en Junio del año 1886 por el actual propietario, señor José Batlle y Ordóñez para combatir la tiranía de Santos y realizar obra de saneamiento democrático y de reconstrucción institucional. Su vida refleja un intenso período de lucha política contra los malos gobiernos primero, y más tarde a favor de los avanzados principios de una moderna democracia. En su primera época, este órgano del periodismo nacional que ocupa un lugar prominente en la prensa americana, realizó enérgicas campañas que constituyen todo un anatema para los prevaricadores del poder, hasta que se vió obligado a suspender, temporariamente su publicación. Nuevamente apare

ció el 19 de Diciembre de 1889 desde cuya época,

hasta el presente, continuó publicándose sin que cesara

un solo día. En las columnas de este diario puede estu-

diarse la historia del país en el transcurso de sus últi-

mos siete lustros. Historia de agitación y de renovación institucional. Ideas y doctrinas, en las columnas de este importante órgano de la prensa montevideana, fueron exponiéndose, para marcar rutas definitivas, orientaciones más en consonancia con el espíritu de la época, desde su fundación hasta el presente, constituyendo toda una cátedra de educación cívica. "El Día" se vincula con su propaganda a todos los grandes acontecimientos nacionales y gran parte del progreso social y material del país, tuvo en sus columnas un defensor desinteresado, consecuente y altruista. Tal es la tradición de este diario que por su circulación y los bien saneados prestigios de su elevada propaganda, ocupa uno de los primeros puestos en el periodismo nacional.

La Mañana



REDACCION

El 1.º de Julio de 1917 vió, por primera vez, la luz pública nuestro colega "La Mañana", siendo en la actualidad uno de los órganos de publicidad más importantes de Montevideo.

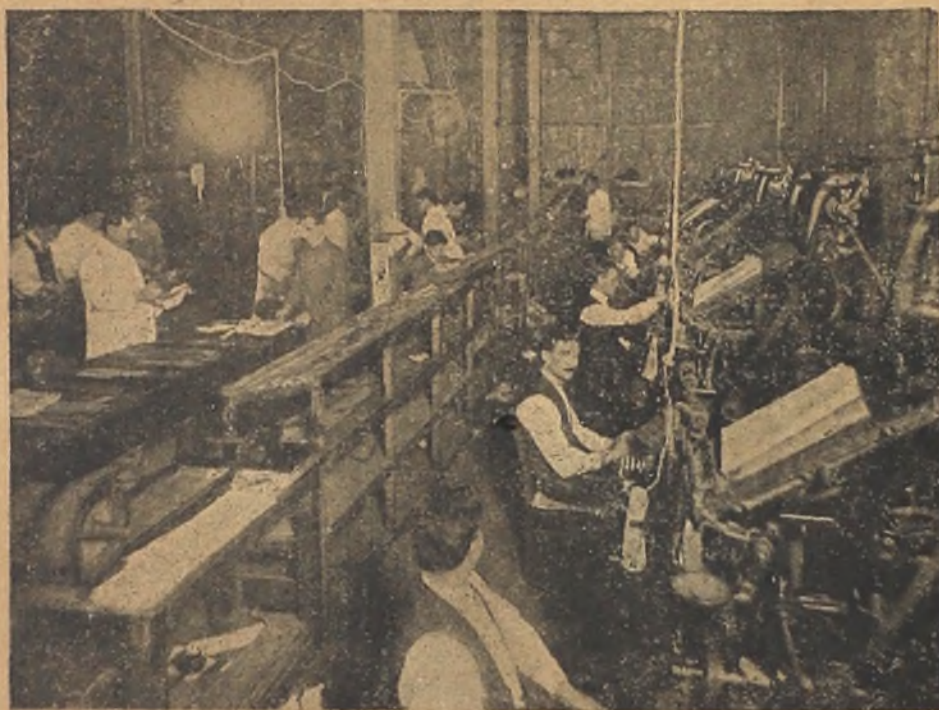
En su corta, si que fructífera vida, "La Mañana" ha ido poniendo de relieve lo que, en el periodismo moderno, puede el influjo de una dirección capaz y atinada.

En efecto, este diario, que desde su aparición, se destacó por la amplitud de sus numerosas secciones informativas, el corte moderno de su estructura y la alta ponderación de sus juicios ha ido perfeccionándose día a día, hasta convertirse en una tribuna periodística, que hace realmente honor a la prensa montevideana.

Órgano oficial de una destacada e importante fracción del Partido Colorado, se ha sindicado siempre, por la ecuanimidad de sus opiniones, pudiendo muy bien afirmarse que ha sabido dar, en diversas ocasiones, la nota de un criterio ponderativo que no excluyó ni la firmeza de su propaganda ni la energía de sus orientaciones.



EL EDIFICIO



LINOTIPOS

COMO SERIA

En casa de una señora muy avara en donde se come microscópicamente:
— Está lloviendo torrencialmente y con este tiempo no puede Vd. volver a su casa. Quédese a comer con nosotros.
— No señora: no está el tiempo tan malo como para quedarme a comer.
Pedregullo.

POR ESO

Bobínez entra en el Banco de la República y presenta un papel de cien pesos.
— Este papel es falso! exclama el empleado del banco.
— Pues precisamente por eso vengo a cambiarlo.
Remigio.

TURBITINA VEGETAL

del Farmacéutico JUAN LAFONE

PODEROSO DEPURATIVO — Recomendado en las siguientes afecciones:
— Reumatismo, Escrófulas, Erupciones de la piel. Úlceras, etc. —

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



Tu cabeza, de dulce belleza, es prodigio de artística traza. y en su linda expresión, tu cabeza habla al alma de amor y nobleza, de una recia nobleza de raza.

Una cabeza con canas no habría inspirado este madrigal.

Esa rúbrica que el tiempo deposita sobre los cabellos fileteándolos de plata, se borra con una simple aplicación del Tratamiento Royal.

Preparado en cinco tonos distintos, disimula las canas en forma perfecta e invisible. No produce los reflejos violeta de productos similares.

Se vende en todas las farmacias, a \$ 1.90.

Concesionario: F. Greco.
Reconquista N.º 539.



GALERIA DE LA MODA

M. L. Campodónico

Calle Andes 1266

Ropa blanca, Ajuars para Novias.
Corsés y Fajas sobre medida.
... Surtido variado en sombreros ...
Modelos exclusivos de la casa.
TELÉFONO LA URUGUAYA 1499 (CENTRAL)

Fiambrepía y Bodega LA PAZ

DE MANUEL JIMENEZ

Casa especial en conservas, licores, vinos finos, frutas (primicias), productos porcinos, quesos.

Mariscos del Cantábrico, Mar del Plata y Nueva Zelandia.

IMPORTACIÓN DIRECTA de los afamados quesos Roquefort, Camembert y Port du Salut.

ITUZAINGÓ, 1408 entre Rincón y 25 de Mayo

Teléfono: La Uruguaya, 1018

MONTEVIDEO

SANATORIO RADIOTERAPICO

LABORATORIO de RAYOS X, RADIUM, ELECTRICIDAD, LUZ, CALOR

Exclusivo para el tratamiento por los Rayos X Radium, etc. Tratamiento especial del CANCER. Cura del REUMATISMO. Diagnóstico por los Rayos X de las enfermedades del Estómago, Intestino, Pulmón y Corazón.

Director: Carlos A. Bellure.

Radiólogo del Hospital Fermín Ferreyra. Miembro Corresponsal honorario de la Sociedad de Medicina de París. De regreso de Europa y Estados Unidos ha reabierto su consultorio en este sanatorio.

Horas de consulta: de 2 a 3. Cerrito 674. Teléfono "La Uruguaya" 2653 (Central).

CERA "RADIUM"



La única preparación especial para Encerar y Abrillantar pisos, muebles y parquets: Pinta y encera en una sola operación. De fácil aplicación y resultado garantido.

Ferretería Radium

Juncal 1438.

Montevideo.

LA EVOLUCION DE UN DIARIO MODERNO

"El Telégrafo" al cumplir su 70 aniversario

En medio de las turbulencias de la Guerra Grande, hace de esto 70 años, un súbdito español radicado en Montevideo, concebía la idea de dar a la publicidad una hoja impresa en la cual se registrara el movimiento de entrada y salida de los navios, así como los manifiestos de la carga que traían para la plaza. Ese súbdito español se llamaba Juan G. Buena y el periódico

que vomita varios centenares de números en el mismo tiempo que se necesitaban para imprimir un ejemplar!

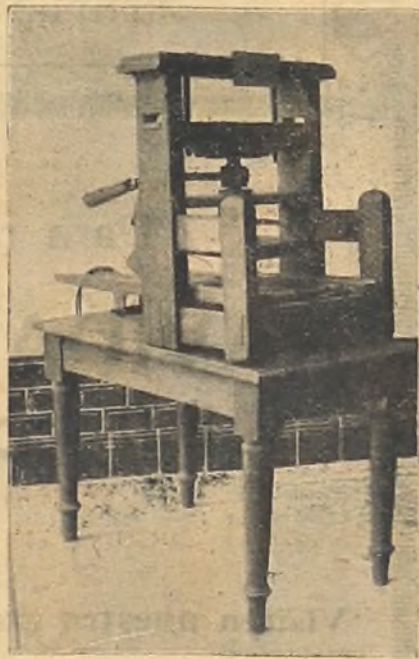
Y "El Telégrafo Marítimo" fué creciendo, con el mismo ritmo del progreso que se apoderaba de todos los aspectos de la capital. De simple hoja, se convirtió en diario; fué órgano del Comercio y de la Banca y su autoridad en materia financiera y económica, trazó alguna vez rutas a ministros y legisladores.



EL 1er. NUMERO

que fundara tuvo por título "El Telégrafo Marítimo". En un principio no se trataba sino de un órgano de la "Sala de Comercio Montevideana", creada en 1839 y desde cuya azotea, de las calles Piedras y Solís, un vigía escrutaba el horizonte con un largo catalejo para anunciar a los comerciantes el arribo del ansiado bergantín. Más tarde, las necesidades impusieron la instalación de un sistema de señales o semáforo, por medio del cual podían conocerse las características del buque que aparecía envuelto en las brumas lejanas. Pocas horas después del arribo, "El Telégrafo Marítimo" hacía conocer el contenido de la carga por medio de una hoja impresa en una prensa de mano que había servido al general Rivera para imprimir las órdenes de guerra en sus campañas por la Independencia. Esta prensa se conserva, a título de reliquia, en el Museo Histórico Nacional, junto con el único ejemplar que de "El Telégrafo Marítimo" de aquellos tiempos ha podido obtenerse. Es uno de los boletines de 1856, es decir, de seis años después de su fundación. Contemplando este ejemplar y aquella prensa, puede echarse una cuenta del progreso de nuestros diarios. ¡Qué diferencia entre esa máquina de madera y esta poderosa rotativa Marinoni

Don Juan G. Buena (hijo) constituyó más tarde una columna poderosa



Máquina de imprimir que perteneció al Gral. Rivera y fué usada por "El Telégrafo Marítimo".

del prestigioso diario. Elementos conocidos en las letras, en el foro, en todos los órdenes de la actividad y del

trabajo, aportaron su inteligencia a esa obra de alta concordia nacional en que estaba empeñado, con su propaganda de renovación y prescindencia de la lucha política. El doctor Francisco Durá, puso todo el vigor de su pluma en esa propaganda serena y elevada. Un poeta, cantor sentimental de nuestras desgracias nacionales, Ramón de Santiago, tan popular por su "Loca del Bequeló", redacta más tarde el diario, infundiéndole nuevas energías. Entonces "El Telégrafo" comienza una nueva etapa. Muerto el señor Buena, don Santiago A. Giuffra asume la dirección del periódico que conserva por más de doce años, durante los cuales "El Telégrafo" cambia todo su aspecto tipográfico y toma las formas actuales del periodismo moderno, gracias a las nuevas energías que le aporta don Santiago Fabini, que lo quiere para su gran empresa editora de "El Siglo" y "La Razón".

La lucha dura, enconada, llena de pasiones que provoca el proyecto del colegiado, le hace entrar por primera

vez en el campo de la política y figuran a su frente el doctor Manini y Ríos, don Héctor R. Gómez y el doctor Adolfo Pérez Olave, los leaders del anticolegialismo.

Hoy "El Telégrafo" ha dejado el círculo limitado que le imponía la "suscripción". En la venta callejera ha transformado su adustez en amables sonrisas, su gravedad en dulzura, su reposo austero en la agilidad del comentario sin trascendencia, suave, expresivo e interesante, con esa irónica fineza con que "Cesar" señala, día a día, desde las columnas editoriales el aspecto de la vida que pasa.

Díjase que "El Telégrafo" es, al cumplir sus setenta años de existencia, un símbolo vivo de la evolución del gusto de la gente, menos grave que antes, no tan sólido, más leve en todos los ideales, pero incuestionablemente mucho más ameno, más grato, más llevadero y, sobre todo, más propicio a la vida, que el eterno problema puesto ante los ojos como una angustiosa interrogación.

"LA FAMA"

— DE —

DOMINGO TOSO & HNO.

CAFE

YERBA

TÉ

Casa premiada en todas las Exposiciones

Salsipuedes N.ºs 1689-1691

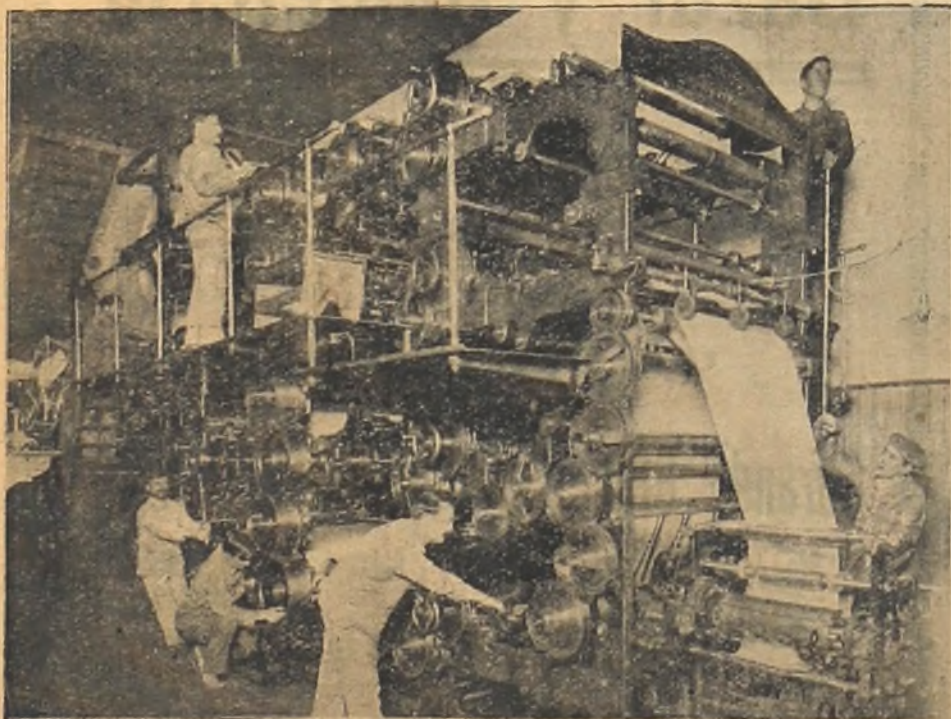
TELEFONO Uruguay 478 Cordón



BIZCOCHOS

"TERRABUSI"

PREFERIDOS POR LOS NIÑOS.

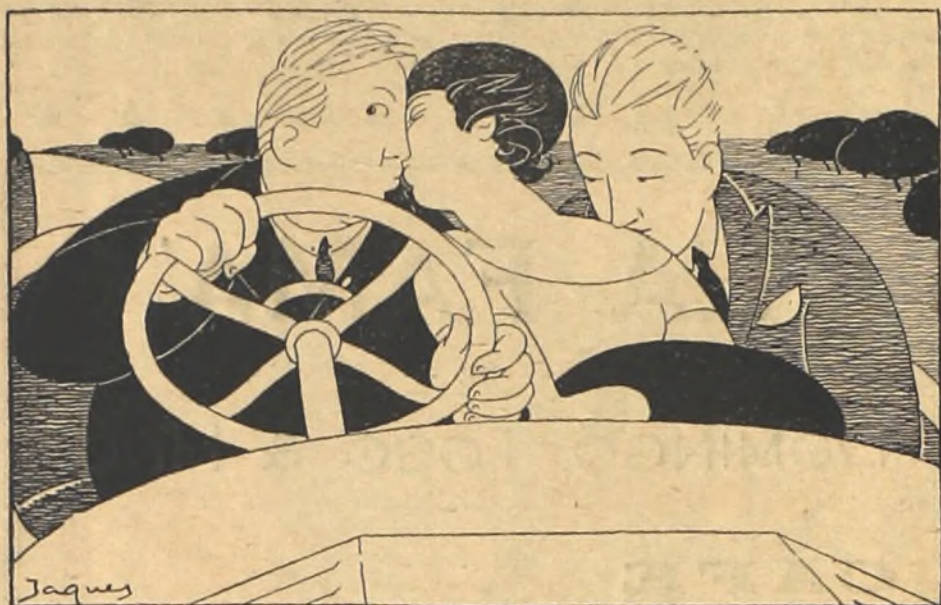


LA GRAN ROTATIVA MODERNA

EL PROGRESO...



Antes, la punta de los dedos era bastante....



...Pero ahora, para evitar toda pérdida de tiempo...

EL VAGO

Apoyado en una farola de la Puerta del Sol, mira entretenido pasar la gente.

Es un hombre ni alto ni bajo, ni delgado ni grueso, ni rubio ni moreno; puede tener treinta años y puede tener cincuenta; no está bien vestido, pero tampoco es un desarrapado.

¿Qué hace? ¿Mira algo? ¿Espera algo? No, no espera nada. De vez en cuando sonríe; pero su sonrisa no es sarcástica, ni su mirada es oblicua.

No es un tipo de Montepín. No tiene los ojos impasibles, la boca impasible y la nariz también impasible, que se necesita para ser un satánico.

¿Es algún empleado? No. ¿Tiene rentas? Tampoco. ¿Alguna industria? ¡Psch! Casi, casi es una industria vivir sin trabajar.

Vamos, es un vago. Sí, es un vago. Ya veo a los catones de las tiendas de ultramarinos indignarse contra ellos, usando la prosa estúpida de un confeccionador de artículos de periódico de gran circulación. El vago, para todos esos moralistas, es casi un criminal.

El mío, ese de quien hablo, seguramente no lo es; tiene la mirada profunda, la boca burlona, el ademán indolente.

Mira como un hombre que no espera nada de nadie.

Es un espectador de la vida; no es un actor. Es un intelectual.

Un vendedor de periódicos se acerca al farol en donde se apoya el vago, y se recuesta en él.

Un farol puede sostener dos espaldas.

Un vago apoyado en un farol es un motivo de reflexión. El farol, la ciencia; la rigidez, la luz; el vago, la duda; la indecisión, la sombra.

¡Glorificad a los faroles! ¡No despreciéis a los vagos!

Alguno dirá: "¡Bah, ser vago, cosa facilísima!" Error, error profundo; ser vago es casi ser filósofo, es algo más que ser un cualquiera.

¿Qué hay vagos a patadas? ¿Qué ha de haber! Tenéis en la clase alta gomosos, clubman, sportsman, más o menos elegantes, más o menos smart y

hasta snobs, si queréis. Todos estos son átomos brillantes de la atmósfera de imbecilidad que recubre a este ridículo planeta que habitamos; pero no son vagos. No hay más que mirarlos; andan de prisa, dando zancadas, como si en la vida hubiera algo que valiese la pena de correr, y van siempre pensando en algún caballo, en alguna mujer, en algún perro, en algún amigo, o en otra cosa sin importancia de la misma clase. En las otras capas o costuras sociales hay empleados, estudiantes, mendigos, maletas y demás morrala; pero tampoco son vagos perfectos, porque no dejan correr la vida, la emplean en tonterías, en cosas mezquinas; no se dejan arrastrar por el far niente, como el vago tipo, al cual no se le puede achacar más que esa pequeña debilidad de perder la afición al trabajo en la flor de la juventud.

El vago será un bagatela, pero no es una escoria. Un bagatela puede ser transcendental, y una cosa transcendental puede ser baladí. Inventar un juguete demuestra tanto ingenio como inventar una máquina. Tan constructor me creo yo que he hecho, en colaboración con un amigo, un tranvía eléctrico de cartón, que se mueve a veces, como si hubiera hecho uno de veras.

Idear una catedral será una gran cosa; pero idear una rana de papel tampoco es despreciable.

El vago del farol y yo nos conocemos.

Me protege. Es un hombre que no saluda a nadie. Debe tener pocos amigos; quizá no tenga ninguno. Señal de inteligencia. El mayor número de amigos marca el grado máximo en el dinamómetro de la estupidez. Creo que es una frase.

¿A inteligente? No le gana nadie. Se le habla de política... sonríe; se le habla de literatura... sonríe; se le habla de cualquier otra cosa... sonríe.

El otro día me dijo uno de él que debía ser un imbécil.

Pero es lo que pasa en estas sociedades sin freno; se empieza a hablar mal de las personas serias, y se llega a hablar mal hasta de los vagos.

SELECTO
SURTIDO
EN
ARTICULOS
JAPONESES
JARRONES ARTISTICOS
OBJETOS DE ARTE

EL BAZARCITO y BAZAR
COLON
FONT y STARICCO
SIEMPRE NOVEDADES

Para regalos de

NAVIDAD FIN DE AÑO Y REYES

Visiten nuestra gran exposición y encontrarán las **ULTIMAS CREACIONES** en artículos de

Bazar y Juguetería

Casa única en su género

■ ■ ■

Los dos teléfonos

Sarandí, 600

Sarandí, 580-586

Esq. J. C. Gómez

Bajos del Club Uruguay

MONTEVIDEO

DE LA OPERA AL FAR-WEST

Todos estamos conformes en que la vida de los artistas en general y de los actores cinematográficos en particular es una serie no interrumpida de aventuras más o menos emocionantes, y a primera vista nos parece que sus existencias transcurren entre un salto sobre dos barrancas y una excursión en automóvil a través de interminables carreteras sembradas de precipicios, puentes, lagartos, ladrones y otras "menudencias". Claro que todo esto es una exageración, hija de lo que en la pantalla vemos; pero no falta su romanticismo en ciertas ocasiones, ni deja de haber material suficiente para una novela completa en las jornadas artísticas de muchos de los astros que en el Cine aplaudimos.

Geraldine Farrar, por ejemplo, no puede quejarse de lo que hubo de reservarle el Destino, ya que, como todo artista, debe tener sed constante de nuevas sensaciones y nuevas experiencias. Y es un verdadero salto mortal el paso de la dorada bóveda de la Ópera Metropolitana de Nueva York, con su heredad de diamantes, sus ricos artesanos,

tuve que transformarme en montañesa de la noche a la mañana y eso fué lo grave, porque usted convendrá conmigo en que hay mucha distancia entre "Tosca" y las quebradas de Wyoming...

—¿Sabía usted montar a caballo?
—Ni a caballo, ni en burro, ni de ninguna manera. Tuve que aprender a montar, a usar armas de fuego, a saltar como cabra por el monte, a usar del lazo y a convertirme en una "Vaquera" completa, como si en vez de haberme pasado la vida cantando en el teatro, hubiera nacido al borde de algún barranco y crecido entre potros, vacas, cerros y bosques.

—¿Y cómo hizo usted para aprender todas esas cosas en poco tiempo?

—Hay una receta que nunca falla a las mujeres en casos semejantes, señor periodista, y esa receta es el amor propio. Usted comprenderá que no me iba yo a poner en ridículo delante de aquellos sarcásticos montañeses que trabajaban conmigo, dejándome caer del caballo como un saco de patatas o fallando en alguna otra empresa en la que ellos son peritos y maestros. De modo



GERALDINE FARRAR

nados, sus doseles de terciopelo, su orquesta, su lujo y sus millonarios entusiasmos, en donde el eco de los aplausos llena con sus inmensas ondas la sala hecha áscua, a un rincón agreste de la región occidental de los Estados Unidos, donde la gente vive al estilo primitivo, y abundan las selvas con sus miríadas de animalejos y misteriosas gargantas y donde el único oro es el oro del sol y las únicas decoraciones son las frondas inquietas o el telón centelleante del desierto hecho hornaza.

Sin embargo, el artista del Cine es un peregrino de todas las tierras, y Geraldine Farrar que, sin abdicar su corona de diva, (que no es la única que pudiera ceñir esta favorita de cierta Corte europea cuyas grandezas han claudicado ya) quiso buscar nuevos

que a fuerza de vanidad y de trabajo, logré, si no ponerme al nivel de mis colaboradores, al menos hacer mi papel sin dar lugar a carcajadas.

—Sería digno de verse aquello...
—Le aseguro que nunca puse de mi parte, en la Ópera, mayor esfuerzo que el que hice ahí por ganarme la aprobación de aquel grupo de campesinos...

Tenía yo mi maestro, y ¡cómo me hacía sudar!... Se llamaba Curley y era de la más atento conmigo y de lo más paciente...

Toda esta conversación estaba teniendo lugar (hay que advertirlo a modo de paréntesis) en la lujosa habitación que la artista tiene en Central Park West, en Nueva York, de modo que el contraste entre aquel ambiente de refinamiento y las escenas que la plática traía a la imaginación, resultaba aún más notable y grato.

—Cuando llegué a Cody, no sabía absolutamente nada de las tres artes en las cuales era consumado maestro mi amigo Curley, pero me enseñó a montar y a disparar al estilo del Oeste mediante un método que por fuerza tenía que dar o excelentes o fatales resultados.

—¿Cómo?
—O aprende uno o se rompe la crisma, eso es todo. Y como el instinto de conservación es una cosa tremenda, hay que aprender, y aprender pronto. Aquella gente no entiende que haya quien no sepa manejar el freno o la pistola, y no tiene consideraciones ni paciencia con los que carecen de tales ciencias.

—¿Y cuando ya estaba usted transformada en "ranchera" resultaría muy difícil convertir en actores a los montañeses, eh?

—¡No que no! Al revés. Lo difícil era impedir que llevaran las cosas demasiado lejos. De tal manera se posesionaron de su papel que a veces querían llevar el asunto a lo vivo; ahí de las dificultades del director para contener sus ímpetus. Y aunque el fotógrafo y los demás se desesperaban con aquellos actores "impromptu" que, en su afán de sacar las escenas tal como debían ser, salían del dominio de la cámara o se



apartaban de las instrucciones recibidas, yo estaba encantada, porque así entraba mejor en el espíritu del asunto, que tenía mucho del carácter de la ópera "Carmen".

—De modo que los vaqueros resultaron buenos colaboradores, después de todo...

—Excelentes. Parecen actores de nacimiento. Son niños grandes a quienes el representar resulta tarea sencilla y agradable. Estaban tan orgullosos de la pintura grisácea necesaria para la reproducción en la pantalla, que no se la quitaban para nada... De veras...



Tenían la firme convicción de que se veían más guapos y me consta que no se lavaron la cara durante todo el tiempo en que estubo sacándose la película...

En aquel momento sonó la campanilla telefónica, y habiendo acudido al llamado la artista, el que esto escribe se aprovechó para examinar una magnífica colección de láminas japonesas que había en la habitación y que representaban una fortuna. Cuando Geraldine regresó le pedimos que, para fin y remate, nos contara algún incidente cómico relacionado con su permanencia en Cody.

—Realmente no hubo nada de cómico. Lo más gracioso fué, sin duda, la circunstancia de que mis compañeros de labores, los vaqueros de Cody, se comprometieran a dejarnos dormir en paz...

—¿Qué quiere usted decir?

—Nuestras habitaciones quedaban precisamente encima de la taberna del pueblo, y parece que es costumbre consagrada que los consumidores manifiesten su entusiasmo disparando sus pistolas a diestra y siniestra, de modo que, a lo mejor, en mitad de la noche, hubieran podido acribillar a tiros el piso de la habitación y tal vez despacharnos al otro mundo en mitad del sueño. Pero, como antes digo, hicieron formal promesa de no dedicarse a tales deportes, y realmente dormimos tranquilos, aunque de cuando en cuando sonaran allá abajo juramentos como disparos...

—¿Y usted que hacía?

—Taparme con las mantas la cabeza, para no oír...

—De modo que no pudo usted aprender a decir picardías...

—¡Insolente!

Y así llamándonos, la artista tendió sonriendo su blanca mano cuajada de joyas, y terminó la entrevista.



1ª Zapatería "La luz eléctrica"

JOSÉ A. COLUCCI

JUNCAL, 1375 (PLAZA INDEPENDENCIA)



NOVEDADES EN SANDALIAS, ZAPATOS para TENNIS Y DE BRIN, ESTILO LUIS XV.

Teléf. La Uruguay 3192, Central

DROGUERIA MUSANTE

775 - CALLE URUGUAY - 777
MONTEVIDEO

Importación de drogas, especialidades farmacéuticas, productos químicos en general.

PERFUMERIAS

de todas las marcas más reputadas

Unico agente y depositario del

CITRATO EFERVESCENTE

Brioschi

de MILAN

ESTRATO DE MALTA

Palermo

Tónico alimenticio



lauros en el Lienzo Mágico, no desdeñó el trocar la túnica de reina por el traje de "vaquero" ni el trono de los escenarios por el látigo de los rancheros que apacientan a caballo sus reses y sus rebaños.

Por eso fuimos a entrevistarla a fin de que nos contara sus experiencias durante este súbito cambio de "decoración", y de lo que nos dijo en su plática van hechas estas líneas dedicadas a nuestros lectores.

—Cuéntenos usted todo lo que le pasó en Wyoming, cuando fué a preparar su última película para la Casa Goldwyn...

—Todo lo que me pasó... Imposible... No sea usted exigente. Le contaré algunos detalles, porque la historia es larga. A ver... ¿Qué quiere que le cuente?

—En primer lugar ¿dónde tuvieron lugar todas esas cosas cuyo relato necesitaría un libro?

—Fui a Cody, en el estado de Wyoming, que es un pueblecito encaramado en la montaña y en donde la gente nunca había visto una cámara cinematográfica. Para dar color local a la cinta, el director decidió que los habitantes mismos tomaran parte en ella y ahí fué donde comenzaron nuestras penas, es decir, las mías...

—Eran intratables aquellos montañeses?

—No, hombre, no. Al contrario. Eran y son excelentes muchachos. Pero yo



EL TEATRO EN 1919

No es muy aventurado decir que el año teatral de 1919, ha transcurrido sin dejar un recuerdo hondo y duradero en el espíritu de sus espectadores. Una que otra impresión agradable y algún rasgo disperso tan sugerente como la comedia "El dolor", salida de dos plumas uruguayas, con los perfiles de una bella promesa; luego la comprobación plena de la metamorfosis que se ha operado en las costumbres de nuestro público cuya típica indiferencia hacia la generalidad de los espectáculos que se le ofrecían, se ha transformado en interés continuo e intenso, hecho realidad en las boleterías de los teatros que han anunciado algo que mereciera la pena de verse. Ya no existe aquel inconvencible afán reglamentado que solo permitía anotar entradas numerosas en las tempo-

radas consagradas por una vieja costumbre. El público de Montevideo prestó este año su concurso a todo espectáculo que dentro de los diversos planos y categorías de la escala teatral, mereciera siquiera el calificativo de aceptable, y es doloroso consignar que cuando se nota este despertar sugestivo no se pueda inscribir a su lado una lista con nombres escénicos capaces de cultivarlo y estimularlo.

Por lo demás, con la regeneración del público se advierte también un refinamiento marcado de los antiguos gustos: Las malas compañías de todo orden, han muerto entre la indiferencia general o han vegetado, sostenidas por la economía natural en su propia insignificancia. Salvo alguna excepción, el público ha sido justiciero en sus fallos y encomiable en sus gustos.

LA OPERA



Nazareno De Angelis

Por primera vez, en los anales modernos del teatro uruguayo, se ha desarrollado la clásica temporada lírica invernal con dos conquistas de



Claudio Muzio

primera categoría que llegaron a trabajar simultáneamente en los dos principales teatros de Montevideo.

En el balance general de estos es-

pectáculos, si han anotado cifras contradictorias: por causas que ya analizó la crítica a su debido tiempo, la temporada de Solís, tuvo que realizarse con un paréntesis medio y adoleció en total de serias deficiencias, mientras que la del Urquiza más regular y mejor organizada dejó una impresión general, muy agradable.

Como espectáculo realmente brillante en su conjunto, debe recordarse la reedición de "Mefistófeles", hecha en el Urquiza, y como artistas que hayan dejado un recuerdo capaz de resistir la acción del tiempo, anotamos los nombres de Claudio Muzio, Nazareno De Angelis, el tenor Muratore apesar de su decadencia vocal y el gran maestro Gino Marinuzzi cuya labor alcanza mayor brillo a medida que más se la aprecia.

El maestro uruguayo Alitta, realizó una intentona de temporada lírica barata con elementos nacionales o nacionalizados. La intentona no tuvo mayor suerte, pero el propósito merece siquiera una palabra de recuerdo.

VINO TARZAN

DE LAS COLINAS DE MAIPU - MENDOZA

VENTA: ANDES, 1408 - SANTIAGO DE CHILE, 1524

Teléfonos: 3120 Central, 1024 Córdón

Pídase en todas partes

EL EXQUISITO

Vermouth

Dyama

Elaborado a base de los mejores
vinos añejos

LOS MÁS ALTOS EXPONENTES

Premiado con Medalla de Honor en la Exposición Internacional de San Francisco de California, en 1915.

Premio de Campeonato en la Exposición Agrícola Industrial Sudamericana, en 1919.

En ningún hogar debe faltar

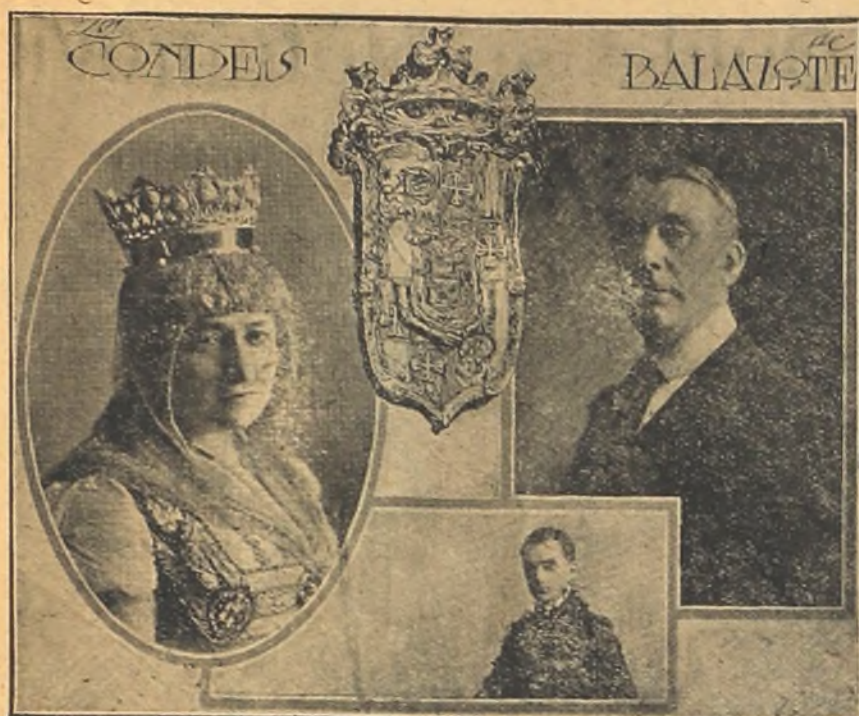
FERNANDO PARRABERE

CUÑAPIRÚ 1288

TELÉF. LA URUGUAYA, 109 (AGUADA)

MONTEVIDEO

La comedia extranjera



Poco bueno puede anotar el resumen del año en los capítulos correspondientes al teatro serio extranjero. Una temporada de comedia fracasó hecha con mediana fortuna y con repertorio que no alcanzó a sugerir una impresión honda y tres temporadas de comedia española, desarrollada una bajo las bellas perspectivas sociales que rodean siempre las excursiones de los esposos Guerrero-Díaz de Mendoza; llevada a cabo otra — la de la compañía de Antonia Plana — como un bonito ensayo de gratas perspecti-

vas para el año que empieza, y lánguidamente concluida la de Salvat-Olona, merced al descuido conque su director formó la compañía, corta y deficiente para realizar una temporada seria.

En cuanto al repertorio que nos han ofrecido estas compañías, conservamos el recuerdo de algunas bellas obras: "La ley de los hijos", "El abanico de Lady Windermere", "El alma es mía", "La casa de la Troya" y "El buen dolor", obra a la que dedicamos un recuerdo en otro lugar de este resumen.

Los bailes rusos

Hé aquí otro renglón del teatro moderno que se ha incorporado con caracteres sólidos y definitivos a los gustos del público uruguayo. Aparte



El maestro Abitto

del éxito pecuniario y artístico que alcanzara la genial Anna Pavlovna en su breve pasaje por el escenario de Solís, se han desarrollado temporadas modestas a las que se dispuso siempre especial preferencia.

El hecho no es desagradable ya que el espectáculo ocupa un nivel artístico superior.

Comedia nacional

Entre la vulgaridad general de la producción seria rioplatense, recordamos una obra que la enaltece: "El buen dolor" de los autores uruguayos señores Blixen, Ramírez y Favaro, comedia que distando aún mucho de la perfección, dilata la existencia de un propósito honesto e insinúa la promesa de una producción futura, bella y dignificante, para la que han mostrado los autores de "El buen dolor", singulares aptitudes.

Género chico

El fin de año, lo sorprende en los estertores de la agonía. Ni en el teatro español, ni en el criollo se advierten en él mal síntomas de remedio.

Las compañías de zarzuela española han debido echar mano del viejo repertorio para encontrar defensa; las nacionales han caído de cabeza en la pornografía burda y repulsiva. Aquella grata esperanza que nos hizo recibir a principios de año, el repertorio de la compañía Muñio-Alippi, se ha desvanecido como un terrón de azúcar en un vaso de agua, y más adelante,

las chabacanadas y las estupideces que llevaron los programas de Ballerini y Daglio, probaron que aquello fué un destello en cuya duración confiamos vanamente.

Las variedades

Sigue el público prestando decidido favor a los espectáculos de variedades, y sigue el género mostrando poquísimos adelantos y escasos méritos.

El año, sin embargo, nos ha deparado la suerte de admirar a La Argentina, bailarina de poderoso vuelo artístico que actúa en un plano muy superior a de sus colegas del género.

La afición a los conciertos

Nadie hubiera sido capaz de pensar, hace apenas un par de años que las grandes concertistas europeas, iban a tocar en Montevideo, ante salas rebozantes de espectadores entusiastas. Así ha ocurrido sin embargo y ello anota una cifra muy sugestiva en el haber de nuestra cultura artística.

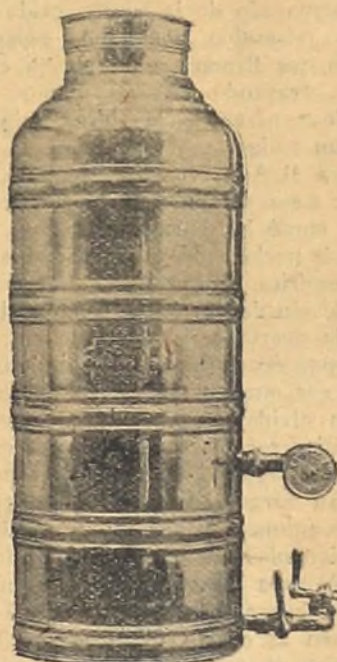
Rubinstein, Yolanda Mero y Risler "El Grande", han obtenido en Mon-

tevideo, la retribución plena y clamorosa correspondiente a sus grandes méritos de artistas, y por si esto fuera poco se organizó un concierto sinfónico de música wagneriana, al que cupo un éxito pocas veces superado.



La Argentina

CALENTADOR PARA BAÑO



SISTEMA:

PINTOS RIOS

Av. 18 de Julio 972

LA RELIGIEUSE DE PARIS

nos ha enviado sus mejores modelos de capas en glorgette y otros. Además un rico surtido de sombreros y tocas



A LA ESPECIAL DE LUTOS

JUAN C. GOMEZ 1309 - Teléf. 1589 Centra.

"LA PERLA"

Menage • Bazar • Juguetería

SURTIDO COMPLETO

CALLE SORIANO, 776 ENTRE CIUDADELA Y FLORIDA

Teléfono: La Uruguay, 3124 - Central



AÑO NUEVO

¿Para qué las tarjetas de Año Nuevo? He aquí una pregunta que nos hacemos cada trescientos sesenta y cinco días, como si los fenómenos de todo género pudieran existir sin justificación. Años hace que el gran Spencer se preguntaba el por qué de lo que denominan las gentes buenas maneras, y hubo de demostrarle otro sabio que respondían a leyes de orden más elevado que el de una vana y pueril convención. Por esto tal vez abominamos en público las felicitaciones intempestivas; pero todos acogemos con intensa alegría los pequeños sobres que encierran el saludo ceremonioso o cordial del amigo. No se nos olvida, y esto es bastante. ¿A qué indagar extemporáneamente el por qué?

En todo hogar caliente las tarjetas son bien venidas. Primero es el jefe de la familia quien finge leerlas con indiferencia, cuando no con frío desdén. Luego son las mujeres quienes las observan, las comparan y hacen acerca de ellas los comentarios más perspicaces. Por fin, cuando yacen las cartulinas en el cestillo de mimbres o de porcelana, son los niños los que las revuelven, las deletrean, como algo misterioso, como representación de un mundo de afectos, que acabará por convertirse en sus manos en recortadas figurilla o en tiendas de campaña, a cuya sombra duermen blasones, títulos y apellidos más o menos ilustres.

Un nombre nos sugiere siempre ideas y recuerdos.

¿Por qué condenar esa simpática costumbre que nos reconcilia siquiera una vez con aquellos a quienes juzgá-bamos hostiles o indiferentes? No estamos tan sobrados de goces espirituales para que desdeñemos un testimonio de amistad o de simpatía. Vengan los sobrecillos en buena hora a engañarnos acaso, pero como se engaña a los pequeñuelos que duermen: con caricias y halagos, que tan bien sienten al corazón.

¿Queréis decirme que la tarjeta de bristol del marqués o del duque no pasó por sus manos, sino por la de un secretario oficioso, que fué separando una lista, no de amigos, sino de conocidos y aun de importunos? ¿Qué más da? Durante unos minutos nos haremos la ilusión de que fué el mismo prócer quien se dignó recordar nuestro nombre, y siempre nos quedará el espejismo de que el magnate, el sabio, el poderoso, nos concedieron su estimación.

Es verdad que ya se extinguió todo afecto en el pecho de la mujer que tal vez nos amó; pero su nombre es una dulce reminiscencia, un acorde sonoro en el silencio de nuestra tristeza. El nombre de un niño es siempre un tierno y cariñoso saludo; el de un anciano, un adiós melancólico. Y así tenemos, los que hemos padecido infortunio, cierto respeto supersticioso a las cartulinas del Año Nuevo. Todas laten, todas tienen perfumes de laurel o de roble, de rosas o de encina.

Alguien se acuerda de nosotros, y ese alguien nos recuerda pesares que aun nos duelen, dichas pasadas que no han de volver.

Si fuera posible encontrar de nuevo en nuestras manos las tarjetas que recibieron nuestros padres cuando éramos niños y salíamos saltando de gozo a recibir en la puerta al cartero, es seguro que nos conmoveríamos hondamente y aún llegaríamos a verter dulces y amables lágrimas. Evocaríamos, ante todo, la inmensa legión de desaparecidos: buenos los unos, malos en nuestro sentir los otros, pero

todos purificados por la muerte. Todo un mundo, que a nuestro parecer fué mejor, haría pasar una ráfaga de juventud sobre el alma adormida, hecha ya a ver pasar la vida tan callando. Nos parecería oír voces graves, serenas o jocundas, escuchar risas y charloteos que se extinguieron en acallamientos solemnes. Veríamos desfilar como sombras, ante nuestros ojos atónitos, grandezas y miserias, abnegaciones y mezquindades, que nos harían sonreír de piedad. Y en alguna de aquellas cartulinas verían acercadas a nuestros labios, como si en un supremo beso quisiéramos deshacer en nosotros la aflicción de una grande y tremenda injusticia.

Yo me acuerdo de un día—perdonadme, ¡oh lectores! lo que hay en el recuerdo de personal, en gracia a lo que en él encontraréis de amable.—me acuerdo de un día en que, abrumado por todas las penas, sumido en la más honda de las aflicciones, desamparado de la suerte, caído en el más miserable abandono, esperé en vano que llamara a mi puerta el cartero, trayendo en sus manos, como piadosa ofrenda, la tierna salutación de un amigo.

Era el Año Nuevo, y sentado junto a la mesa del pobre gabinete de estudio, conté las horas una a una, hasta que la noche unió su oscuridad a la de mi espíritu. Durante tres días me hice la ilusión de que iba a sonar el timbre de la puerta e iba a serme entregado un montón de tarjetas de amigos verdaderos que no podían en manera alguna olvidarme. Cuando me convencí de mi error, lloré. Lloré como cuando de niño buscaba un regazo en que pudieran serme enjugadas las lágrimas. Pero entonces estaba solo y creí hallarme irremisiblemente perdido. Para mí, como para el viejo de Dickens, no podía haber Año Nuevo.

Pero al cuarto día sonó un fuerte campanazo, que hizo palpar de alegría mi corazón. El cartero llegó y dejó en mis manos un sobre. Lo palpé con afán y adiviné que tenía dentro una sola tarjeta. Jamás avaro alguno hizo deslizarse por entre sus dedos el oro como yo aquel pedazo de papel y de cartulina. Un amigo se acordaba de mí en la desgracia. ¿Quién podría ser? Y cien nombres vinieron a mis labios y deseé que en un papel estuvieran todos escritos, para no sufrir la mortal decepción que la falta de uno solo entre tantos me causaría.

Entonces comprendí que no tendría, en manera, fuerzas ni resistencia para comprobar el abandono o la ingratitud de uno solo. Y tomé una determinación heroica, magnánima. Sin abrir el sobre, le arrojé al fuego y le quemé. Vi deshacerse en llamas la última prueba de amistad. Mis miradas buscaron en vano el nombre del constante, del fiel, del bueno. Enjugué una pos-trera lágrima y me sentí confortado y tranquilo. Tenía la prueba de la lealtad de un amigo y ese amigo no sabía quien era. En lo sucesivo no podría acusar de ingratitud a uno solo.

Y así, cuando luego han tornado a llamar los mensajeros y han vuelto las tarjetas a colmar el cestillo de mimbres, he creído ver sobre todas la purificación de una llama azulada, y cuando un amigo me ha tendido los brazos, sin sentir ni amargura, ni encono, me he dicho con profunda alegría: "¡No me engañaba; éste es aquél!"

Antonio Zozaya.

Cuide su automóvil

USANDO LOS MEJORES LUBRIFICANTES



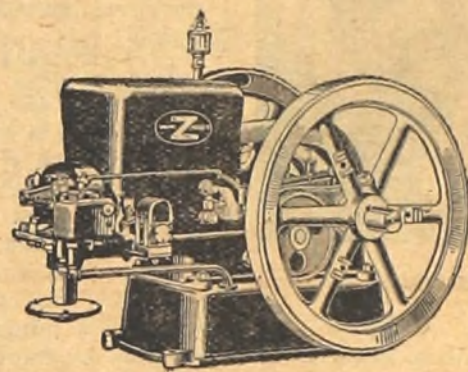
SE VENDEN EN TODA LA REPÚBLICA

Storm, Bull & Storm Lda. S. A.

Nueva York — Montevideo — Buenos Aires

Los motores a kerosene

Marca



"Z"

de 1 1/2, 3 y 6 caballos

DE

Fairbanks Morse y Cía.

son los

MAS ECONOMICOS

para pequeñas industrias

Unicos introductorés en el Uruguay.

Groscurth y Cía.

MONTEVIDEO -- Calle Río Negro 1669



JOSE A. LAPIDO
Propietario y director

"La Tribuna Popular"



Salón de Redacción de "La Tribuna Popular"



JOSE M. LAPIDO
Administrador

No tenemos el propósito de condensar en estas breves páginas todo cuanto "La Tribuna Popular" pudiera decir en interés directo del público, porque los progresos alcanzados en más de 37 años de fecunda labor no pueden reducirse a los límites de un prospecto rápido como éste, destinado a



recoger en síntesis la nota superficialmente descriptiva de lo que esta hoja de publicidad representa hoy en la República.

Fundada el 1.º de Diciembre de 1879, por los señores Emilio Lecot y Renaud Revnaud, pasó desde hace más de 25 años a ser propiedad del Sr. José A. Lapido, quien la ha elevado a un rango de primera línea en el periodismo nacional. Treinta y siete años ha cumplido ya de existencia activa, detalle bastante significativo para aquilatar su arraigo en la opinión, y que expresa—mejor que cualquiera otro—el creciente estímulo con que el pueblo la favorece.

Su historia reside en que nunca cambió de rumbo, ni tuvo que arrepentirse jamás de lo que en sus páginas apareció escrito. No es un diario

fundado por las exigencias de un determinado momento, ni perteneció a ningún círculo, ni sometió su libérrima acción a ninguna secta. Es un diario del pueblo, y por serlo, quizá sea el único en el país que en ningún momento abandonó su puesto de combate. Lo que defendió y defiende, hoy como hace 37 años, es el inmutable derecho de la justicia, los fueros de los intereses comunes, el culto a la verdad, el amparo de los débiles contra los obsesionados y los intemperantes. Ha luchado y lucha con toda la independencia que honrosamente exhibe, para dejar a salvo la dignidad del país en sus frecuentes bancarrotas políticas; y no habiéndose acercado nunca a las alturas en busca del favoritismo oficial, ha sabido mantener lealmente su propaganda junto al pueblo, en el llano, desde donde suena con más fuerza el chasquido del látigo denunciador. Por



todo ello, el ascendiente que *La Tribuna Popular* mantiene en el país, está en armonía con su tiraje normal, que oscila alrededor de 35 a 40 mil ejemplares, y llega, en números extraordinarios, a duplicar con exceso esa alta circulación.



Frente del edificio propiedad de "La Tribuna Popular"



HECTOR LAPIDO
Redactor

SOCIEDAD BALLY Limitada

CASA INTRODUCTORA

Almacén de Cueros y Calzados
Pellones Ingleses y del país
Lonas de todos los anchos para
encerados, toldos y trilladoras:

CALLE FLORIDA 1463-71

MONTEVIDEO



LA RISA DE TODOS

TALENTO

Hablando de un conocido diplomático, decía una señora:
—Tiene mucho talento. Ha aprendido a no decir nada en las seis lenguas que conoce.

Remo.

COMPENSACION



—Con esa vida desordenada que llevas, acortas tus días.
—Es cierto, tío; pero fíjese en que, en cambio, alargo mis noches.

Emita.

BIBLICA

—El alcohol es el mayor enemigo que usted tiene—le decía el médico a un enfermo.
—Pero no está escrito en la Biblia que debemos amar a nuestros enemigos?
—Sí; pero no dice que debemos traarlos.

Mamerto.

NINOS PRECOCES

Rodríguez está convidado a comer y lleva al niño de la casa una gran caja de dulces.
—¿Todo esto es para mí?—dice el niño al recibir el regalo.
—Todo... para ti solito.
—¿Y puedo hacer con la caja lo que quiera?
—Lo que quieras, hermoso.
—Pues mira, te la vendo por dos pesitos.

Pibe.

EN EL HOTEL DEL PARQUE

—Mozo... este pescado no está fresco.
—Y cómo quiere que esté fresco, señor, con la calor que hace.

Ranún.

RAZONABLE

Bobinez va muy de prisa por la calle y lo detiene Quintenez:
—¿Adónde vas tan aprisa?
—A casa del dentista... Estoy rablando de una muela.
—Ahí tienes una cosa que yo no podría hacer... ¿Qué asco!... Que le meta a uno el dentista los dedos en la boca...
Tienes razón... Pues yo no abriré la boca.

FELICIDAD

Un pintor trata de pintar una santa y al colocar a la modelo dice:
—Quisiera ponerte en la mano algo que te diese el aspecto de una mujer feliz.
—Pues es muy fácil—contesta la modelo—póngame usted en la mano... un papel de cien pesos.

EN UN JUICIO

Antes de que el Jurado se retire a deliberar, pregunta el Presidente a un individuo acusado de homicidio:
—¿Tiene usted algo que decir?
—Sí, señor Presidente, que siempre he sido enemigo de la pena de muerte.

Coquito.

ACERTADO

Un sastre a su criado:
—¿Has llevado la cuenta al senador?
—Sí, señor.
—¿Y qué te ha dicho?
—Que se la lleve al demonio.
—Y tú, ¿qué has hecho?
—Traérsela a usted.

Petrusqui.

ENTRE ENAMORADOS



Ella (Fea y pretenciosa)—¿Qué es lo que te decidí a declararme tu amor.
El—Siempre me ha gustado ser distintos a los demás hombres.

Doré.

SEGURIDAD

Un usurero lleva a un empresario una comedia que ha escrito y le dice que es muy original y que está llena de interés.
—En cuanto a esto último—contesta el empresario—estoy seguro, siendo usted el autor.

Alvaro R. Da Cunha

DENTISTA

URUGUAY 961

Teléf. URUGUAYA 453, Central

CONSULTA MEDICA

—¿Le duele a usted la cabeza?
—No, señor.
—¿Come usted bien?
—Perfectamente.
—¿Se fatiga usted?
—Nunca.
—Pues bien, ya procuraremos que desaparezca todo eso.

Luisita.

MATEMATICAS

Se habla entre dos amigas del día de año nuevo.
—Ay! Un año más... —dice una de ellas suspirando.
—Eso será para tí, —le contesta la otra.

Violeta.

AYUDADA A LOS POBRES

Una conocida dama de nuestra sociedad solicita de uno de nuestros ricos, un obolo para los pobres. Este, que es egoísta y avara en extremo, le contesta rudamente:
—Señora, no tengo nada!
—Pues entonces tome usted, dice la dama, dándole una moneda; precisamente postulamos para ayudar a los que no tienen nada.

Bebecito.

ROMEO BIANCO
URUGUAYO DENTISTA
HORA FIJA: URUGUAY 1356
Consultas de 9 a 12, 2 a 5, 8 a 10 (hor. plan)
Calle 25 de Mayo y Federico — Tel. Urug. 525 Córdón

ACERTADO
En el consistorio de un republicano...
—¿Cómo? ¿Con el frío que hace te das en la calle a hablar?
—No tengas cuidado; hablamos con palabras embozadas.

ACERTADO
Dos jóvenes esposos, después de haber comido opíparamente...
—Oh... enseguida no!...



En un bar muy concurrido donde todas las bebidas son falsificadas.
—Mozo, que es lo mejor que se puede tomar en esta casa?
—La... resolución de irse, señor.

Whiskeyto.



—Pero este Velázquez es auténtico?
—¿Qué? ¿Es auténtico? ¿Pues ya? lo es, como que es un cuadro de Velázquez.
BUENA DIRECCION
El empresario da consejos a una debutante.
—Mire usted, hija, para que lleguen es preciso que esté bien dirigida.

DUDA ACERTADA

—Oye, Juan, si viene alguien a preguntar por mí dile que he salido.
—Muy bien, señor. ¿Y si no viene nadie?

EXACTO
Un saltimbanqui por poco se ahoga al hacer el ejercicio de travesar una moneda por la garganta. Cuando los médicos lograron extraerle de la garganta la moneda, exclamó el individuo:
—Basta, señores, pues... ¡no pasé!

ENTRE QUINTEROS
—¿Vendés un perro de presa?
—Y si no mechis, ¿intenció robarte la casa?
—Ladraré yo.

En una casa de camino, director el letrero siguiente:
—No vayan a dejarse robar a otra parte. Vengan aquí.

ENGANO
En un juicio oral, a media cerrada, el señor del rapto se presenta a la víctima:
—Ese miserable la ha engañado a usted, indignamente. Abuso de su inocencia...
Ella.—Sí, señor presidente, es verdad; me juró que era millonario.

CLASE DE FISICA
—¿Cuál es el mejor aislante conocido?
—La pobreza.

ENTRE ACREEOR Y DEUDOR.
—Basta, al menos, dígame usted si puedo esperar que me pague.
—Sí, hombre, sí; le autorizo a usted para que espere.

Carlos A. Schweizer

Uruguayo Dentista
Consultas: Das hablas de 9 a 12 y de 2 a 5
Lunes, Martes y Miércoles
consultas nocturnas
CANELONES 2078 MONTEVIDEO

SASTRERIA "DEL CLUB"

SE PLANCHAN
TRAJES

RIO BRANCO 1321
Tel. Urug. 1037, Central

Señoras de buen Gusto

Visita LA COQUEGA
Modelos selectos — 18 DE JULIO, 1631
NO CONFUNDIR. Telf. Uruguay 1674 Córdón

VICENTE SANCHEZ

URUGUAYO DENTISTA
JUNCAL 1372. 1er. Piso.

El único retrato auténtico de Goffredo Mameli

Poeta del resurgimiento de Italia, soldado de su independencia y autor del Himno del pueblo italiano

El 16 de Julio de 1849 Goffredo Mameli falleció en Roma, en el hospital de la Trinità dei Pellegrini. Había caído, herido en una pierna, en la batalla del 3 de Junio, que durante diez y ocho horas enfureció sobre el Gianicolo, entre el Casino dei Quattro Venti y la villa del Vascello, conquistada y vuelta a perder muchas veces por los republicanos de Garibaldi contra la ola siempre renovada de los franceses fue acudían presurosos en socorro del Papa a aplastar en Italia la naciente libertad, tal como ahora en Rusia en favor del traidor Kolchac.

Habían caído muertos: Daverio, Morosini, Peralta, Marina, Dandolo y heridos entre muchos, Nino Bixio y Mameli.

Así comunicaba este sus últimas noticias a su madre:

"Queridísima madre.

Dos renglones, a vuela pluma para informarte de que estoy vivo. Adiós. Quiéreme.

Goffredo".

El 19 de Junio fué preciso proceder a la amputación de la pierna herida para evitar el extenderse de la gangrena. Augustin Bertani realizó la operación. Pareció mejorar.

El 26 de Junio de 1849, Mazzini escribía a la madre de Mameli una hermosa carta que figura en la colección de escritos de Mameli recopilados por Anton Giulio Barrili. Hela aquí:

"Señora.

A esta hora, Vd. conocerá ya la desgracia sufrida por su Goffredo, la pérdida de la pierna. Vd. la había sostenido como madre que siente la dignidad del dolor, como una madre italiana.

Goffredo moría si la amputación no se realizaba, por lo que, yo mismo. Dios sabe con que corazón, peroré entre los médicos, para que tuviera lugar. El no sufrió porque le fué administrado el cloroformo. Está tranquilo como comporta a quien sufre por su patria. Goffredo, con la organización nerviosa, delicada, de mujer, de poeta, tiene el alma de un héroe. Admirado por todos, recibió en su lecho el nombramiento de oficial del Estado Mayor.

Yo lo quiero como a un hijo, o como a un hermano menor: y solo me amarga el alma el recuerdo de la recomendación de Vd. en Lombardia. Entonces traté de salvarlo del mal; aquí no pude hacerlo. No había posibilidad; con el enemigo en las puertas; de detenerlo.

Vd. debe haber sufrido, si los amigos no le ocultaron los diarios, el supremo de los dolores. Sé que un diario piemontés difundió la noticia de la muerte de su hijo. Ahora, por lo menos, puede Vd. consolarse de algo. ¡Vd. lo volverá a ver! Lo demás es poco. La veneración que le tributarán cuantos tienen sentido del honor, el amor de los pocos seleccionados amigos serios y la caricia materna lo consolarán fácilmente y siéndolo él, Vd. también lo será. Dios os dé fuerzas y bendiga a él y a Vd. Acordaos de mi alguna vez. Creame, he sufrido con Vd. y por Vd. junto al lecho de Goffredo, como he jugado junto a Vd. en mi infancia.

Tiérnime en mis recuerdos, habría dado muchos días de mi vida para que se salvara su hijo; y no digo todos, porque yo también tengo una madre, que arrastra su vejez sin consuelo y que no quisiera hacer morir desesperada.

Adios.

Vuestro Giuseppe Mazzini".

Pero, dos días más tarde, el herido se reagravó. El diario de Bertani señala todas las fases del mal y la alternativa de la angustias y de las



esperanzas. Transcurrió una semana y Mameli moría serenamente a las siete y media de la mañana murmurando versos y palabras entrecortadas.

La iconografía del poeta, autor del himno del pueblo italiano, que lleva su mismo nombre: Himno de Mameli; es escasa y dudosa. La tradición recuerda solo con vaguedad las "fattezze gentili" que Anton Giulio Barrili completa así: "Con la barba a la italiana que cubre el mentón y deja descubiertas las mejillas" Josué Carducci, en su conmemoración del 1876, deplora que "la Italia no tenga un retrato de él".

Las pinturas expuestas en la "Mostra del Risorgimento" no son más que obras de reconstrucción; dos impresos, una miniatura, un retrato al óleo las fotografías de dos bustos. Todas tienen un defecto de origen que Barrili explica: "Saben? de Mameli solo existía un viejo daguerreotipo del 48. En este, mal dibujada aparecía la barba, como negra y tupida, lo que condujo a pintores y escultores a dar al héroe aspecto de hombre de treinta años".

Yo he tenido la fortuna de hallar en una colección modesta, pero preciosa, de autógrafos y documentos del "Risorgimento" dejada por mi padre quien al finalizar su vida se dedicó con amor y vasta competencia al estudio de nuestra historia moderna a la que contribuyó combatiendo en el 59, un retrato del natural de Mameli que tiene todos los caracteres de la autenticidad.

Lleva la fecha del 30 de Junio de 1849 y una firma femenina: "Virginia". Entre las numerosas mujeres que piadosamente y cariñosamente rodearon su lecho de herido, no me ha sido posible encontrar el apellido de esta Virginia que indudablemente era una artista.

No se podía, efectivamente, dibujar con mayor sencillez y seguridad el hombro y el antebrazo ni el sufrimiento del herido que se transparenta en la mirada y la actitud del rostro.

Setenta años desde la República Romana a Trieste libre!... Pálida por la lejanía, desde el pasado, vuelve a nosotros la imagen real de Goffredo Mameli. Y el eco de sus versos aún no se ha apagado:

No es un pueblo quien bate a las puertas
Son millares de pueblos armados.

Y comienzan los nuevos destinos,
Han caído los estrechos confines
Que dividían entre ellos a los hermanos.

Miguel De Benedetti.

Lavadero de Lanas

"MONTEVIDEO"

Barraca de Cueros y Frutos del País

— DE —

JUAN RESTELLI

LAVADERO

Rambla Sud América

esq. Capurro

Teléfono: 763-Paso

BARRACA

Calle Cuareim, 1765

Teléfono:

928 - Aguada

ESCRITORIO:

Calle Uruguay, 1027

LOS DOS TELÉFONOS

MONTEVIDEO

YERBA MATE SUPERIOR

"RIGOLETO"

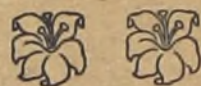


En paquetes de 1/3 y de 1 kilo, y en latas de 5 y 10 kilos.

EN VENTA EN TODA LA REPUBLICA

ELABORACIÓN
DE CAFÉ
DOS AMERICANOS

Feliz
Año Nuevo



De OTTO MIGUEL CIONE

LA FOTO-PSIQUIS

(Cuento para sabios)

A Alberto Lasplacas.

Señor Juez voy a decir la verdad. La pura verdad!

El profesor Bordalis, después de haberme mostrado las maravillas que guardaba en su gabinete de Física Biológica, me dijo, señalándome un disco negro con reflejos tornasolados de regulares dimensiones que colgaba del centro del techo de la estancia.

—Este disco que usted ve es lo más extraordinario que se ha inventado en estos últimos tiempos. Es un lente de "Iridio".

—Iridio?

—Si es un nuevo cuerpo simple que he descubierto yo, cuyas propiedades

—Ante todo un breve preámbulo. ¿Ud conoce los tubos de Crookes?

—Sí.

—Usted sabe que de esos tubos ha surgido el descubrimiento de los rayos X de de Rogten, los rayos catódicos, los rayos z, los rayos magnéticos, los ultravioletas y ultrarrojos. Ahora bien, el hallazgo del radium por el profesor Curie y su esposa, ha venido a aumentar las ya múltiples fases de las propiedades radioactivas de todos los cuerpos. Berthollet ha sido el primero en enunciar el principio de que todos los seres—existentes ya animados o inanimados,

—Todavía no lo sé; pero lo voy a saber dentro de un instante, apenas revele esta cinta fotográfica de celuloide. Le invito a que pasemos a la cámara obscura a hacerlo. ¡Quedará Ud. sorprendido de veras!

—No Sr. Bordalis, le ruego a Ud. que no haga eso.

Bordalis me miró friamente y me dijo con toda serenidad.

—Estoy resuelto a saber lo que ha pensado Ud. mientras ha estado en esta estancia.

Ah! ¿tenía sospechas?...

El temor de que el profesor Bordalis llegara a ver fotografiado mi pensamiento, y por lo mismo que descubriera o confirmara la falta de su esposa, me cegó y me precipité sobre él con ánimos de arrebatarse el rollo de celuloide.

Luchamos desesperadamente en silencio. De pronto el profesor Bordalis viéndose vencido por mí, corrió hacia el balcón en demanda de auxilio, después de haberme dado un fuerte golpe de puño en un ojo.

Sin meditar en lo que hacía, exaltado por la lucha y el dolor lo levanté en peso y lo arrojé al espacio. Cayó a la calle, fracturándose la base del cráneo.

Después de haber estrellado contra el suelo el lente de "iridio", que se hizo polvo ante mis ojos asombrados quise huir, pero me atajaron en la escalera, me detuvieron, y ahora a punto de ser condenado a muerte o a presidio por tiempo indeterminado, hago esta confesión, firmándola de mi puño y letra, a pesar de que ella no será creída, por que la cinta fotográfica al ser revelada resultó completamente borrada y el Dr. Bordalis no ha dejado ningún papel ni apunte acerca de su descubrimiento del cristal de "Iridio".

Cosme Varalovich.

Lo confirma.

Otto Miguel Cione.



son realmente asombrosas.

—¿Se puede saber cuáles son esas propiedades? — pregunté interesado en extremo.

—¿Por qué no?, pero antes permítame un instante. Vuelvo en seguida. Y se alejó mirándome con marcada intención.

Quedé solo.

Después de observar aquel lente de cristal negro brillante, que estaba suspendido por encima de mi cabeza, tratando de adivinar que nueva propiedad física tendría, mi pensamiento se apartó del lugar donde me hallaba y fuese con verdadera fruición a una estancia admirablemente amueblada, en la que me estaría esperando la esposa, sí, la propia esposa del profesor Bordalis.

Antes de casarse con él, aquella había sido muy amiga de mi familia, después de casada, el destino quiso que nos encontráramos y — está mal que yo lo diga, pero lo que tenía que suceder sucedió. Esa tarde en el momento que iba a la cita que tenía con ella, me encontré casualmente con el profesor Bordalis, el cual quieras que no me condujo a su estudio, con el objeto de mostrarme algo grande, estupendo, colosal, como él decía. Me dejó conducir, fui débil, no pude resistir al pedido del marido de mi amada y falté a la cita. ¡Ya me figuraba el enojo de ella!

¿Cómo explicarle la causa de mi falta?

En estas reflexiones estaba cuando el profesor Bordalis entró de nuevo en el gabinete. Traía un cilindro en la diestra. Me pareció uno de esos rollos de celuloide para máquinas fotográficas de pequeño formato.

—Antes de pasar a la cámara obscura para revelar estas placas de celuloide voy a explicar a Ud. mi invento:

Al decirme esto el profesor Bordalis me miraba con una curiosidad extraña.

¿Sospecharía algo de la traición que yo le hacía?

Me dispuse a escuchar atentamente su comunicación.

—Sepamos de una vez.

emanan radiaciones particulares que él llama rayos N. Hasta ahora esas emanaciones habían sido comprobadas rudimentariamente, nada más. Faltaba una substancia que revelara, que imprimiera con toda claridad esas extrañas manifestaciones de la materia orgánica.

Yo he hallado esa substancia. Es el "iridio" recientemente descubierto por mí. Hay más aun. El "iridio" no sólo me ha permitido comprobar la existencia de los rayos N. en todos los cuerpos animados de la tierra, sino



que registra con una precisión maravillosa las variadas emanaciones magnéticas o luminosas del cuerpo humano; ya la que produce, por ejemplo, un esfuerzo muscular, una descarga del sistema nervioso periférico, una mirada intensa, un golpe de puño, una carcajada, un dolor físico o moral, una enfermedad localizada en cualquier viscera, un deseo no satisfecho, un ataque epiléptico, un síncope, el miedo, el horror; y, agregó triunfalmente después de una pausa y no sólo eso, hasta un pensamiento cualquiera brotado en lo más recóndito del cerebro.

Al notar el asombro que se reflejó en mi rostro, el profesor Bordalis, dijo, recalando sus palabras.

—Sí, mi amigo, no lo dude Ud., el cristal de "iridio" tiene la propiedad de recoger los rayos N. que surgen a raudales del cerebro humano, y fijarlos sobre una placa fotográfica, como si se tratara de una reproducción del natural. Para probarle lo que le digo, aquí, en éste rollo está impreso todo lo que ha pensado Ud. desde que le dejé solo en esta pieza.

—¿Usted tiene en ese rollo lo que he pensado desde que estoy aquí? — pregunté fuera de mí—Vd. sabe...

RAMILLETE

(Del poeta bengalí Satyendranath Datta)
Mis flores eran como leche, miel y vino. Las até con una cinta dorada, en ramillete, pero burlaron mi cuidado vigilante y huyeron lejos; y sólo me queda la cinta.

Mis canciones eran como leche, miel y vino. Estaban presas en el ritmo de mi corazón palpitante, pero tendieron sus alas y huyeron lejos, ¡tesoros de mis horas ociosas!; y mi corazón late en silencio.

La hermosa que amé era como leche, miel y vino. Sus labios, como el rosa del alba; sus ojos, negros como abeja. Yo callaba mi corazón, no fuera a asustarla, pero ella se me fue, como mis flores y mis canciones; y me ha dejado mi amor solo.

LA SINCERIDAD EN LOS LECTORES

¡Ah si los lectores fueran sinceros! Algunos procederían como aquel gran bibliófilo que, llegada su última hora, llamó a la personas de su predilección para decirles en secreto: "¡Me carga el Dante!" Otros que pasan por eruditos descargarían su conciencia del pecado de no haber leído libro alguno completo y de conocer, en trueque demasiado número de catálogos.

¡Pero nadie es sincero. Se lo impide el convencional fallo colectivo! Yo!

Un grave lector me ha confesado que sus autores favoritos son Sófoeles, Sheridan y Uhland, no traducidos al castellano. Después he sabido que este árbitro no conocía el griego, ni el alemán ni siquiera el inglés.

Antonio Zozaya.

Confitería

del

Telégrafo

SANTO ROVERA & C.^{la}

25 de Mayo, 619 a 629

EL ESTABLECIMIENTO
MAS IMPORTANTE EN SU
GENERO
EN LA AMERICA DEL SUR

Salón para familias

Casa especial para
servicio de banquetes

Depósito de vinos finos
de todas clases. -- -- --

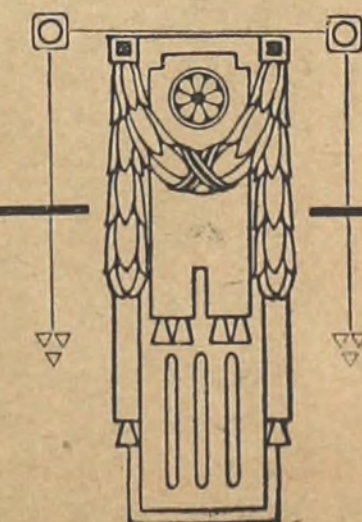
ESPECIALIDADES:

Reposterías

Fiambres

Bombones

Caramelos



LA DANZA A TRAVES DE LAS EDADES



El tango de la manzana

La Maxixa de Baco

La danza astronómica de los Caldeos

Salomé y los siete velos



El ballet del cántaro que se va a romper

LUIS VI

LA PAVANA

LA CARMASOLA



La Cancan

La Mazurka

Cake-Walk

La Valse

EL CANCAN

LA MAZURKA

CAKE - VALS

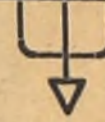
EL VALS

EL TANGO

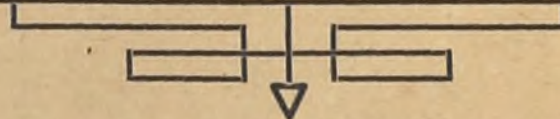
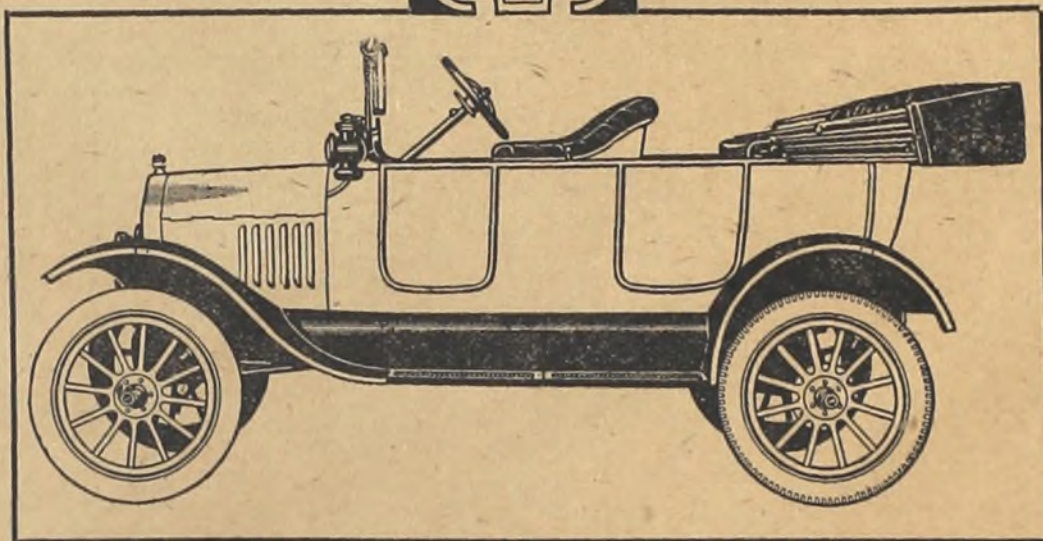
El Automóvil Uníversal



El Automóvil
de resultado
positivo para
nuestra
campaña.



El Automóvil que
nadie prueba al
comprar, pues sus
excelentes cualida-
des son conocidas
por todos,



ÚNICO
AGENTE:

JUAN SHAW

RINCÓN, 408
MONTEVIDEO

— De ALBERTO DEMICHELI — LAS VIBORAS

Una noche, —encontrándome destacado con treinta soldados en los arrabales de la ciudad,—antes de acostarme recorrí el servicio. El último centinela que encontré, apostado en las inmediaciones de mi alojamiento, se llamaba Ulisio Camargo; era un tapecito de Tacuarembó, antiguo conocido mío.

—Sin novedad, mi Teniente,—balbuceó Camargo así que me hube aproximado.

—Hay que vigilar bien la salida de las canteras—le dije—los penados pueden intentar escaparse.

—Pierda cuidado—me respondió—no se escaparán mientras yo esté apostado... ¡Antes me haré despedazar a pedazos!...

En la seguridad de que me las había con todo un héroe me acosté tranquilo.

Cuando me disponía a apagar la luz, los pasos de Camargo que hasta entonces habían retumbado con ritmo monótono y acompasado, cesaron de golpe. Como este hecho llamara mi atención me puse a escuchar; durante un instante reinó silencio, pero, de repente oí algo así como unos silbidos extraños, y, de inmediato, a toda carrera, arrastrando el sable y la carabina el centinela se precipitó hacia mi cuarto. Entró como un vendaval, llevándose todo por delante; el terror y la angustia se reflejaban en su rostro y lo dominaban en tal forma, que apenas pudo balbucear estas palabras entrecortadas:

—¡Por favor... Teniente... usted sabe... yo estoy condenado!...

—¿Estás loco!, exclamé asombrado, sin comprender nada.

—¡Teniente... las víboras... usted sabe... Yo estoy condeao, Teniente!... Viendo que la puerta del cuarto había quedado abierta, con los ojos fuera de las órbitas escruté la entrada oscura, y luego la cerré precipitadamente.

—Estaban silbando, Teniente... Se me venían encima... Yo no las ví pero las sentí arrastrarse en los hinojos del alambrao; sin duda tienen nido por aquí cerca y han esperado la noche para matarme... ¡Usted sabe que yo estoy condeao!...

Entonces lo comprendí todo; era una vieja e interesante historia.

Ulisio Camargo—según su misma profesión—estaba condenado por el Destino a morir devorado por las víboras.

Esa noche no durmió. Al día siguiente, como desde que las sintió silbar abajo de los hinojos era ya un soldado inútil en la guardia, lo envié al cuartel situado en el centro de la ciudad, único sitio donde podía vivir tranquilo, creyéndose a cubierto de sus eternas enemigas vindicadoras.

...

A Ulisio Camargo lo conocí en el Paso de Mazangano, siendo soldado de un Regimiento de Caballería.

Se distinguía por una rara particularidad: su amor a las víboras. Cuando encontraba alguna—de coral, de cruz o de la familia que fuere—de inmediato se dirigía hacia ella hablándole con acento cariñoso:

—Buenos días, hermana, tanto tiempo que no te veía!...

Le cerraba el paso, y cuando se enroscaba sobre sí misma, Ulisio, acariciándole el lomo secamente, la agarraba con las dos manos, se desabrochaba la casaquilla, y después de dialogar un rato con ella terminaba por colocársela en el pecho, al calor de su cuerpo.

Al Teniente Rodríguez y a mí, esta habilidad del tape nos llamaba la atención de un modo especial. Muchas veces, después de la llamada, lo convidábamos para salir al campo en busca de víboras, y, al verlo maniobrar, seguíamos atentamente todos sus movimientos; en cualquier forma procurábamos darnos cuenta de la causa por la cual el terrible animal no lo mordía.

De regreso al campamento lo interrogábamos de todas las maneras posibles, pero nunca conseguimos que nos explicara el por qué de su rara

invulnerabilidad. En este sentido Ulisio Camargo era una tumba.

A fuerza de interrogatorios y de insistencia, una tarde logramos arrancarle parte del secreto, pero, después de su media confesión quedamos tan a oscuras como antes.

El poder de Camargo también fue un viejo amigo de las víboras; impenetrable como su propio hijo, jamás le enseñó a nadie como hacía para



agarrarlas. Un día, moribundo ya, llamó a Ulisio y le explicó el secreto, haciéndole después las siguientes advertencias:

—Si vos lo revelás a alguno, las víboras te matarán; si vos las maltratas o las dejás maltratar en tu presencia, también te matarán. Agarralas y acaricialas, pero nunca digás a naide como hacés, ni las palabras que tenés que repetir en tus adentros pa acercarte a ellas. Dende aura las víboras serán tus amigas y te traían la suerte, pero cuidao, m'hijo... Si no seguís mis alvertencias vas a morir devorao por las culebras!...

Desde ese día Ulisio Camargo se largó al mundo poseyendo unas palabras misteriosas que no podía revelar a nadie, y llevando la misión de defender la vida de las víboras a todo trance. ¡Guay del que intentara matarlas en su presencia! El tape se enfurecía, y era capaz hasta de degollar al sacrilego sino abandonaba sus propósitos.

...

Rodríguez y yo estudiábamos este asunto de muy distinta manera. Rodríguez era supersticioso; afirmaba rotundamente que en su niñez había visto la visión de su abuelo muerto; temeroso de lo sobrenatural, de noche dormía siempre con la luz encendida, y, hasta cierto punto, creía en la verdad de lo que pregonaba Camargo.

Yo, libre de supersticiones, buscaba una explicación por otro camino. Una vez, en la frontera del Brasil, había visto un bayano que también agarraba víboras, y que se metía en su propia boca la cabeza del asqueroso animal. En otra oportunidad, un estanciero amigo enseñándome los puños de su camisa, me dijo:

—Mire que espléndidos gemelos!... Y en efecto, dos espléndidas cabezas de víboras, pasando por los ojaes abiertos, sacaban de vez en cuando sus largas y puntiagudas lenguas. Prisioneras allí, con el cuerpo en la manga del saco, parecían hechizadas.

Tantos ejemplos habían terminado por convencerme que para agarrarlas impunemente no se precisa nada más que una cosa: decisión. La víbora es un animal cobarde de por sí; cobarde e inteligente en cierto modo. Únicamente muere cuando se da cuenta que el hombre teme; en cambio, cuando se dirige hacia ella con toda decisión, sin vacilar para nada, entonces la víbora se asusta en tal forma, que ni siquiera es capaz de abrir sus mandíbulas para envenenar al temerario.

El tape Ulisio Camargo el bayano de la frontera el estanciero citado, eran todos supersticiosos en grado su-

mo; creían firmemente que después de pronunciar unas cuantas palabras cabalísticas, quedaban invulnerabilizados en absoluto, y, seguros de que el reptil no los mordería, lo agarraban con tal decisión que el animal se amedrentaba hasta el extremo de no poder utilizar sus dientes empozoñados. Creyendo estar en lo cierto con mis deducciones, más de una vez estuve tentado de ponerlas en práctica, pero,

llegado el momento decisivo siempre me faltó la serenidad y el coraje necesario.

Mi compañero, en cambio, obsesionado por el más allá y por el misterio que nos rodea, se encaprichó en arrancarle el secreto al tape. ¡Quizás así lograría alguna lucecilla para aclarar sus dudas metafísicas! Pero, a medida que aumentaban sus insistencias aumentaba también la impenetrabilidad de Camargo. A la pòstre, convencido de que por la persuasión no conseguiría su objeto, pensó en la violencia.

Una tarde, Ulisio, mi compañero y un sargento, cómplice suyo, salieron al campo como de costumbre. Llegados a un ombú, con el pretexto de marcar la estatura del tape sobre el tronco, lo ataron a él. Una vez que estuvo bien sujeto buscaron una víbora, la enlazaron con una cuerda y la trajeron frente al prisionero.

—O me decís el secreto o mato esta víbora delante tuyo!...—le dijo Rodríguez con firmeza.—El tape suplicó por todos los santos posibles, gimió y lloró. Rodríguez, comprendiendo que las amenazas eran inútiles, pasó a los hechos aplastando con el taco de su bota la cabeza de la culebra. Ulisio Camargo, al darse cuenta de las intenciones de su verdugo, cerró los ojos para no verla morir y comenzó a gritar como un condenado.

Mi compañero, que había estado juntando rabia, colocó la víbora media muerta debajo de las botas del tape, y, ayudado por el sargento, lo obligaron a que él mismo terminara la obra.

Tan fuertes y despavoridos eran los gritos de Camargo que llegamos a oírlos desde el campamento, distante algunas cuadras del lugar del hecho. Cuando acudimos al ombú, Rodríguez, enfurecido, con el cuerpo de la culebra azotaba rabiosamente al tape.

Esa misma tarde, Ulisio Camargo solicitó su baja, compró un caballo con sus ahorros y partió a todo trapo, rumbo a Melo.

—¡Me voy condena!... fueron sus últimas palabras, pronunciadas con acento solemne y angustioso a la vez.

...

Ya casi había olvidado el hecho, cuando, al ser destinado a prestar servicios en un regimiento situado en el centro de la capital, me encontré allí con Ulisio Camargo.

Recordando que aborrecía la ciudad, al interrogarlo al respecto me dió la siguiente significativa repuesta:

—¡Las víboras, Teniente, las víboras!... ¡Aquí no pueden venir!...

...

Ulisio Camargo, soldado de profesión, está condenado a no salir jamás de Montevideo.

Cuando se cansa de hacer guardias en un cuartel céntrico, pide la baja e ingresa en otro más céntrico aún. Y así, de los unos a los otros, maestro en pretextos para eludir las comisiones del servicio que parten a la campaña, el ex protector de víboras hace mucho que no vé los ríos, ni los montes, ni los campos donde transcurrieron sus primeros felices años.

¡Y lo más triste del caso es que nunca jamás los volverá a ver!

Alberto Demicheli.

CURIOSIDADES

“EL MAYOR HOTEL DEL MUNDO”

El enorme aflujo de viajeros que la cesación de la guerra ha llevado a Nueva York, y que ha de ir en aumento no bien se restablezcan por completo las comunicaciones trasatlánticas, crea de día en día mayores dificultades de alojamiento, no obstante disponer dicha capital de más hoteles que cualquiera de las grandes ciudades del mundo.

Para hacer frente a ese problema se ha acometido la construcción de nuevos hoteles, aunque ya de tipo gigantesco, como el que va a ser inaugurado en breve frente a la estación del ferrocarril de Pensilvania, en la 7.ª Avenida. Tiene 2.200 habitaciones con cuarto de baño particular, distribuidas en 27 pisos. En los cuatro primeros se hallan instaladas las oficinas, vestíbulos, comedores, cafés, salones, galerías, etc. Nada menos que 5.000 clientes pueden ser servidos a la vez en los comedores, y otros 5.000 en las salas de fiesta, cuando se utilice para banquetes. Estas cifras darán idea del contingente de criados que necesitará el hotel.

En esta construcción magna se han invertido 6.000.000 de ladrillos, 250.000 pies cúbicos de tejas, 100.000 barricas de cemento, 12.000 toneladas de acero y otras tantas de yeso, y lo demás por este orden.

Una innovación curiosa aparece en el funcionamiento de este hotel. En un pequeño armario dispuesto en la puer-

ta de las habitaciones, y en cuyo interior se deposita la ropa y el calzado, que un mozo retira desde la parte exterior, no bien le avisa un timbre especial que funciona al introducirse en él la ropa. Minutos después, otro timbre en el interior del aposento advierte al huésped que su traje y su calzado se hallan limpios, con lo que se evita la entrada, a veces inoportuna, de los servidores, y se consigue una mayor rapidez de acción.

MANTEQUERIA PRIMITIVA

Desde la rústica y simple mantequería siria a las modernas fábricas de manteca de Holanda y Dinamarca, hay una diferencia de varios siglos.

La choza donde dos manipuladoras indígenas elaboran el substancioso producto, tiene reminiscencias de épocas y de tribus que apenas se conciben sino como una parte pintoresca de la historia de la civilización. En cambio, las modernas fábricas, con sus salas pulcras y blancas, denotan cuanto ha hecho el progreso en pro de la humanidad.

La mantequera primitiva está constituida por un odre de cuero de cabra, dentro del cual un mecanismo formado con varios palitos entremezclados, bate la leche cuando se somete el recipiente a un movimiento de vaiven.

Una abertura practicada en lo alto del cuero permite extraer después la manteca producida y el suero restante.

Harinas especiales para los Niños



PURITINA N.º 1

Muy liviana, para las pimeras papillas.

PURITINA N.º 2

Ligeramente astringente. (Conviene a los niños flojos de vientre).

PURITINA N.º 3

Ligeramente laxante. (Conviene a los niños secos de vientre).

PURITINA N.º 4

Alimento completo para niños más crecidos (útese sólo con caldo).

EL PAQUETE, 15 CENTÉSIMOS

SOPAS "PURITAS"

□ Más de 400 Médicos las recomiendan





Personajes: El sol; los vagabundos, D. José de la Hermida, cuarenta y cinco años; Ivan Gorenkine treinta; Max Wassmann, cuarenta; Henry Jolly, cuarenta; Monsieur Durand, cuarenta y cinco; El viejo, setenta; don Juan Piedrabuena, terrateniente, y hacendado, cincuenta; Misia Basilisa, su mujer, representa la misma edad; Angélica y Carlitos, sus hijos, de veinte y veintitres, respectivamente; Faustino Castilleiras, guardián municipal; Napoleón, que es un perro hirsuto lleno de legañas y de malicia.



(El ruso Iván permanece indiferente e inmóvil, mirando al sol).
Hermida. — Tiene usted razón, señor Jolly; así estamos relativamente mal. Llega el verano. Debíamos buscar un sitio espacioso, con árboles. Necesitamos más comodidades.
Jolly. — Sí.
Wassmann. — Yo debo comprar cuello "palomita", porque debo visitar al señor Piedrabuena. Es mi amigo. Yo trabajaba con el señor Piedrabuena en Patagonia...
Durand (Levantándose de un salto). —



Mis amigos; una grande idea. ¡Todos a la Patagonia, a trabajar de colonos!
Jolly. — Muy bien.
Hermida. — Hombre, no está mal; por lo menos el viaje ha de ser agradable, ¿verdad, señor Wassmann?
Wassmann. — Sí, en la selva es vida muy linda.
Durand. — ¡Otra idea, amigos! (con entusiasmo). Señores, allá hay pájaros magníficos. Cazaremos pájaros de colores y venderemos las plumas en mi país. ¡Grande negocio! Después fundaremos una grande colonia. (Con énfasis). ¡Co-

En un terreno baldío del paseo Colón en Buenos Aires. Los atorrantes duermen sobre escombros, bajo un cobertizo de latas y tablas viejas.
Amanece. Por el lado del río se abre una franja de claridad tenue. Como extraños fantasmas surgen poco a poco de las sombras unos edificios cuadrados, los elevadores, chimeneas, grúas, mástiles de navíos...
En el cielo palidecen las estrellas. De pronto, con estridencia absurda, escandalosa, rasga el denso silencio un silbido de locomotora... Pasa lejos, con rumor trepidante y bronco, un tranvía...
Y después — ancho, dorado, espléndido — sale el sol! Se llena de luz el terreno baldío. Los atorrantes reciben el beso del sol en su faz y en sus harapos.

El sol. — ¡Heme aquí, amigos; buenos días!
(Comienzan a despertarse todos).
Jolly. — ¡Morning!
Hermida. — ¿Hola, qué tal se ha des-cansado?...
(Monsieur Durand, tumbado panza arriba, inicia una canción jovial, a media voz. Wassmann, en silencio, extrae de su bolsa de arpillera un peine y un trozo de espejo con cuyos utensilios efectúa una rápida "toilette" capilar. Entre ambos está una especie de caracol humano envuelto en un levitón negro, desgarrado y con grandes manchas grasientas. Tiene las manos escondidas entre las amplias mangas del levitón, como los capuchinos cuando oran. Entre las barbas enmarañadas y sucias se distinguen dos ojillos pequeños, de pupila opaca y párpados irritados, que miran vagamente a un punto del espacio como sosteniendo con la vida el último diálogo. Es el viejo).
Ivan. — (Sentado. Mirando como en éxtasis al sol). — ¡Bello hoy el sol!... ¡Muy bello!...
El viejo (llamando). — ¡Napoleón!... ¡leone!
Hermida. — Se habrá marchado. El can madrugó.
Wassmann (Poniéndose en pie). — Hoy trabajo todo el día con carteles; paseo con carteles. Hoy gano un peso de trabajos... Debo comprar cuello de papel.
Hermida. — ¡Hombre, señor Wassmann, no hay que olvidar al anciano! Hoy le toca a usted. Al menos un poco de pan...
Wassmann (Refunfuñando). — Bueno, yo traigo pan. ¡Usted nunca trabaja!
Hermida. — Francamente, viendo trabajar a los demás ya sudo.



Jolly (Luce un over-coat color ave-lana. Paseándose). — ¡Poco confortable!
Hermida. — ¿Sudar?
Jolly. — No; este sitio.
Durand (Canta):
...la vals brune
du chevalier de la lune...

lonia "L'Avenir".
Hermida. — Me parece vulgar. Algo más nuestro... Por ejemplo "Atorrantida".
Durand. — Y nuestra colonia será independiente. (Declamatorio): ¡Liberté, Egalité, Fraternité!
Jolly (Con firmeza). — ¡Sí!
Hermida. — Es claro; por lo menos un estado autónomo. Los aborígenes serán nuestros auxiliares. Se les civilizará y tratará benignamente... Y quizá el descubrimiento de una mina... ¿Hay minas allá, señor Wassmann?
Wassmann (que con gran atención, buscando algo, repasa las hojas de una libreta vieja). — Hay ovejas, muchas ovejas.
Jolly. — Hablaré con el ministro de mi país. Debo yo ser honrado cónsul.
Hermida. — No hay que olvidar, señor Jolly, que usted es ya ciudadano de Atorrantida, ciudadano-colono... Y quizá exista incompatibilidad... Sí, me parece que sí.
Wassmann. — ¡He encontrado! (Le-yendo). "Herr Piedrabuena, Avenida de Mayo, 839". ¿Vamos todos?
Hermida. — ¡En marcha!
Durand. — ¡En marcha!
Ivan. — ¡Yo también!
Jolly (con gravedad a Wassmann). — Debe usted presentarnos, señor.
Wassmann. — Sí, no importa sin cuello palomita; yo presento al señor Piedrabuena.
(Cuando van a salir una gritería de muchachos fuera y dos o tres piedras que han caído cerca, los detiene. Entra velozmente en escena "Napoleón", herido en el hocico, sangrando).
"Napoleón" (acurrucándose junto al viejo. Con entonación doliente). ¡Guau!
El viejo (acariciándole). — ¡Napoleón!
¡Leone! ¡Mi leone di Corsica!... ¡No traes nada? (Nota que el perro está herido y grita con furia): ¡Cristo, sangre! ¡Sangre! ¡Brigantes, brigantes! (Se abraza a su perro, exclamando con dolorosa y patética ternura). ¡Ah, soy viejo, viejo, mi Leone, mi Leone!... (Tiembra. Le da una convulsión nerviosa y cae de espaldas, desmayado. Wassmann le auxilia, sollozando. Los otros compañeros le rodean. Ivan, presa de furia repentina ha salido, blandiendo un garrote. "Napoleón" lame la cara de su viejo amigo llenándola de su propia sangre. De vez en cuando alza la cabeza e interroga mudamente con sus ojos legñosos y tristes...)

II
En la suntuosa morada de don Juan Piedrabuena. El hacendado es un hombre obeso y jovial. Todos los fundadores de la Colonia, menos el viejo, están presentes en el gabinete de trabajo de don Juan, en pie, mientras éste les habla apoltronado frente a su mesa. Cerca de su padre está el joven Carlitos. Max acaba de explicar el solemne motivo de aquella solemne visita colectiva.

Don Juan (riendo). — ¡Pero, amigos, son viejos; no me es posible ayudarles en eso.
Hermida. — Sin embargo, nuestras aptitudes para la colonización, quizá...
Don Juan. — Y entonces, ustedes, ¿qué son?
Jolly (inclinándose, con dignidad). — Henry Jolly, explorador.
Hermida. — José María de la Hermida y Aguasantas, hidalgo.
Don Juan (a Hermida). — ¿Cómo dijo? ¿Qué?...
Hermida. — ¡Hidalgo!
Don Juan (en una carcajada). — ¡Está bueno!... ¡Qué bueno!...
Carlitos. — ¡Qué rico tipo!
Durand (avanzando un paso). — ¡Gastón Durand, agente de Bolsa en París! (Carlitos ríe con estrepitosidad imper-tinente).
Don Juan (Reparando en Iván, que está algo separado del grupo). — ¿Y usted, amigo?
Iván. — Yo, ruso.
Don Juan. — Pero, ¿qué hacía allá en su tierra?
Iván (sin comprender). — ¡Ah, sí, sí; en la tierra!
Don Juan (a su hijo). — ¡Pobre gente! Carlitos (va hacia una puerta y lla-



ma). ¡Mamá, Angélica... Angélica! Un momento; vengan...
(Asoma una mole envuelta en sedas, como un esférico estallante, con una cara barbuda. Es)...
Misia Basilisa (quien exclama). — ¿Qué es esto? ¿Qué hace aquí tanto atorrante mal vestido.
Carlitos (Irónico). — Colonos de papá.
Misia Basilisa. — ¿Pero, has enloquecido, Piedrabuena?
Don Juan (Inpertérrito. Con sincera conmiseración y como hablando para sí). — ¡Pobre gente!
Hermida (con dignidad). — ¡Señora, la prosapia no siempre está en el traje!
Misia Basilisa. — ¡Uf! ¡qué olor!... ¡Me voy, me voy! ¡Uf!...
(La señora, resoplando como una fo-



ca, hace mutis. Ha entrado su hija Angélica; se ha apoyado en un mueble y permanece en pie, cerca de Iván, a quien observa atentamente. Angélica es de una espléndida belleza, fresca, esbelta, de fina cintura y amplio seno. Sus ojos castaños, grandes, parecen dos topacios. Tiene gruesos los labios, largas y sedosas pestañas, la tez pálida... Pero nuestro esclavo es también un tipo de extraordinaria belleza varonil; un Apolo gallardo con barba rubia y dulces ojos azules, vestido de andrajos).
Don Juan. — Ahí tienen esos pesos. (Alcanza a Hermida unos billetes).
Hermida (vacilando). — No sé si debo.
Don Juan. — ¿Cómo no! ¡No faltaba más, amigo!
Angélica (a don Juan). — ¿Y a éste, papá? (señala a Iván).
Don Juan. — ¡Para todos, para todos!

Max (con resolución). — ¡Nosotros fundaremos la colonia! ¡Sí!
Hermida, Jolly y Durand (a un tiempo). — ¡Sí!
Don Juan. (va hacia la puerta y la abre). — Bueno; tengo que hacer, ¡eh! Hasta siempre.
(Saludan todos. Salen, inclinándose al pasar ante Angélica. Don Juan cierra la puerta tras ellos. Después exclama aún). ¡Pobre gente!
Angélica. — ¿Y ese rubio, ¿qué es, papá?
Don Juan. — Un ruso.

III
Un hábil comediógrafo quizá puede urdir un tercer acto con estos elementos: En cierto lugar del bosque de Palermo hay, fijo en el tronco de un árbol, ese cartel:

"ATORRANTIDA" Estado autónomo

Allí está la "colonia".
Sustraídos a las ambiciones y apetitos, a todas las grandes y pequeñas miserias de nuestra vida, su miseria externa es su riqueza. Los ciudadanos del estado autónomo observan el tráfico del hormiguero humano como el aviador cuando vuela cerca de las nubes.
En las noches claras, Jolly y de la Hermida pasean por las frondosas avenidas limítrofes, discutiendo con calma algún punto de política trascendental. Iván, bajo la cúpula estrellada, arranca a la ballacada de tres cuerdas y caja triangular, su instrumento nacional, las notas graves y armoniosas de una canción de la estepa...
Wassmann ha demarcado las fronteras de "Atorrantida", cavando un foso defensivo. Y ha construido una empalizada, bancos, habitaciones. Como durante el día trabaja fieramente, de noche, ronca.
La defensa militar del estado ha sido confiada a Napoleón, que día y noche monta la guardia.
Durand, cuando no dedica, atacado de nostalgia, sendas tiradas líricas a su bello país, hace excursiones al río, que no está lejos, provisto de una caña de pescar. A veces rectifica ciertos toques de estética ornamental en las construcciones de Max.
La conformidad filosófica ha cimentado la paz de "Atorrantida". ¿Para siempre?...
Faustino Castilleiras, representante de la autoridad municipal, llega una mañana al nuevo estado. No viene solo; tras él, en traje de amazona, llega la hermosa Angélica...
Los ciudadanos, sorprendidos por aquella inusitada visita, se rehacen pronto, prodigando a la joven delicadas cortesías.
Angélica tiene para cada uno amables frases. No parece fijarse en Iván, que está ocupado atizando el fuego del caldero... Después de un momento saluda y desaparece, seguida del cicerone Castilleiras...
Iván es raptado esa misma noche. Pero su ausencia no preocupa a los demás. Algo fulminante ha herido el corazón y embarga el ánimo de Durand, Jolly y de la Hermida.
Cada uno por su lado monologa.
Durand. — ¡Sí, me ama!
Hermida. — Creo que le he interesado... ¡No hay duda; aquella mirada!...
Jolly. — ¡Love, Love!
Las grandes y pequeñas pasiones, con su amargo cortejo de inquietudes, habían desaparecido del corazón de nuestros amigos. Pero no la eterna, la indestructible, que permanece latente en su noble pecho de atorrantes y estalló de pronto como una bomba.
Los tres, por distinto camino, abandonan el estado feliz, metiéndose en el fangoso río de la vida urbana.
Wassmann, al percatarse de aquella deserción incomprensible, se inflama de cólera, prorrumpe en injurias infantiles y luego, arrancando, furioso, el letrero, único símbolo nacional de "Atorrantida", lo hace pedazos. Después, se marcha para siempre.
El viejo sólo ha quedado allí. Acari-ciando a su perro, exclama:
— ¡Solos, solos, Napoleón!... ¡Solos, mi Leone!
Y el fiel perro contestará con dos ladridos breves, sintéticos:
— ¡Guau! ¡Guau!
Los ladridos finales han de significar algo como: "¡No te aflijas, viejo! ¡Aquí estoy yo!"
Sin embargo, un perro no puede ser

en escena más que un personaje decorativo. Es casi imposible que ladre a tiempo. Además, ¿cómo hallar un camino que module con propiedad; que emita los ladridos señalados en su papel con alguna concordancia entre los sentimientos del personaje y su exteriorización fonética?
Es difícil hacer ladrar a un actor entre bastidores. No puede hacerse a un perro, actor; pero menos a un actor, perro.
Los ladridos hay que sentirlos. La escena dramática no puede ofrecernos para este caso un actor que ladre bien. A lo sumo, ladrará "como la gente", que es lo que se desea evitar.
En fin, como solución única habrá que recurrir para la parte recitativa del papel de nuestro perro a un actor de la escena lírica.
Nicasio Pajares.



«PERSISTENT»
Marca registrada



CASA ITURRAT



SUCURSAL MONTEVIDEO: BUENOS AIRES, 578

Teléfono: Uruguay, 609 - Central

Representante de la Fábrica de Papel de Iturrat y Andino

ANDINO - F. C. C. A. (R. A.)

Casa Matriz en Buenos Aires - 841 - POZOS - 857



FABRICACIÓN ■ IMPORTACIÓN ■ EXPORTACIÓN

PAPELES PARA LAS ARTES GRAFICAS

Obras 1.^a y 2.^a, Diario, Revista, Ilustración, Cartulinas Marfil y Bristol, Secantes, Cartón, Hilo, medio Hilo, Cartulinas matheadas, Cromo, etc.

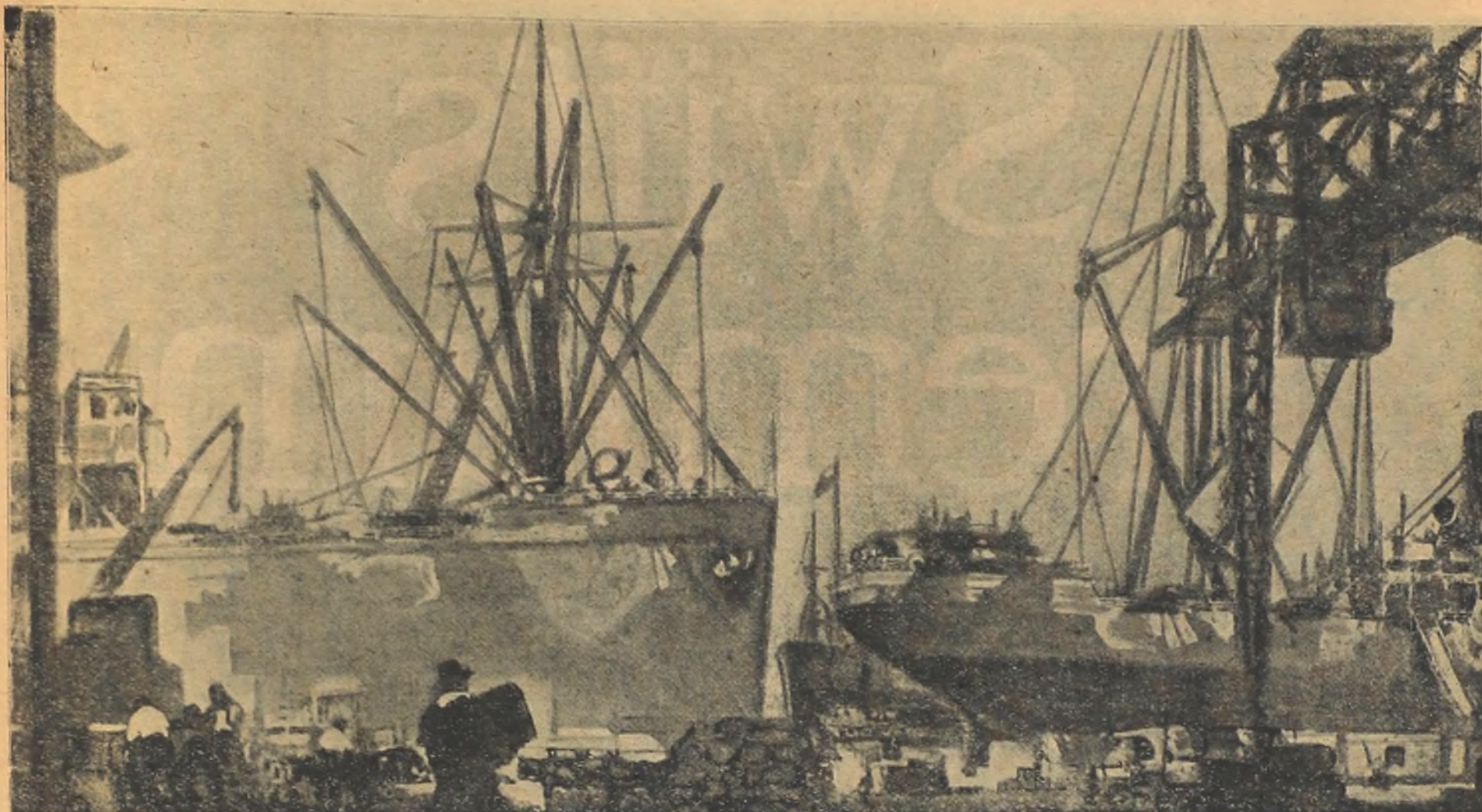
PAPELES DE EMBALAJE Y ARTÍCULOS DE EMPAQUE

Glacado blanco y de color, Parafinado, Manteca puro vegetal, Seda, Estracilla, Moldes, Manila, Manila rayado, Seda en colores, Palitos porta paquetes, etc.

HILOS DE ATAR, cáñamo y algodón, en cosnos patente y medio patente

SOBRES COMERCIALES ■ ARTÍCULOS DE
PAPELERÍA





El comercio de Ultramar en el Puerto de Montevideo

Los puertos son como los pulmones de los pueblos. Por ellos reciben el soplo poderoso de la civilización y por ellos expelen las palpaciones de su vida interna. No existe quizá un rasgo que alcance a dar idea más exacta de la capacidad de un país como la organización y el funcionamiento de sus puertos. Ellos constituyen la preocupación de los gobernantes modernos y ellos representan la ventana por donde los hombres se comunican entre sí y por donde tienden sus brazos paternales a la cordialidad y al progreso.

MUNDO URUGUAYO sosteniendo su rótulo de única revista nacional, ha querido ornar las páginas de este número que cierra el primer año de su vida, ofreciendo a sus lectores algunos informes interesantes sobre el puerto de Montevideo.

Es sin duda alguna, el Puerto de Montevideo, uno de los más importantes de Sud América. Desde 30 años a esta parte, sufrió modificaciones importantes, que aumentaron su capacidad para el atraque y desatraque de barcos, mejorándose notablemente el tráfico marítimo. Aún no ha llegado a su total mejoramiento, pero dada la actividad de estos últimos años, tanto en el ensanche de ramblas y dársenas, como en el mejoramiento del material marítimo y terrestre, así como también en la organización de todas las oficinas y reparticiones portuarias, dentro de pocos años, será a no dudarlo, nuestro puerto, modelo de actividad en todos sus servicios.

Los canales.—El Directorio de la Administración Nacional del Puerto, gestiona en estos momentos la adquisición de remolcadores poderosos, para los grandes transatlánticos, que se anuncia, visitarán frecuentemente el Río de la Plata. Los canales de nuestro puerto, no pasan aún, de una profundidad media de 9 pies, lo que es insuficiente para el calado de aquellos grandes transatlánticos que pasan de 20.000 toneladas. Pero, esta dificultad, se vencerá con el tiempo; pues la Administración del Puerto, dispone de cinco poderosas dragas, que en constante actividad, aumentarán la profundidad de los canales. Mientras tanto, para las necesidades del servicio de atraque y remolque, cuéntase con seis remolcadores, y entre ellos el "Huracán", el "Powerful", el "Toro", el "Imperio", el "Uruguay" y otros

Las dársenas.—En todo el perímetro del Puerto, las dársenas, desde el muelle Maciel, Mántaras hasta la Aguada y el muelle de Pescadores, ofrecen capacidad suficiente para la carga de los barcos por mucha congestión que de éstos hubiese en tiempos anormales. El servicio de grúas es modernísimo y completo, y con facilidad se atienden las necesidades de los barcos. También merecen anotarse, el servicio de lanchaje y barcos auxiliares de que dispone la Administración del Puerto, es considerable; y mejor atendido, una vez seleccionado el personal a su cargo, cumplirá a satisfacción su cometido.

La Capitanía.—Tiene a su cargo la Capitanía del Puerto, atender los servicios de vigilancia dentro de su zona, y todos aquellos asuntos relacionados con el tráfico marítimo, en lo que afecta a su parte legal. El servicio de marineros dependientes de la Capitanía, es regular, y en todos los siniestros marítimos ocurridos en nuestras aguas, acudieron con prontitud a prestar sus auxilios. El servicio de práctico, sanidad, etc., también se encuentran bien organizados, y hace poco más de un año, con motivo de la epidemia "grippe", se mejoraron notablemente.

La Aduana.—La fuente de recursos más importantes para la República, es la Aduana, que da enormes rentas, debido al gran movimiento de exportación e importación. Cuenta esta repartición nacional con oficinas amplias y depósitos en cantidad y capacidad, así como extensas ramblas para depósito de productos y mercaderías generales. El personal, empleado y obrero, es numeroso, y puede atender con prontitud los servicios, que si a veces no se hace así, es por causas que desconocemos; pero no obstante, marcha regularmente esta repartición.

Otras obras.—Hoy cuéntase, en nuestro Puerto, con personal técnico, diques y varaderos para reparar toda clase de embarcaciones. El dique Mauá, varadero de La Teja, varadero de Bella Vista (particular) y otros, donde se han efectuado obras navales de importancia reconocida.

Obreros portuarios.—Por lo general, nuestros obreros son poco aficionados a "la mar", de ahí, que sean más, mucho más numerosos los obreros portuarios y marítimos extranjeros que los nacionales. Domina el número de españoles, y de éstos el de

gallegos, marineros, foguistas y estibadores, habiendo también un número importante de italianos de la región genovesa. Casi todo este personal vive en las calles cercanas al puerto, dando animación constante a esta barriada. Hasta pocos años a esta parte, los obreros portuarios eran pacíficos, y sólo se les observaba animados en los días de fiesta, "copeando" los más en los boliches. Hoy son celosos de su trabajo que estiman mal pagado, lo que dió lugar en poco más de 3 años, a grandes huelgas, de tres meses de duración la última. Los obreros más resignados con su suerte, aunque han protestado algunas veces, pero nada más que protestar, son los pescadores. Viven pintorescamente cerca del muelle de Pescadores, asando en los fogones, mientras descaman las corbinas, algunas de éstas, mientras lanzan airdados, protestas contra la "Empresa del Bo", que dicen pesca en la temporada del desove, con perjuicio de la "multiplicación de los peces".

ENERO A JUNIO DE 1919

Movimiento habido en el Puerto

Buques atracados:	
Ultramar	260
Fluviales y de cabotaje	479
Pasajeros entrados:	
De puertos marítimos	4.545
De puertos fluviales	50.999
Pasajeros salidos:	
Para puertos marítimos	2.797
Para puertos fluviales	51.442
Entrada de buques:	
De puertos marítimos	439
De puertos fluviales	1.223
Salidas de buques:	
Para puertos marítimos	354
Para puertos fluviales	1.267
Extensión lineal de muelles y muros de atraque: 4.177 metros 29 centímetros.	
Operaciones efectuadas por los buques de ultramar entrados:	
Con pasajeros solamente	12
" y carga	258
Otras operaciones	169
Salidos:	
Con pasajeros solamente	16
" y carga	165
Otras operaciones	172
Buques entrados en lastre:	
136 con 272.521 toneladas de registro.	
Salidos en lastre:	
179 con 417.510 toneladas de registro.	
Número de buques que descargaron directamente y toneladas descargadas:	
Número de buques	172
Toneladas descargadas	147.905
Total de carga importada: 528.056 toneladas.	
Idem exportada: 276.246 toneladas.	



VARIEDADES

HAZANA DE ARTISTA

En las películas es donde se ve con mayor frecuencia realizar arriesgadas proezas a los artistas de cinematógrafo, exponiendo su vida en casi todas las ocasiones, revelando extraordinaria audacia y condiciones de sangre fría o amor al deporte nada comunes. Los incidentes numerosos de esos argumentos, donde la aventura y lo fantástico es lo principal, y donde se une la intriga a lo sorprendente, para causar admiración o emoción trágica, se prestan para que los artistas desarrollen grandes esfuerzos, para producir un momento de gran éxito a una escena, a un episodio de la película.

El público, por otra parte, ama y pide el "sensacionalismo", y artistas como Warren Kerrigan, Carlyle Blackell, Mitchell Lewis (el colosal cow boy de la Goldwyn) y Tom Moore ponen sus mejores condiciones al servicio del espectador. Marie Walcamp, a lo que dice una información, la intrépida protagonista de la nueva serie "El guante rojo", sobrepasa en algunas escenas a cuanto hasta la fecha se ha intentado en ese género de films. Recuérdase, a propósito la impresión de una escena en que se ve a Marie Walcamp bajar por una pronunciada pendiente montada en su caballo favorito, y, en el momento álgido, arrojarle por encima de las orejas del animal y salir, disparada como por una catapulta, al lado opuesto de la cima de un precipicio, mientras el caballo, libre de jinete y sin gobierno, caía de lo alto del abismo de la montaña.

En un biógrafo se hallaba un joven muy tímido colocado detrás de una señorita que le gustaba mucho y con la cual no sabía como entablar conversación. De pronto vé que se subía un insecto por la espalda de la joven y la dijo:

—Señorita, le advierto a usted que tiene un animalito detrás.

COSAS YANKEES

Acaba de llevarse a cabo en Norte América, en seis horas y quince minutos, un vuelo sin paradas, cubriendo una distancia de 650 millas, o sea desde Macon, Estado de Georgia, hasta Washington. El vuelo se verificó en un aeroplano lanzabombas, del modelo Martin, transportando un fardo de algodón. El algodón fué llevado en aeroplano a Lowell, Mass., donde fué convertido en tela y devuelto también por vía aérea a Macon, donde fué distribuido entre compradores de bonos del empréstito de la Victoria.

FIAMBRERÍA Y BOMBONERÍA "MODELO"

JUAN DAMIANO

Gran surtido de fiambres, factura de cerdo, conservas alimenticias y frutas en general

Calle 25 DE MAYO 545 - Montevideo - Tel. Urug. 2680, Central

Swift's Premium

"Desabor delicioso!"



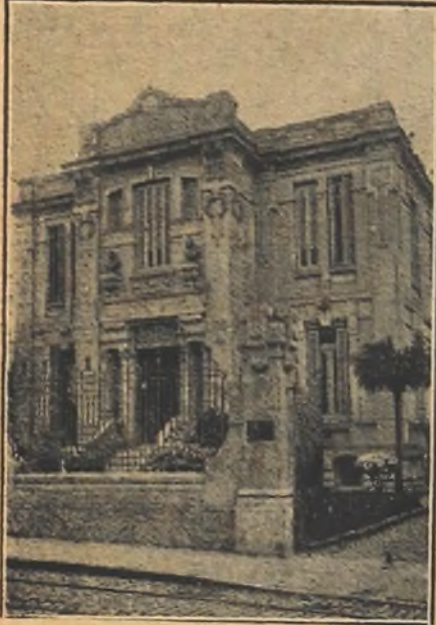
Jamón Cocido

Compañía Swift de Montevideo

La lucha contra la tuberculosis en el Uruguay

LA L. U. CONTRA LA T.

Esta institución de caridad, sin rival alguno en América, fué fundada el año de 1902, por el doctor Joaquín de Salterain. Instalada, entonces, en una modesta habitación de la calle Soriano, es hoy un admirable organismo, que presta servicios invaluables a la población, gracias al esfuerzo desin-



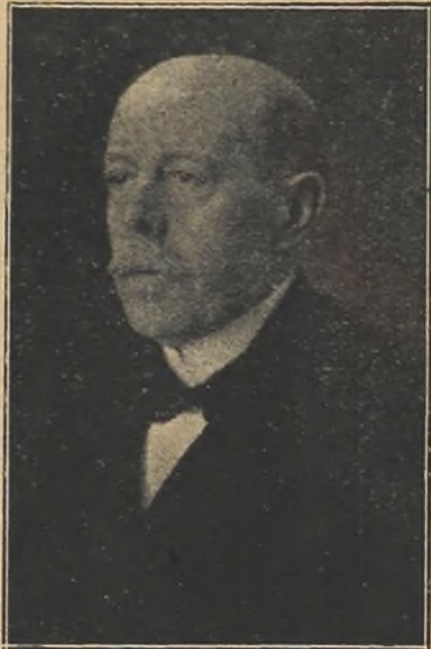
Fuente de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis

terésado de muchas personas caritativas, que ya dentro, ya fuera de la "Liga", contribuyen en todo tiempo y forma a su sostenimiento.

El dignísimo "Comité de Damas" de la institución, que en los tiempos primeros de la "Liga" se reunía en casa de la señora doña Pilar de Herrera de Arteaga, para coser ropas de los pobres, fué presidido, y lo es aún, por la nobilísima señora doña Bernardina Muñoz de De-María, tan querida en nuestros círculos, por sus obras de caridad. Componen hoy este comité las señoras Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez, Carmen Garino de Viera, Bernardina Muñoz de De María, Amelia Navarro de Búrmester, Ernestina Méndez Reissig de Narvaja, Avelina V. de Fernández Espiro, Guma del Campo de Muñoz, Ema Marexiano de Garabelli, Carmen C. de Nery, Sara S. de Scoseria, Ana V. S. de Piera, desdémona M. de Deffés, Elena M. de Ramasso, Angela P. C. de Mainginou, Gabriela B. de Sanguinetti, Rosa T. de Hoffmann, Josefina G. C. de Pastori, Celia A. M. de Amézaga, Lucía N. de Guillot, Bernabela H. de Herrera, Julia G. de Ramos Suárez, Amelia A. de Mezzer, Emilia E. de Gallardo, Sara T. de Romeu Burgues, Celina R. G. de Müller, Laura A. de Gard y San Juan, María C. P. de Abente Haedo, Ema L. de Yéregui, Victoria B. de Petit, Elina Echebarne de Castellanos.

Preside hoy el Directorio — parte principal de la "Liga" — el doctor Luis Piera, que desde hace años dirige los destinos de la institución con una competencia ejemplar. Además, forman parte de la Comisión Directiva los señores: Doctor José Scoseria, doctor Luis Romeu Burgues, doctor José Mainginou, doctor Ernesto Fernández Espiro, doctor Manuel Herrera y Reissig, ingeniero Enrique Etcheverry y doctor Andrés Lerena, y de la Comisión Fiscal, los señores A. Ghiringheli, F. Mora Magariños y Ricardo Figuerido.

Las oficinas centrales de la "Liga" en la calle Magallanes 1320 — (local del Dispensario núm. 1) — están bajo la dirección del señor Eduardo de



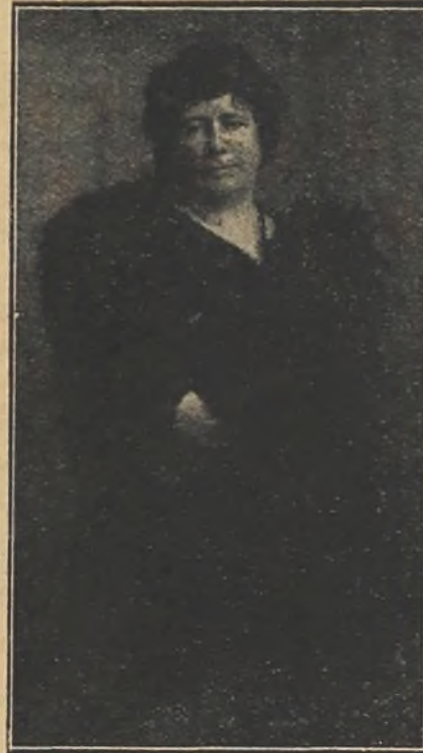
Dr. Joaquín de Salterain fundador y Presidente honorario

Salterain Herrera, jefe de secretaria de la institución.

La acción de la "Liga Uruguaya contra la Tuberculosis", ha hecho sentir su influencia benéfica y caritativa en el seno de nuestra sociedad, llevando el alivio a numerosos hogares flagelados por la más cruel y temible de las enfermedades, a la par que formando la conciencia higiénica del pueblo, haciendo obra fecunda de preservación social en salvaguardia de la salud pública. La obra de defensa y preservación de la "Liga", cuenta, desde la fundación, con los siguientes organismos en Montevideo: Dispensario Modelo "Dr. J. de Salterain", Dispensario "Maciel" N.º 2, de la Aguada; Dispensario "Maciel" N.º 3, de la Ciudad Vieja; Dispensario anexo al Sanatorio, Consultorio de Laringología, Baños Populares, Sanatorio, Escuela al Aire Libre, 5 subestaciones para reparto de alimentos y distribución domiciliar por medio de vehículo apropiado. Contribuye al sos-

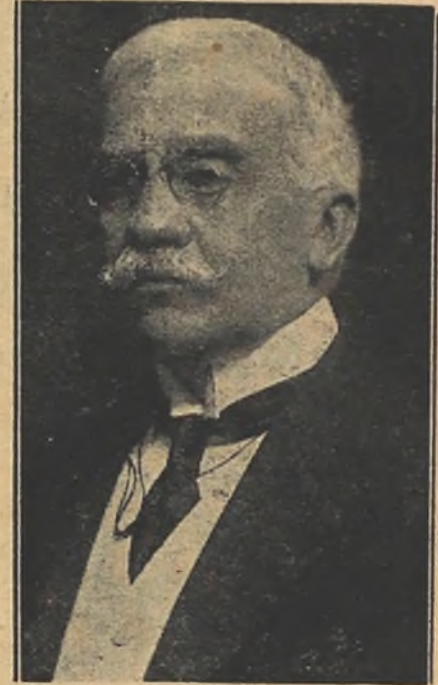
tenimiento de la Copa de Leche en varias localidades. En campaña organizó 16 Dispensarios y Copa de Leche. Por medio de su Boletín "La Tuberculosis", carteles ilustrados preceptivos, hojas sueltas y conversaciones familiares en los consultorios y domicilios, hace constantemente propaganda higiénica.

Hasta el 30 de Setiembre de este año, la "Liga" ha asistido y protegido a 10.427 personas, previo examen e investigación de la Inspección, quedando archivados en la Oficina los expedientes con el trámite respectivo.



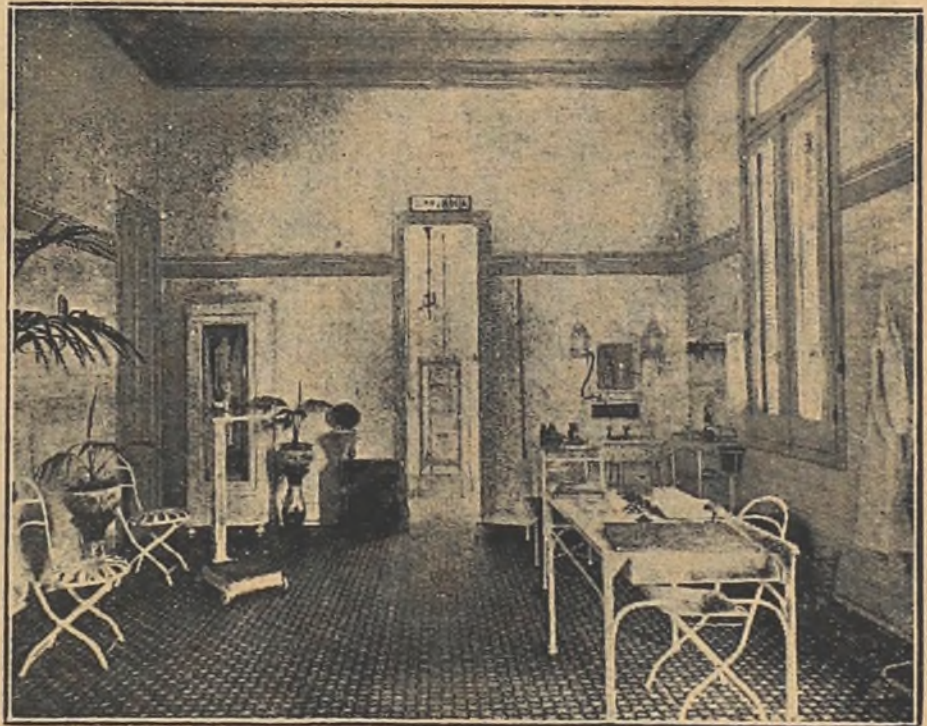
Sra. Bernardina Muñoz de De María Presidenta del Comité de Damas de la Liga.

Ha curado devolviéndolos al trabajo a 3.115, ha tenido en observación durante el tiempo necesario haciendo su educación higiénica y dotándolos de elementos de desinfección, a 31.411; han concurrido a los Baños Populares en ocho años de funcionamiento, 212.226 bañistas. Se han hecho 42.218



Dr. Luis Piera Presidente de la Liga

visitas domiciliarias. Sin contar los repartos de ropa, abrigos, camas, colchones, subsidios para alquiler, viajes y otras necesidades apremiantes, tomando en cuenta los socorros principales, tenemos las siguientes cifras: 880.606 kilos de carne, 742.313 kilos de pan, 1.656.771 litros de leche y 26.804 kilos de arroz.



Consultorio del Dispensario Modelo del Dr. Salterain

LA REVOLUCION RUSA EN PELICULA

Las empresas cinematográficas no pierden acontecimiento ni ocasión para utilizar en su provecho. Ahora que la vida interior de la Rusia convulsionada se ha hecho el pan diario de todos los públicos, varias empresas impresionan cintas que se desarrollan en Petrogrado, bajo el poder bolcheviki.

El modo de operar de dichas empresas es interesante. Y para poner al tanto a nuestros lectores transcribimos a continuación un suelto aparecido en el diario madrileño "El Sol", de fecha 19 de Abril último.

"Una empresa cinematográfica se dedica a fijar, sobre el film, las principales escenas de la revolución rusa. Pero no ha ido a Rusia para ello. Se ha contentado con Epinay-sur-Seine, pintoresco burgo francés.

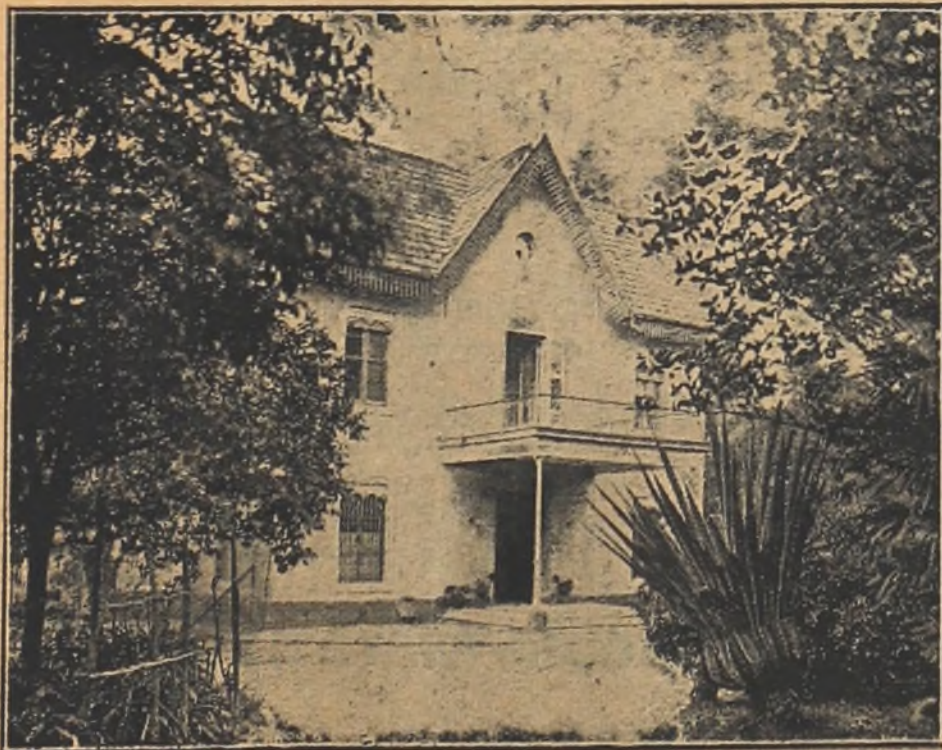
Ultimamente ha impresionado una cinta con la toma del Palacio Imperial de Petrogrado por los bolcheviques. Ha utilizado 500 personas. Un testigo presencial describe así el momento:

"He aquí a los revolucionarios delante del Palacio. Hay medio millar de personas, hombres, mujeres y niños. Gesticulan y claman. En medio del tumulto, una mujer avanza para convencer a los burgueses de que deben capitular con

armas y bagajes. Pero Lenine, que está entre los manifestantes, sube sobre un guardacantón y pronuncia un formidable discurso. La multitud no quiere oírle, y le amenaza y le cubre de injurias. Lenine se dirige a los guardias rojos, y las ametralladoras entran en acción, barriendo por docenas a la multitud, que huye".

Las ametralladoras eran auténticas y los guardias rojos soldados franceses vestidos con un uniforme fantástico, y que, previo permiso de sus jefes, desempeñaban su papel por un salario modesto.

Por cierto que, cuando llegaba el momento de más emoción — al iniciar su fuego las ametralladoras, — un obrero de Epinay se puso delante del operador, con gran desesperación de éste, y se quedó inmóvil, mirando, asombrado, en torno suyo. El operador le gritaba que gesticulase y corriera como los otros. Pero se negaba rotundamente, y las ametralladoras disparaban sobre él, y no lograban derribarle. Iba a ser preciso comenzar de nuevo. Al fin, uno de los actores tomó al obrero por un brazo, se lo llevó, mal de su grado, lejos de allí y le apostrofó con dureza. Y mientras dicho actor y el obstinado proletario se daban de mamporros con verdadero entusiasmo, el operador pudo acabar la impresión de la película."



Administración del Sanatorio

LA ETERNA ILUSIÓN



Aspecto normal que, en las conversaciones entre novios, tienen los frutos de su futura huerta...

UNA FRASE DE
JUAN FACUNDO QUIROGA

Quiroga, después de ser derrotado por el general don José María Paz en Oncativo, huyó precipitadamente hacia Buenos Aires, donde Rosas le ofreciera hospitalidad para él y para el resto de sus tropas.

Entró en la ciudad escoltado por un gran número de *hombres federales* que fueron a recibirle en coche o a caballo, hasta San José de Flores, los más y unos cuantos, los más entusiastas hasta la Villa de Luján.

Las calles de la Plata (1), Reconquista y la Plaza de la Victoria, estaban embanderadas y llenas de espectadores que aclamaron al general al descender éste ante la casa de don Braulio Costa (Reconquista 151), en donde alojarse.

(1) La calle de la Plata es la actual calle de Rivadavia.

Horas después, pasaron a cumplimentarle—los personajes más significativos del *rosismo*, que ensalzaron y magnificaron sus anteriores victorias y méritos, así como el amor e indestructible afecto que demostrara siempre el caudillo a la santa causa de la federación.

Uno de los presentes, deseando rebajar los talentos militares al vencedor, dijo, muy satisfecho:

—General: Paz solo pudo vencerle, abusando de la lealtad de usted.

—Eso no—replicó Facundo, con entereza—el general Paz me ha derrotado en regla, con figuras de contrabando.

LA LEVITA Y LA CHAQUETA

Durante la tiranía de Rosas, la ropa misma estuvo sujeta a una ridícula disciplina. Ciertas piezas del traje por ser de uso *unitario* participaban del sortilegio y suscitaban la persecución, como símbolos que aparentaban ser de cultura hostil, indicios de ocultismo y agresivos propósitos. Vestir levita era sólo "*cosa de unitarios*"; la chaqueta tenía un corte peculiar que solo ellos usaban y era preciso ser unitario "*muy acérrimo y recalcitrante para usar el frac*".

Tomo al azar en el "*Archivo de Política*" documentos sugestivos que justifi-

Una oferta oportuna



El caballero (que acaba de caer de cabeza desde lo alto del autobús).—¿Adónde estoy?

El vendedor de guías. — ¡Aquí está la respuesta, señor! "Guía de El Siglo" con mapa de Montevideo e informaciones para forasteros en la ciudad de turismo!

can mis afirmaciones. Tan modestos como aparentan ser, encierran una elocuente lección de psicología política. "Juan Navarro, Patria, Buenos Aires. No ha prestado servicios a la Federación. Es paquete de frac unitario". "José María Bustillo, Buenos Aires, 20 años. No ha prestado ningún servicio a la Federación."

Es muy paquete salvaje unitario y estaba de Oficial Escribiente en la Ad-

ministración de Correos. Y de puño y letra de don Juan Manuel la agregación que sigue: "Se pasará al Oficial mayor del Ministerio de Gobierno don Agustín Garrigós para que se avise al Administrador de Correos queda depuesto del empleo por salvaje unitario, J. M. ROSAS". "Manuel Congé, Buenos Aires 32 años. No ha prestado servicios a la Federación. Fué Oficial de Lavallo. Es unitario de levita". "Ventura Martínez, Patria, Buenos Aires. Dice no haber prestado servicios a la Federación. Es de chaqueta muy unitaria".

Y para no ser fatigoso con tan largas enumeraciones que serían interminables, este otro documento que encabeza una larga lista de clasificaciones. "Antecedentes relativos a la prisión del individuo José María Caballero, no solo por haber sido remitido de Dolores por salvaje unitario, sino también por que tiene empaque de tal, ser cajetilla de bota fuerte y haber pisoteado el retrato del Ilustre Restaurador de las Leyes".

¡No era poco, también lo que había hecho!

Javier A. Silvestre.

LA MUJER

No, no está redimida la mujer. El estado le niega capacidad y ciudadanía.

Muchas profesiones le están vedadas; en el taller su salario se tasa con menosprecio; la Iglesia le niega el derecho de desempeñar cargos y funciones. Elja está sometida al padre; esposa, al marido; madre, a la inspección de tutores y jueces.

Su talento es negado; su virtud puesta en entredicho.

En la historia que se la enseña, la primera mujer pierde al mundo y si otro le salva, es abdicando su más alta condición de mujer: la maternidad por amor.

Según esa enseñanza absurda, el estado perfecto supone el celibato. En la sociedad, la mujer carece de voto; en el hogar de representación; en todas partes de medios de defensa. Se la en salza, se le dicen muy bellas cosas, pero se la deja perecer de hambre. ¿Es esto la mujer redimida? Será del pecado; para redimirse de la esclavitud, aún necesita mucho. Lo primero, sacudirse la frente en que se oxida la herrumbre de los siglos; despojarse de nieblas, abrir el entendimiento a la luz y ver cómo, después de muchos siglos de caridad, de paciencia, de sumisión oscura, ha sido necesario el progreso para que tenga sobre sus hijos la patria potestad, para que se la considere ser humano y para que se piense en evitar que tenga que pedir limosna.

Caridad... No les hace falta ni a los niños ni a las mujeres. Necesitan justicia.

Antonio Zozaya.

COMO SE CASAN LOS CHINOS

En la China, o dicho en términos más elegantes, en la Celeste República, el hombre que desea contraer matrimonio no puede ver a la novia hasta el día mismo de la boda.

Llegado este día, el novio va a la casa de su futura acompañada por una procesión de amigos y músicos, y allí es recibido en la habitación principal por el que va a ser su suegro. Después que ha hecho una libación, entra la novia en escena, cubierta de pies a cabeza con un manto de paño carmesí muy espeso, y hace una reverencia hacia donde sabe que está el novio, a quien el manto le impide ver. En seguida sube a su litera y es conducida, en medio de la escolta de amigos, a su futura casa. Al llegar a la puerta el novio da un golpe con su abanico en la portezuela de la litera, y la novia, todavía bien tapada, es subida a la casa sobre una caldera con carbones encendidos puesta en el umbral. Al llegar a la sala, donde la espera su novio, se postra en tierra ante él: la esclava ante su señor. El hombre levanta entonces el velo, y por primera vez el novio y la novia se contemplan uno a otro. Es de suponer que en este crítico momento se darán muchos desengaños; pero la etiqueta prohíbe decir ni una sola palabra.

Después el matrimonio es consagrado ante el altar de los antepasados, donde el novio invoca los manes de sus mayores, les anuncia su boda y les pide la bendición.

AU CŒUR DE PARIS

Sombrerería-Camisería

JUAN YRIART

Casa fundada en el año 1891

Importación directa

ULTIMAS NOVEDADES

Artículos para hombres en general

Agente de los sombreros

SCOTT & C.^{IA}

GLYN & C.^{IA} DE LONDRES

Y

JOHN B. STETSON

COMPANY DE PHILADELPHIA

25 de Mayo 552 esq. Ituzaingó

MONTEVIDEO

Zubiri & Noguera

IMPORTADORES

1046, URUGUAY, 1050 - RÍO NEGRO, 1491

MONTEVIDEO

DE

Pinturas esmaltes

Barnices y Pinceles

Artículos para pintores

Dibujantes

y artistas en general

Marcos y Molduras

Grabados, Papeles pintados

Vitrauphanies

Palacio Marexiano

Tel. Uruguay 1700 - Central



EL CERRO DE MONTEVIDEO

Sobre la capital del Uruguay como un centinela vigilante de su honor y de su historia, álzase la silueta escueta de un montículo al que los montevideanos han bautizado familiarmente con el nominativo preciso de El Cerro.

La visión fugaz de sus contornos, entrevista durante su centinela por un marinero portugués de la tripulación de Magallanes, arráncale la exclamación que ha dado nombre a la primera ciudad de nuestra República; las simples líneas de su silueta impresas en el escudo nacional más que con caracteres de atributo con sentido de símbolo, pruéstanle el significado de altivez y pureza bravías, que la poesía asignó a las montañas.

La historia del país no ha fijado demasiado su atención en este pequeño pedazo de tierra patria, ligado por tan fuertes lazos a nuestra historia, y no ha tenido poca culpa en esta lamentable omisión la desidia de los poderes públicos que no se ha preocupado tampoco de estimular el celo de los historiadores ofreciendo premios u or-

ganizando concursos. No obstante, gracias a algunas iniciativas particulares se han podido obtener varios datos cuya encantadora sencillez ha bastado sin embargo para perfilar muchos rasgos interesantes.

Uno de ellos, el más valioso acaso, es el que otorga a la farola que hoy lanza sus destellos sobre el Río de la Plata, el honor de ser la primera que lanzó sus destellos sobre las aguas de nuestro estuario. A fines del siglo XVIII, estando todavía estos países sujetos a la dominación española, se alzó sobre el Cerro un viejo y primitivo farol que lanzó débilmente sus reflejos sobre las aguas de la bahía montevidéana. El progreso se ha encargado de marcar su evolución sobre la farola del Cerro, convirtiendo aquella luz primitiva en el faro actual, cuyos destellos indican a los navegantes modernos la existencia de un país que abre sus puertas a la ruta fecunda del tráfico marítimo.

Como una curiosidad, no del todo tranquilizadora, debe asignarse al Ce-

rrero el extraño patrimonio de convertir a Montevideo en plaza fuerte a la que en realidad sólo falta para ser tal, el importante aditamento de las fortificaciones. Pero lo cierto es que la capital uruguaya desguarnecida e indefensa por consiguiente, detenta en el catálogo internacional el título de plaza fuerte que puede ser bombardeada en caso de guerra. A ello se debe el saludo de 21 cañonazos que hacen a nuestra ciudad las naves guerreras visitantes, requisito de cortesía internacional que no se cumple sino en las plazas consideradas de guerra.

Existe aún en la fortaleza del Cerro un famoso cañón tomado en la guerra contra el Paraguay, al cual asignaban los sencillos soldados orientales la fantástica propiedad de anidar en su seno un espíritu sobrehumano que saliendo por la boca, tomaba forma de hombre; no fueron pocos los sustos que ocasionó esta leyenda a los centinelas obsesionados por la narración que hubieran de hacer guardia en lóbregas noches alrededor de la

vieja pieza; pero el progreso ha matado también la fuerza de la leyenda y hoy, el armatoste sólo conserva de su aureola terrorífica, la denominación de Boca Negra, que se mezcla al recuerdo más fresco y más real de los prisioneros que ha guardado la fortaleza, durante las épocas agrias de nuestros primeros tiempos de independencia.

Proyectos oficiales de transformación del Cerro, no han faltado, ni han pasado tampoco de ser tales proyectos. Pensóse en convertir el promontorio en una gran plaza de deportes y alrededor de esta idea se ha llegado a pensar hasta en decapitarlo, en derribar su cúspide para edificar una gran meseta. Pero lo cierto es que mientras los jardines imaginarios cruzan su falda, álzase el Cerro sencillo y primitivo, poco menos que cuando percibió sus contornos entre la bruma, el marinero portugués cuya exclamación bautizara a la capital del Uruguay.



SIN CONSEJO

Un mancebo se dirigió a cierto anciano, cura de bondadosísimo carácter; pero de talento muy escaso, pidiéndole consejo por asunto grave, y se llegó a sus pies afectando tremendas revelaciones.

—Aúdome, padre, dijo, que pienso ser sacerdote.

—Hijo mío! exclamó el cura poco menos que asombrado; no sé por qué tengas que acusarte de ello; antes bien es resolución que te aconsejo seguir.

—Pero es el caso, añadió el estudiante, que tengo dada palabra de casamiento a una muchacha de ojos negros, capaz de hacer perder la chabeta al más pintado.

—Entonces, hijo mío, si tu vocación no ha de ser sincera, te aconsejo que abandones la carrera eclesiástica y te cases.

—Pero es el caso, padre, que mi madre y mis hermanos no tienen mas amparo que yo; y si no me hago cura perdemos una capellanía que es todo nuestro patrimonio.

—¡Ah! siendo así, no hay que dudar, hijo; olvídate de la muchacha y hazte clérigo.

—Pero, padre, es que la muchacha va para tísica, y dicen todos que si la abandono, se muere sin remedio.

—Pues entonces, hijo mío, no tienes que consultar a nadie, antes de cometer un asesinato, cástate.

—Pero, padre, si mi pobrecita madre se muere de hambre por mi culpa, ¿no cometo también un asesinato?

—Sin duda alguna, hijo mío, y una madre es lo primero. No hablemos más del asunto: hazte sacerdote.

—Pero, padre, si además de lo que llevo dicho media la circunstancia...

—Hijo mío, (interrumpió el pobre cura levantándose), súbete a la torre y tírate de cabeza: no encuentro otra cosa que aconsejarte.



CHOCOLATE

Cierto estudiante, a quien por su poca aplicación le estaban siempre reprendiendo sus catedráticos, se presentó a examen.

El que más prevención le tenía, sa-

biendo lo atrasado que estaba en matemáticas, le preguntó con ironía:

—Podría Vd. sumarme cantidades homogéneas y heterogéneas?

—Sí, señor, respondió.

A respuesta semejante se acaloró el profesor y le dijo:

—¿Qué resultado me sacará Vd., su-

mando, por ejemplo, seis libras de canela, diez y ocho de cacao y cuatro de azúcar?

—Chocolate, respondió con fiema el interpelado.

Los concurrentes no pudieron menos de aplaudir semejante contestación.

FIAMBRERIA Y BODEGA DEL LEÓN

DE LEÓN GREGORI

Calle Andes, 1312
MONTEVIDEO



Teléfono:
Uruguay, 2515

De RICARDO PALMA

= Entre Jesuitas, Agustinos y Dominicos =

Arreglando para su encuadernación algunos volúmenes de manuscritos en la Biblioteca Nacional, he tropezado con un proceso de 90 folios, proceso que, a mi juicio, vale la pena de emprender la tarea de extractarlo. Es curioso y entretenido.

El 18 de Mayo de 1589, el padre Diego de Torres, rector del Colegio de la Compañía de Jesús en el Cuzco, presentó ante don Luis de Olivera, clérigo, beneficiado de Santa María de Belén, querellándose de que los frailes agustinos y dominicos hacían circular unas copias injuriosas al padre jesuita Lucio Garcete y al buen nombre de la Compañía.

Aceptado por Olivera el cargo de juez conservador apostólico, y nombrado notario el padre Jesuita Antonio López, dióse principio al sumario para averiguar quién era el autor de las siguientes rimas, que denuncian más mala intención que los puntos suspensivos, cuando se escribe sobre persona cuya conducta está sembrada de faltas de ortografía.

Redondillas al padre Lucio Garcete

El padre Lucio Garcete
reprima su libertad,
si no quiere algún cachete:
no piense que su bonete
le dá tanta autoridad.

Si de cálido se abrasa,
refresque su corazón
con lágrimas y oración;
y, cristiano, ponga tasa
a su libre condición.

El buen Jesús no le enseña
ese modo en el oficio;
y a fe que entiendo que es vicio
apasquinado, y reseña
de marfródico ejercicio.

Y si piensa reformar
a todos con ese celo,
es de necedad anzuelo,
no bueno para pescar
a los hijos de este suelo.

Ya pasó, por vida mía,
la famosa pesquería
de chinchorros, con que han hecho
de plomo en la Iglesia el techo,
y de oro la sillería.

Y así prueban su ambición
y su poca caridad,
y su necia presunción,
y su falsa religión,
y su falsa santidad.

¡Noramala los cajones
que han ido de plata a España!
y esos nuevos tendejones,
¿qué son si no presunciones
de siglo, mundo y maraña?

Estas quintillas (bautizadas en el proceso con el nombre de redondillas), se hallan muy lejos de ser un primor poético, que más chabacana no pudo ser la musa inspiradora, pero, en cambio, está salpimentada con muy intencionada mostaza. Eran como para levantar ampolla; pero no como para promover ruidoso litigio. Mas a los jesuitas les ha gustado siempre meter bulla y atraer sobre sí la atención pública.

Después de varias diligencias judiciales, que no daban la menor luz, pidió el padre Diego de Torres que en las puertas de la Iglesia Mayor, Santo Domingo, San Francisco, San Agustín, monjas Clarisas, Cabildo y Hospital de naturales, se fijasen letrones citando a declarar, bajo pena de excomunión mayor *late sententia*, *trina canonica monitione ipso facto incurrenda*, en término de tercero día, a cuantos hubieran leído las copias o conservasen traslado de ellas, o supiesen cuyo era el autor. En efecto, el 19 se fijaron carteles en las mencionadas puertas y en las esquinas de algunas calles.

Antes de tres días llovieron declarantes, temerosos de incurrir en excomunión. Once clérigos, treinta y seis frailes de diversas órdenes, veintisiete vecinos, cinco damas principales, once

mujeres del pueblo, dos soldados, una monja, dieciocho indios... en fin ¡la mar de declaraciones! Juez y escribano apenas se daban trazas para interrogar el uno y escribir el otro.

Todos confesaban haber leído los



endiablados versos, y aun algunos los sabían de memoria. Varios declaraban haber sacado copia de ellos; pero que ésta se les había perdido o traspapelado. Entretanto, en lo relativo al autor éste se hacía cada vez más difícil de descubrir. Todo no pasaba de sospechas o conjeturas contra el clérigo tal o el fraile cual. Embarullada la justicia, iba en camino de dar la paternidad de la copla a disciseis autores, es decir, a padre por quintilla.

más padres que sobre Roma
con Borbón por Carlos Quinto

Pero por una mujer se perdió el mundo; y por una Dalila le cortaron el cabello a Sansón; y por una Bethsabe el santo rey David perdió hasta el seso y la santidad; y por una doña Leonor Hurtado se supo que el padre de las quintillas era fray Juan Gutiérrez, de la religión agustiniana. Las mujeres saben guardar un secreto: el de su edad.

Declaró esta dama que estando de visita en su casa, el padre Gutiérrez la leyó los versos, y en confianza, la dijo que él los había escrito.

También la monja sor Inés de Santa Calra vino a agravar la situación, porque declaró que no solo había leído los versos motivo del juicio, sino también un papel titulado *Los mandamientos de los Teatinos*, en que se ponía como hoja de perejil a la Compañía de Jesús; y finalmente una octava, que conservaba en la memoria y que decía, pintando lo que son los jesuitas:

Soberbia y ambición disimulada,
en cuellos altos, sucios y sencillos;
arrogancia filástica fundada
en rostros tristes, secos y amarillos;
venganza eterna, no perdonar nada;
amigos de honras, bandos y puntillos;
reír de Dios, vivir a humano modo
de las puertas adentro—he ahí todo.

Alabo la memoria de la monja que se aprendió de coro octava tan rampón en la forma, si bien muy conceptuosa y veraz en el fondo.

Con fecha 29 de Mayo se expidió auto de prisión contra fray Juan Gutiérrez, sacerdote de San Agustín, previniéndose que fuese encerrado en la cárcel de su convento, y que se le plantara una barra de grillos, conminándolo con excomunión mayor en caso de fuga o quebrantamiento de carcelería.

El prior de los agustinos empleó mil subterfugios para no cumplimentar el mandamiento de prisión.

Fray Juan Gutiérrez dijo entonces que él no reconocía otro juez que el Cabildo en Sede vacante; que, realmente, los versos eran suyos, en lo cual no pensaba haber cometido pecado de herejía, pues no atacaba al dogma, sino a un hombre pretencioso y vano, como el jesuita Lucio Garcete; que si el juez Olivera no echaba tierra sobre el proceso, él sabría armar una de Dios es Cristo, y ocurrir no sólo a Lima, sino a Roma. Añadió que el motivo que le obligara a escribir contra el padre Garcete fué que éste, en un sermón, había satirizado a dominico y agustinos, tildándolos de malos sacerdotes, porque asistieron a una corrida de toros; y por fin, que él, aunque fraile, tenía sangre en el ojo, y no era hombre de aguantar púa sin dar corcobo. Se negó a firmar la notificación, haciendo constar el notario las frases que había vertido el camorrista fraile.

Así las cosas, mandó el juez Olivera promulgar privilegios y bulas pontificias en favor de la Compañía de Jesús, y se armó la gorda. El Cabildo en Sede vacante, compuesto del deán licenciado Carrillo de Albornoz, del chantre Hernando Arias, de los canónigos Esteban Villalón, Alonso Martínez y Diego de Valencia, se opuso a la promulgación, Olivera amenazó al Cabildo con excomulgarlo, y el Cabildo le contestó con idéntica promesa de excomunión.

Entretanto, fray Juan Gutiérrez, que andaba más suelto que lengua de beata, apoyado por dominicos y agustinos, obtuvo que el canónigo Alonso Martínez fuera nombrado, por el Cabildo eclesiástico, juez de la causa. Nueva pelotera. El juez Olivera dictó auto de prisión contra el juez canónigo, y este que era un no menos paquidermo de sotana, le correspondió con la misma moneda. La autoridad civil estaba entre la espada y la pared, y sin saber a qué carta quedarse.

Los partidarios del fraile Gutiérrez fueron a aprehender en su casa al clérigo Olivera; pero éste, que se había evaporado a tiempo, hizo poner cartelones excomulgando formalmente al canónigo y al agustino. Ellos quitaron los letrones de las puertas de las iglesias, y en su lugar plantaron otros contra Olivera y los jesuitas.

En aquellos tiempos las excomuniones andaban bobas, y producían menos efecto que los polvos de Jalapa, purgativo a la moda. Excomulgaba la Inquisición, excomulgaban los obispos y cabildos, excomulgaban los cónsules, excomulgaban los superiores de órdenes monásticas, en fin, todo titere con holapandas sacerdotales tenía derecho para declarar al prójimo fuera de la comunión católica—apostólica—romana, condenándolo al fuego eterno del infierno. Por lo más insignificante, por una duda de conciencia, por una barraganía o amancebamiento, por leer un libro prohibido, por no ayunar en cuaresma, etcétera, le caía a uno encima, expresa o tácita, una excomunión que lo partía por la hipotenusa. Puede afirmarse, sin exageración, que las dos tercias partes de los peruanos vivían excomulgados. Parece que las excomuniones se les convertían en salud: no quitaban sueño ni apetito. Hasta virreyes excomulgados tuvimos y gobernaron como si tal cosa.

Véanse este par de cartelones:

"Tengan por descomulgado a Juan Gutiérrez, de la orden de San Agustín, por no haber aparecido presente ante Luis de Olivera, juez apostólico conservador de la Compañía de Jesús de esta ciudad del Cuzco, y se manda, so pena de excomunión, *late sententia ipso facto incurrenda*, que nadie quite este papel."

"Tengan por descomulgado, papalmente y a divinis, al canónigo Alonso Martínez, por impedir el oficio de Juez conservador de la Compañía de Jesús a Luis de Olivera;"

(Cont. en la p. sig.).

FIAT LUX!!

Fernández García & Chiodoni

MONTEVIDEO

EMPRESA DE INSTALACIONES

Y

TRABAJOS DE ELECTRICIDAD

EN GENERAL

IMPORTACIÓN DE ARTÍCULOS
ELECTRICOS Y ARTEFACTOS
PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO,
DE LOS PRINCIPALES MERCADOS
EUROPEOS Y AMERICANOS.

Salón de exposición y venta

25 DE MAYO, 614

"y mando, se pena de excomunión, cuya absolución en mi reserva, que ninguna persona sea osada a borrar o quitar este papel.—Fecho en la ciudad de Cuzco, a los siete días del mes de Junio de 1589."

El clérigo Olivera y el jesuita padre Torres, que no eran hombres de dormirse en las pajas, sino caracteres activos y enérgicos, notificaron a la real justicia, compuesta del teniente corregidor don Luis de Espinoza, y de los regidores don Pedro Vázquez de Vargas y don Luis Trejo Paniagua, para que, bajo pena de excomunión no prestasen el menor amparo al juez canónico Martínez. Otro conflicto. El teniente corregidor se declaró partidario de los agustinos, y los otros dos caballeros se pronunciaron en pro de los jesuitas.

El escándalo tomaba creces de hora en hora, y el vecindario cuzqueño andaba dividido en bandos. Ciertamente no hubo *meeting* como ogaño, y que las señoras ni chistaron ni mistaron; pero sí se suscribieron, por el sexo barbudo, representaciones o actas al Cabildo y a la Real Audiencia, pidiendo se refrenase el escándalo.

En la representación de los partidarios de los jesuitas, hemos encontrado una firma de gran significación histórica. Es la de Mancio Sierra de Leguizamo, aquel soldado de caballería compañero de Pizarro, que jugó el sol por salir, y el único de los conquistadores que aún vivía en 1589. Mancio Sierra era casi nonajenario cuando suscribió el acta o representación a que nos referimos. Decididamente, el bravo militar de la conquista se encontraba ya ñoño.

Por fin, tanto Olivera como Martínez, accediendo al empeño de las autoridades y de los principales vecinos del Cuzco, que veían a la ciudad amagada de motín, se reunieron el 9 de Junio y firmaron un compromiso, en virtud del cual ambos retiraban y daban por nulas las excomuniones y censuras, se abstendían de interpretar las bulas y privilegios concedidos por Su Santidad a dominicos, agustinos y jesuitas, y convenían en acudir a Lima para que la Real Audiencia decidiera cuál de los dos jueces *hacía fuerza*, y a cuál de ellos correspondía seguir en el conocimiento de la causa. Covengamos en que si Olivera como Martínez lucieron más tino y talento que el patán aquel que inventó aguar el agua.

Así se aquietaron los ánimos, y en la apariencia, quedó el Cuzco como una balsa de aceite, si bien por debajo la excitación continuaba latente.

Venido el proceso a Lima, el padre Juan de Atienza, provincial de la Compañía de Jesús en estos reinos del Perú, se declaró personero de sus hermanos del Cuzco, y con fecha 3 de Julio la Real Audiencia, compuesta por el doctor Ramírez de Cartagena y los licenciados Alonso Criado y Vicente Maldonado, declaró *inhibido* al canónico Martínez, y que el presbítero Luis de Olivera prosiguiera en el conocimiento de la causa.

¡Victoria por los jesuitas! Verdad es que sus adversarios (desde el principio del juicio) anduvieron desacertados; pues treinta y un frailes, entre dominicos y agustinos, habían reconocido la competencia del clérigo Olivera, con el hecho de acudir a su juzgado a prestar declaración. Item, el mismo canónico Alonso Martínez y su compañero el canónico Valencia, figuraban en el número de los declarantes. Era contradictorio salir después con la antifona de desconocer la jurisdicción que pocos días antes acataran. La Real Audiencia estuvo, pues, en lo justo, según mi leal saber y entender. Allá los hombres del foro fallarán si ando errado en el concepto.

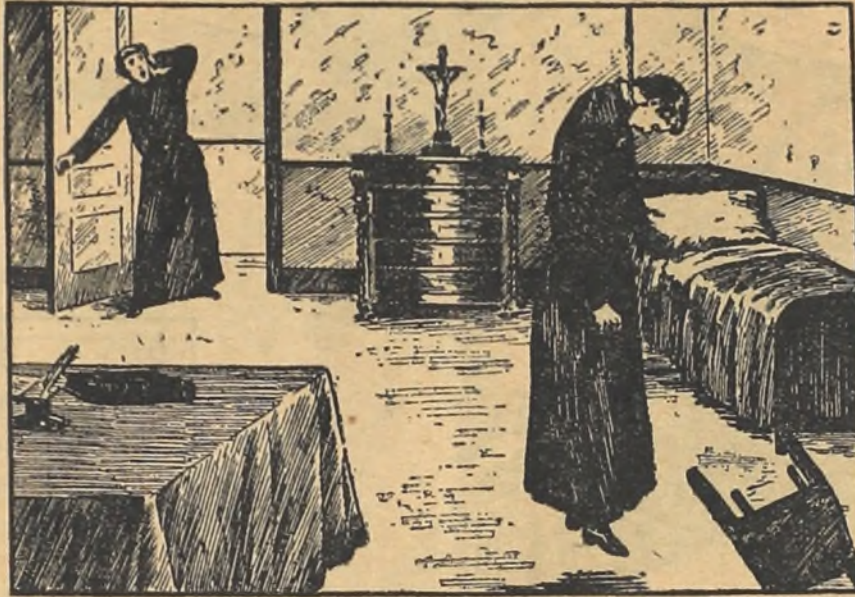
Aquí termina el códice que tengo sobre mi mesa de trabajo. Ignoro si llegó o no a pronunciarse sentencia definitiva en el Cuzco por el juez Olivera.

De este proceso, a la ligera extractado, sacará el lector en limpio que apenas llegados los jesuitas al Perú

(pues en 1589 contaban veintidós años de establecidos en Lima, y quince en el Cuzco), cuando ya eran combatidos por las demás congregaciones monásticas y por una parte de la sociedad. Y nótese que en aquel siglo no había masones, rojos, ni liberales, y que, como dijo fray Juan Gutiérrez, no es punto de dogma ni herejía al desenmascarar a los discípulos de Loyola y Laynez. ¿Serían impíos contumaces, herejes vitandos, cristianos, sacerdotes apóstatas, los agustinos y

alas aplicándoles varapalo tan contundente.

¡Oh! ¡Los jesuitas, los jesuitas! ¿Y hay todavía imbéciles, escribe un ilustrado contemporáneo, que les confían la educación de sus hijos?... Para que el niño ame a la patria, le enseñan que la perfección está en la virginidad, esto es, en no crear familia; y para formar al ciudadano, le advierten que si su cuerpo es del Estado, su alma es súbdita del Pontífice romano. Soberbios y engreídos siempre los



dominicos del Cuzco, que hicieron causa común con el padre Gutiérrez?

El hecho incontrovertible es que los jesuitas, en el Perú, han sido siempre batalladores y *motinistas*, insolentes para con la autoridad y sembradores de zizaña.

Y a fin de que no se diga que al llamar *motinistas* a los sectarios de Loyola, escribimos a la birlonga o sin pruebas, ahí va una real cédula que copio de un tomo de manuscritos de la Biblioteca:

"Venerable y devoto padre provincial de la Compañía de Jesús en las provincias del Perú. He sido informado que teniendo presos los Alcaldes del crimen de mi Audiencia Real tres esclavos, por indicios de haber dado la muerte a un español pulpero, y confesado el delito en el tormento que se les dió, salió a la plaza el padre Alonso Mexía, religioso de vuestra Compañía, y dijo en el púlpito, en presencia de grande auditorio, que los presos padecían sin culpa, y que a él le constaba quiénes fueron los verdaderos delincuentes, cosa que causó notable escándalo y de que pudo resultar sedición y muchos daños e inconvenientes. Y después, teniendo preso en la calle un alguacil a un hombre, dió voces Mexía y salieron del colegio de San Martín mucho número de colegiales y religiosos de la Compañía, y con violencia y fuerza se le quitaron; y con viniendo poner el remedio conveniente, ordeno que los predicadores, cuando suban al púlpito, examinen bien lo que han de decir, por el poco recato y modestia que en ello tienen, y que no se metan a impedir la ejecución de la justicia. Y visto por los de mi Consejo de las Indias, se ha extrañado mucho este modo de proceder en religiosos a quien más verdaderamente pertenece la molestia y buen ejemplo, ayudando de su parte a la administración de justicia, que no embarazándola, al escarmiento que deben tomar todos con el castigo, os encargo y mando que los castigéis con demostración por lo que conviene a la satisfacción pública, y a los fueros de los magistrados que administran justicia. De que me avisaréis en particular, no dando lugar a otra. Fecha en San Lorenzo, a postrero de Octubre de 1624.—Yo el Rey.—Por mandato del Rey nuestro Señor, Pedro de Ledesma."

La reprimenda es mayúscula y muy merecida. ¿Habrá sociedad posible acordando a los jesuitas poder para inmiscuirse hasta en los procedimientos de gobernantes y magistrados? Hizo bien el monarca en cortarles las

perder amigos gigantes por un solo obispo *hermiga*.

Vulgo loco y desatento que te pagas de mentiras, pues con más afecto miras lo que menos está a cuento. La enseñanza y sacramento nos debes, que son tu guía; porque aunque todo, a porfía, te acude de polo a polo, vas ciego, perdido y solo, cuando vas sin *Compañía*.

Y ya que hemos sacado a plaza estas décimas, no desperdiciaremos la oportunidad de dar a conocer una historieta que, manuscrita, hemos hallado en un infolio de la Biblioteca de Lima. Dice así:

"En el colegio de la Compañía en México, amaneció ahorcado el jesuita padre Antonio Segura. Pocos días después de este suceso llegó a la capital el obispo de Guadalajara, muy gran patrocinador de los ignacianos, y se hospedó en el colegio. Una semana más tarde amaneció su ilustrísima difunto, reclinado en un sillón y con un dedo en la boca. De aquí tomó pie un poeta para escribir esta redondilla:

"Habe venido a parar donde no hay vida *segura* fué, señor, mucha locura... y así... morir y callar."

Volviendo a lo del libelo cuzqueño: ¿merecían tanta alharaca las desventuradas coplas contra el padre Garce-te? A fe que no. Franciscanos, dominicos, mercenarios y agustinos fueron siempre, en España y en el Perú, objeto de sátira mordaz para la pluma de poetas traviesos, y nunca ocurrió a esas comunidades alborotar el gallinero por dicharacho más o dicharacho menos. Pero la Compañía quiso gozar de inmunidad, y su soberbia la arrastró al extremo de iniciar ridículo proceso contra un hijastro de Apolo y de las musas. *Ne touchez pas les jesuites*. Ricardo Palma.

Accesorios y Repuestos

FORD

STOCK COMPLETO

B. VOLONTE HIJO

CALLE FIGUEROA 1765 - 1771



Casa premiada en la
Exposición A. Industrial
Sudamericana de 1919

IMPRENTA "LATINA"

JOSÉ M. BLANCO

El Establecimiento Tipográfico
que se impone por la RAPIDEZ
y CALIDAD de sus trabajos.

IMPRIME TODAS LAS PRINCIPALES
REVISTAS DEL URUGUAY

PIDAN
PRESUPUESTOS

UCAR BLANCO HNOS.

FLORIDA, 1528

MONTEVIDEO

LOS DOS TELÉFONOS

CATÁLOGOS
DIARIOS
CARTELES
TRICROMÍAS
E
IMPRESIONES
COMERCIALES

Aventuras de Viaje

por Henriot



Partí de mi pueblito el 12 para estar en París el 14 y presenciar las fiestas del triunfo. Viajábamos 32 en un rincón para 7, que importa!

Por si acaso la escasez de víveres era mucha vine con provisiones... Lo que; por no haberlas declarado debidamente; me valió un proceso verbal... pero, no importa!

Me dirigía a casa de mis primos que viven en la Rue de Rivoli... Estos habían alquilado en 2.500 francos su ventana y habían partido al campo. Me lo temía, por eso me traje una almohada.

Me instalé al pie de un árbol, diciéndome: Cuando amanezca me trepo a él, pero al despertar lo hallé ya al completo... entonces me instalé sobre un farol.



Habían pasado cinco minutos cuando el peso excesivo de mis imitadores hizo doblar el farol... Pagué 100 francos por un peldaño de escalera.

— En cuanto se oyeron los clarines, la muchedumbre se removió y caí sobre una señora gorda que me gratificó a golpes de sombrilla... pero, no importa!

Aunque no veía nada de lo que pasaba, mi entusiasmo era grande, pues, al fin y al cabo yo participaba de la fiesta... Quise besar a un "poliú". Las damas solamente, este me dijo. ¡Que importa!

— Por la noche ballé, grité, lloré, canté... y recibí un cohete en una pierna... ¡que importa! No se asiste dos veces en la vida a una fiesta como esa!

EL TE EN PARIS

La mesa del té es esencialmente femenina, lo cual quiere decir que su arreglo no está desprovisto ni de coquetería, ni de esfuerzo intelectual. Y preciso es convenir en que las parisienas lo hacen todo inteligentemente a pesar de su aire lánguido, aire que está de moda en París, de las 3 a las 7 de la tarde.

Se trata en el té, desde luego, del problema del traje que se estudia allí tan bien, de la cuestión del servicio doméstico, que es tema no sólo en París sino en todas partes, y se hace charla variada, la que, según los co-

nocedores, no es tan malévolamente oída en los clubs de los hombres, aunque la historia inocente oída en la mesa del té, puede merecer ser recordada, referida y adornada más o menos.

La intelectualidad parece que no encuentra en el "five o'clock" campo donde exparcirse, a no ser que intervengan en él artistas, lo que naturalmente, es una excepción. En general, no se hace gala de ingenio y el epigrama es casi siempre descuidado, probablemente porque hacerlo tiene sus dificultades.

Resulta así esa hora un reposo del espíritu. La vajilla de plata y china, las flores, los trajes especiales, los pe-

rritos lindos, etc., encuentran en el té su excusa.

No obstante su ligereza, el té deja más campo al buen humor que el almuerzo o el "lunch" sin llegar a la brillantez de la comida. Parecería, según esto, que vamos siendo más entretenidos y decimos cosas más interesantes a medida que avanza el día.

"I LORE YOU"

Es un juego inglés, tan lindo como el nombre "Yo os amo" que lleva. Cuando se deshojan los pétalos de la margarita, nada responde o responde

que no. La margarita del juego está representada por un pequeño hemisferio central a cuyo alrededor hay pétalos de madera. Cada uno de los pétalos ha recibido una palabra: la que se dice mentalmente con la margarita de los campos. Para jugar, se disimulan las palabras volviendo al revés los pétalos: después se coloca una leve mariposa en el centro de la margarita y se le da un golpe con una raqueta. El insecto figurado revolotea un poco y acaba por colocarse sobre uno de los pétalos. El compañero de juego toma la raqueta y hace a la vez su pregunta: los pétalos responden siempre cosas agradables.



PRECIOS SIN COMPETENCIA

No compren traje para verano sin antes visitar nuestro grandioso surtido recién confeccionado.

SECCIÓN MEDIDA

Casimires de alta novedad.
Cortadores diplomados.

Sarandí, 697-Esq. Juncal

(Plaza Independencia)

El progreso pedagógico en el Uruguay

Breve estudio retrospectivo

La instrucción primaria puede considerarse como uno de los más grandes problemas que han movido a los hombres de pensamiento a reflexionar sobre las provechosas ventajas que aportaría a los pueblos y a la humanidad, si ésta fuera extendida sin dis-

social, hubo hombres de corazón e inteligencia que bregaron, sacrificando su bienestar, sus fortunas y hasta sus vidas en la lucha tenaz para que la luz del conocimiento fuera accesible a todos los hombres. Había que levantar el espíritu de tanta humanidad condenada a vegetar. Y ello con la luz del conocimiento y la razón, haciendo accesible



Personal de maestros de la escuela de Peñarol

tingo de clase o condición alguna a todos los hombres.

Aún en épocas en que la enseñanza estaba reducida a un corto número de educandos, que por la suerte de su condición social le era factible la adquisición de conocimientos y que la instrucción a la clase del pueblo era considerada un peligro, o innecesaria por conceptos atávicos dado al profundo abismo existente entre una y otra clase

a todos los seres sin distinción de clase para que todos en el cultivo de su inteligencia contribuyeran en una u otra faz del progreso, en propio y ageno beneficio.

La instrucción primaria obligatoria puede considerarse como una de las conquistas más efectivas, por su trascendencia social y por la obra moralizadora que opera en todos los pueblos. Mediante la instrucción los hombres

adquieren más claridad en los problemas que agitan a las naciones, sus ideas se esclarecen y contribuyen así más fácilmente o encauzar a la corriente evolutiva tratando de destruir en todos los frentes a las concepciones falsas de la vida, así del orden religioso como político y social. Comprenden las razones de todo orden y mediante su apreciación clara, analiza moviendo el pensamiento a una concepción ventajosa tratando y contribuyendo con su esfuerzo e inteligencia a determinar que los frutos de la civilización sean cada vez más accesibles y útiles y que ningún hombre escape a sus beneficios.

Podemos medir, sin aventurarnos, la capacidad de los pueblos según el número de escuelas y el grado de instrucción a que han llegado en todas sus esferas. Cuanto más conocimiento tengan y más difundida esté la enseñanza en la clase laboriosa, más capacitados se encuentran para la lucha contra los elementos que es preciso arrancar a la naturaleza y más accesibles se hacen los medios para llegar a un bienestar dignificante y necesario a ellos mismos.

"La escuela—ha dicho el reformador José Pedro Varela—es la base de

las fundamentales conquistas democráticas, sobre la cual se asientan las instituciones libres y evolutivas. Los hombres adquieren la conciencia de sus derechos y deberes para con las instituciones y consigo mismo y obra directamente con su independencia y raciocinio, a determinar tal o cual mejora. Como se ha hecho apto desde la infancia a ejercitar sus facultades, a nada puede oponerse, sin detrimento de sí mismo, si no va escudado con la razón y por un fin justiciero.

La escuela, como todo, sufre también la influencia del medio. Pocas cosas escapan sin dejar jirones de sí mismas a esa terrible y aplastadora influencia. Así en la época de la dominación española y en casi todo el período revolucionario del siglo XIX sufrió el caos, la marea y los embates que aquejaban al país que en un período de quince años pasó sucesivamente de manos de argentinos a patriotas, de éstos, a portugueses, luego a brasileños y nuevamente a argentinos.

Y en casi todo ese tiempo de caos reinante y sobresalto continuo, de que estaban poseídos los habitantes del país, ocupados en su mayoría en las cuestiones de guerra, no era posible que la enseñanza tomara cuerpo y dejara de ser la poca que se proporcionaba, privilegio exclusivo de un reducido número de niños de las familias acomodadas. Esta clase de enseñanza bajo la dirección de los padres jesuitas primero y de los franciscanos después, dejó como único recuerdo la sed insaciable de riqueza que padecían las enunciadas sectas religiosas. Estos se ocupaban en la enseñanza para operar en toda clase de negocios de usura tratando por todos los medios de hacerse dueños exclusivos de la riqueza inexplorada existente en el país. Su método de enseñanza estaba circunscripto a la repetición mecánica y lectura en coro, sin tratar de explicar el valor de las palabras ni el espíritu de la oración, resultando que la intelligen-



Aspecto exterior de una escuela

la República, la condición indispensable de la ciudadanía."

Y bien; la Escuela, la enseñanza libre a todos los habitantes, es una de

SELECTA COLECCION
DE DISCOS
POR LA ORQUESTA

ROBERTO FIRPO

UNICA EN SU
GÉNERO



FOX TROT



TANGO



ONE STEP

Esta orquesta que ejecuta exclusivamente piezas bailables ha alcanzado un éxito extraordinario en su tournée por esta República, habiendo llamado la atención de nuestros bailarines que tienen la fama de ser los más exigentes y entendidos.

DISCOS DOBLES A \$ 1,20

- | | |
|-----|------------------------------------|
| 481 | A. — Se acabó la yeta. — Tango. |
| | B. — El 22-Toto. — Tango. |
| 483 | A. — Sans Souci. — Tango. |
| | B. — La Cumparsita. — Tango. |
| 492 | A. — La mano que aprieta. — Tango. |
| | B. — El Botija. — Tango. |
| 494 | A. — Royal Pigall. — Tango. |
| | B. — Ando Pato. — Tango. |
| 497 | A. — Montevideo. — Tango. |
| | B. — De mi cosecha. — Tango. |
| 512 | A. — El Bisturi. — Tango. |
| | B. — El Horizonte. — Tango. |
| 528 | A. — Pochita. — Tango. |
| | B. — Los dos corazones. — Vals. |
| 542 | A. — En la Breeha. — Tango. |
| | B. — Agua Bendita. — Tango. |
| 544 | A. — Sueño Florido. — Vals lento. |
| | B. — El Estagiario. — Tango. |
| 548 | A. — Lunes. — Tango. |
| | B. — 9 de Julio. — Tango. |
| 554 | A. — La Campana. — Tango. |
| | B. — Mano Brava. — Tango. |
| 557 | A. — Margot. — Tango Sent. |
| | B. — Suerte Negra. — Tango. |
| 558 | A. — Juego Limpio. — Tango. |
| | B. — La Bolada. — Tango. |
| 561 | A. — Triste separación. — Vals. |
| | B. — Mansonges de Femme. — Vals. |
| 565 | A. — Viva el Amor. — Tango. |
| | B. — Re, Fa, Si. — Tango. |
| 566 | A. — El Loco Julio. — Tango. |
| | B. — Ida. — Vals. |

Remítimos Catálogos gratis

- | | |
|-----|--|
| 568 | A. — La Carejada. — Tango. |
| | B. — Derecho Viejo. — Tango. |
| 572 | A. — Olas Nocturnas. — Vals. |
| | B. — Venga otro toro. — Paso Doble. |
| 573 | A. — Tierra Negra. — Tango. |
| | B. — Los Milongueros. — Tango. |
| 574 | A. — Mi Noche Triste. — Tango. |
| | B. — Repeluz. — Tango. |
| 619 | A. — Los Millones de Arlequín. — Vals. |
| | B. — Los Dientes del Perro. — Estilo. |
| 621 | A. — Mariposa Azul. — Vals. |
| | B. — If You've Never Been. — Vals. |

**Piezas acompañadas con
accesorios y baferías**

- | | |
|-----|--|
| 553 | A. — La Revancha. — Tango. |
| | B. — La Paisanita. — Tango. |
| 579 | A. — The-Chin-Chin. — Fox Trot. |
| | B. — El Negro y La Luna. — Two Step. |
| 615 | A. — O Matuto. — Maxixe. |
| | B. — S. Paulo Futuro. — Maxixe. |
| 618 | A. — Fox-Trot de las Campanas. |
| | B. — Michigan. — Fox Trot. |
| 620 | A. — For Me And My Gal. — Fox-Trot. |
| | B. — Just a Baby's Prayer at Twilight
Fox-Trot. |
| 622 | A. — Quem Sao Elles? — Maxixe. |
| | B. — Pelo Telephone. — Maxixe. |

MAX GLUCKSMANN

UNICO INTRODUCTOR DE LOS DISCOS

R. FIRPO-GARDEL-RAZZANO-L MEMBRIVES



Av. 18 de Julio 966

MONTEVIDEO

MUNDO URUGUAYO

cia de los educandos estaba avalorada por la mayor o menor memoria que tuvieran, convirtiéndose por lo tanto, en un ejercicio árido y pesado para todo aquel que no tuviera dicha cualidad.

El régimen disciplinario eran los castigos corporales, medios para la enseñanza, que han sido aplicados hasta época muy reciente a la nuestra.

"Las máximas", quien bien te quiere te hará llorar", "la letra con sangre entra" y "más puede una paliza que un sermón" que llegaron hasta nosotros con caracteres axiomáticos, se

El personal enseñante, aún en época muy próxima a la nuestra era en su totalidad compuesto de extranjeros; según la estadística del año 1876, en un total de 637 profesores solo eran uruguayos 289. En ese mismo año arrojaba la estadística escolar; las siguientes cifras de escuelas, maestros y alumnos, en toda la República. Escuelas Públicas: 196; maestros, 298; alumnos de ambos sexos, 17.541.

Escuelas Privadas: 217; maestros, 33; alumnos, 6.631.

Total general de escuelas 413; maestros, 628; alumnos, 24.172. Esto en el

NUMERO DE ESCUELAS

Años	Escuelas Públicas	Escuelas Privadas
1909	788	263
1910	793	300
1911	931	274
1912	970	269
1913	986	234
1914	997	219
1915	1000	201
1916	1000	203
1917	990	206
1918	987	207

1915	97393	19198
1916	100412	19768
1917	104322	20282
1918	105475	19909

Cifras que demuestran que se ha ido en aumento progresivo. Completamos esta estadística con la de los Cursos nocturnos:

CURSOS NOCTURNOS PARA ADULTOS

Años	Número de escuelas	Personal enseñante	Alumnos
1909	42	91	2321
1910	46	91	2535
1911	46	95	3144
1912	46	97	3076
1913	49	98	3202
1914	48	96	3235
1915	41	115	3592
1916	55	119	5238
1917	53	119	5032
1918	54	132	5571

Se desprende de los precedentes totales que el analfabetismo va disminuyendo en nuestro país, el cual en relación a muchos Estados Sudamericanos es el que arroja menos porcentaje de analfabetos. Sin embargo, aun queda mucho por hacer. Existen problemas que con la buena voluntad indispensable, pueden resolverse en la campaña uruguaya, en la cual, las ventajas y mejoras realizadas en las ciudades, pueblos, y ciertas regiones rurales, no han llegado a ella, para dar los frutos de acuerdo con el progreso y el grado de civilización a que hemos alcanzado.

PERSONAL ENSEÑANTE

Años	Escuelas Públicas	Escuelas Privadas
1909	1485	726
1910	1502	840
1911	1719	789
1912	1846	768
1913	1929	777
1914	1973	739
1915	2033	678
1916	2079	701
1917	2141	702
1918	2160	698

ALUMNOS INSCRIPTOS

Años	Escuelas Públicas	Escuelas Privadas
1909	72854	19028
1910	74717	20443
1911	82852	19730
1912	89663	19478
1913	91746	21874
1914	94940	20006

NOVIA VENGATIVA

Uno de los duelos más célebres de Alemania fué el que costó la vida al Barón Trantamandorf, en 1834.

Este se hallaba en vísperas de casarse con una joven Condesa polaca, cuando surgió un competidor que, para tratar de ocupar el sitio del barón, ridiculizó a éste en una pieza teatral firmada por Ropp. Este fué desafiado, pero, ya en el terreno, un amigo lo substituyó, con el consentimiento del ofendido. Trantamandorf fué muerto. El testigo de éste reprochó a Ropp su cobardía y lo provocó. Ropp no tuvo más remedio que aceptar el reto e hirió mor-

talmente a su adversario. Júzguese su sorpresa cuando descubrió que su víctima era la propia condesa, que para asistir a su novio en el lance se había disfrazado de hombre. Presa de remordimiento, Ropp se atravesó con su propia espada y murió en el terreno.

En la torre Saint Jacques de París se encuentra el barómetro más grande del mundo Mide cerca de diez metros de alto.

De acuerdo con cálculos aproximados el año pasado hubo en Nueva York cerca de 19 mil accidentes causados por automóviles y tranvías.



UNA CLASE

aplicaron en aquella época como el medio más eficaz a la enseñanza, aunque resultaba negativo para el desarrollo de la inteligencia de los educandos.

No debemos olvidar que en esos tiempos, especialmente en la época colonial, la educación de la infancia era considerada como un simple factor moral ligado a la religión, en el cual el estado y el pueblo no contribuían en forma alguna por no vislumbrar en ella ni un simple problema social.

Pero luego habiendo sido expulsados del país los franciscanos de quienes quedó como único recuerdo su avaricia desmedida y sus procedimientos indecentes, la educación de la infancia ocupó en los patriotas un lugar importante; tratando por todos los medios, de crear escuelas, implantando el nuevo método del inglés Lancaster ya que los empíricos e irracionales eran contraproducentes. El método Lancastriano estaba más de acuerdo con la evolución y hacía más factible la instrucción de la niñez abandonada a la ignorancia y a la esclavitud. Las iniciativas particulares se repitieron y con todas las desventajas de la época y la falta de medios, pudieron crearse escuelas para niños y niñas sin distinción de clase en las cuales la educación era gratuita.

Entre los grandes propagandistas que contribuyeron a establecer el método Lancaster, en el país contamos con el doctor Larrañaga que no podía ver a su pueblo abandonado a la ignorancia, haciendo posible la creación de escuelas de enseñanza mutua, a las cuales prestaron su apoyo todas las personas de más figuración y vinculación social y política.

La parte económica y estadística de la cuestión escolar era demasiado exigua en relación a los habitantes. La carencia de maestros fué uno de los problemas que tuvieron que vencer, asignándoles sueldos hasta de cien pesos para que se preparasen y pudieran tomar la dirección de las escuelas.

Así y todo, nuestra escuela recién en la época de la reforma de José Pedro Varela pudo vislumbrar los horizontes a que estaba designada, sin desconocer la obra realizada en todo el período anterior por los patriotas. Una de las causas que la mantenían en tal inferioridad, eran las continuas revoluciones que se libraban en el país; lo cual, a pesar de la muy buena voluntad que abrigaran los patriotas no era posible realizar las cosas a la medida de sus deseos.

comienzo de la reforma de que fué autor el ilustre pedagogo José Pedro Varela, quien no pudo ver los frutos de su magna obra por una terrible enfermedad contraída en el ejercicio de su ministerio que concluyó con su vida a la temprana edad de treinta y cuatro años, el día 24 de Octubre de 1879. Con su muerte, el país perdió uno de los ciudadanos más esclarecidos y útiles y uno de los caracteres más honrados de su generación.

La enseñanza primaria en las poblaciones rurales se ha acrecentado en relación a la desproporción existente en los años anteriores. El impulso dado por el gobierno propuesto a intensificar la enseñanza oficial en todos los departamentos, arrojaban ya en el año 1908, las siguientes cifras: 557 escuelas en un total de 30.419 alumnos, su-



Una pequeña alumna ante el pizarrón en la escuela de Peñarol

perando al porcentaje de los particulares que eran de 73 escuelas rurales en un total de 3.750 alumnos. Lo que demuestra que la enseñanza en la campaña uruguaya se halla atendida en su totalidad por el Estado. Desde ese año se ha ido intensificando, dando óptimos frutos la lucha contra el analfabetismo emprendida por nuestra institución enseñante y el estado.

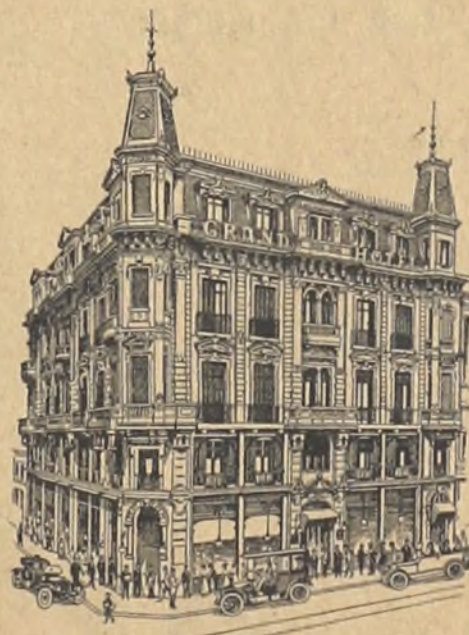
A partir del año 1909 el número de escuelas públicas y particulares, personal enseñante y alumnos inscriptos en todo el país es el siguiente:

GRAND HOTEL

DE

Gelos y Santamarina

CALLE SARANDI esq. JUAN C. GÓMEZ



POR SU ESPLÉNDIDA UBICACION Y EL CONFORT QUE REUNE ESTE ESTABLECIMIENTO, SE HA HECHO ACREE-DOR A SER EL MAS SOLICITADO.
:: RESTAURANT A LA CARTE ::

LA CITA

Con el sombrero puesto, el abrigo sobre los hombros, la cara cubierta casi totalmente por un velo negro y otro en el bolsillo para echarle sobre el primero en cuanto subiera al coche culpable, golpeaba con la extremidad de su sombrilla la punta de su bota, y permanecía sentada en su aposento, sin poder decidirse a salir para ir a aquella cita.

¡Cuántas veces, sin embargo, en el transcurso de dos años, se había vestido de igual modo para reunirse en su habitación de soltero al hermoso vizconde de Martelet, su amante, mientras su marido, un agente de cambio muy mundano, estaba en la Bolsa!

Tras de ella, el reloj contaba rápidamente los segundos; un libro a medio cortar estaba abierto sobre el escritorio de madera de rosa, colocado entre dos balcones, y un fuerte perfume violeta, desprendiéndose de dos pequeños ramilletes que se bañaban en dos elegantes floreros de Sajonia puestos encima de la chimenea, confundía con un vago olor de verbena que penetraba solapadamente por la puerta del gabinete de tocador, que había quedado entreabierta.

Dió la hora — las tres — y se levantó. Volvióse para mirar la esfera; luego sonrió, pensando: "Ya me aguarda. Se enfurecerá." Y salió, diciendo al ayuda de cámara que estaría de regreso dentro de una hora a lo sumo — una mentira — y bajando la escalera, se aventuró por la calle a pie.

Corrían los últimos días de Mayo, esa deliciosa estación en que la primavera del campo parece poner sitio a París y conquistarle por los tejados, invadiendo las casas a través de las paredes, haciendo florecer la ciudad, esparciendo una inmensa alegría por las fachadas de piedra, el asfalto de las aceras y el empedrado de las calles, bañándola, embriagándola con la savia de un verde bosque.

La señora de Haggan dió algunos pasos hacia la derecha con intención de seguir, como siempre, la calle de Provenza, donde tomaría un coche; pero la suavidad del aire, esa emoción del estío que algunos días nos invade la garganta, la envolvió tan bruscamente que, cambiando de idea, siguió andando por la calle de la Calzada de Autin, sin saber por qué, atraída vagamente por el deseo de ver árboles en la plaza de la Trinidad. "Me esperará diez minutos más", se decía. Esta idea regocijábala de nuevo, y caminando despacio, a través de la muchedumbre creía estarle viendo impacientarse, mirar la hora, abrir el balcón, escuchar a la puerta, sentarse unos instantes, volverse a levantar y no atreviéndose a fumar ni un solo cigarro porque ella se lo tenía prohibido los días de cita, dirigir hacia la caja de tabaco desesperadas ojeadas.

Marchaba sin apresurarse, distraída por todo lo que encontraba, por las personas y las tiendas, acortando el paso cada vez más, y tan poco deseosa de

llegar, que buscaba en los escaparates pretexto para detenerse.

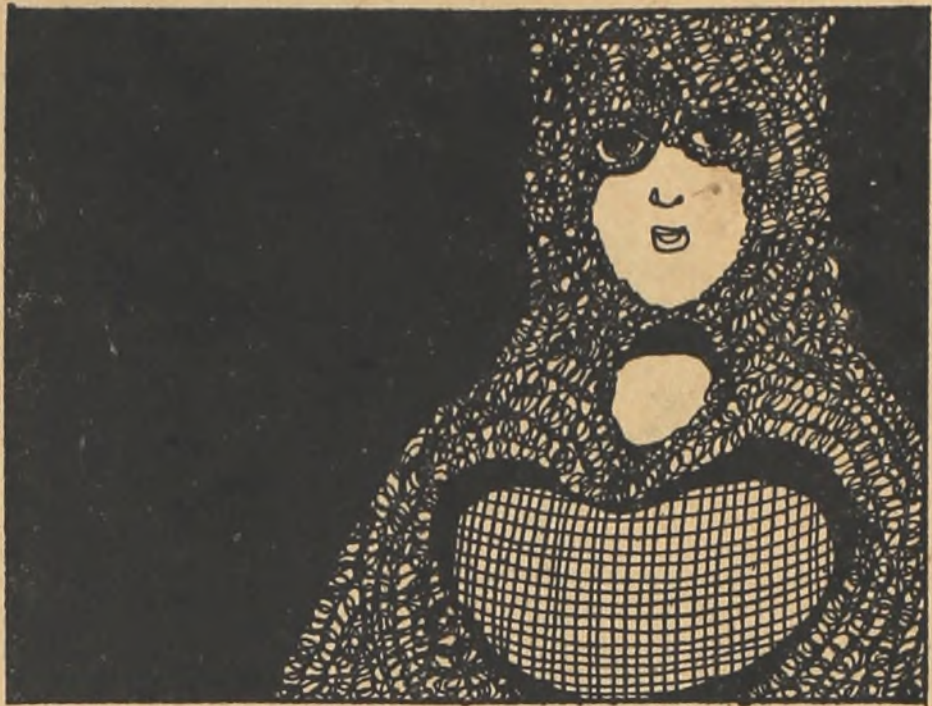
Al fin de la calle, frente a la iglesia, la verdura del jardincillo la atrajo con tal fuerza que atravesó la plaza, entró en aquella jaula de niños y dió dos o tres veces la vuelta, en medio de las nodrizas engalonadas, lujosas, multicolores, floridas. Luego tomó asiento, y levantando la vista hacia la esfera redonda como la luna, del campanario, miró avanzar la aguja.

Justamente en aquel instante dió la

placer al oír sonar las campanas. Me-

visita al dentista, pero era tan aburrido, tan complicado, tan largo, tan pesado, sin embargo, muy lentamente, pa-sito a paso, parándose, sentándose, entreteniéndose en todas partes; pero iba. ¡Oh! ya hubiera querido faltar aquel día también; mas había hecho esperar en balde al pobre Martelet dos veces seguidas el mes anterior, y no se atrevía a repetir tan pronto. ¿Por qué iba? ¡Ah! ¿por qué? Porque tenía la costumbre de ir. Y no hubiera podido dar otra razón a aquel pobre vizconde si él hubiera querido conocer este por qué. ¿Por qué había comenzado? ¿Por qué? No lo sabía! ¿Le había amado? ¿Era posible! No mucho, pero sí algo; ¡y hacía ya

table, solicitado, elegantísimo, galante,



día hora que había ganado ya, un cuarto más que necesitaba para llegar a la calle de Miromesnil, y unos cuantos minutos que aún emplearía en curiosear, sumarian una hora, ¡una hora robada a la cita! Estaría allí cuarenta minutos apenas, y aquello habría acabado una vez más.

¡Señor, cómo le aburría ir allí! Lo mismo que el paciente que sube a casa del dentista, llevaba en su corazón el recuerdo intolerable de todas las citas pasadas, una semanal por término medio desde hacía dos años, y a la sola idea de que muy en breve tendría lugar otra, la angustia la crispaba de los pies a la cabeza. No porque aquello fuese muy doloroso, tan doloroso como una

y representaba estrictamente al primer nudo, que todo, todo, hasta una operación, habríale parecido preferible. Iba golpe de vista, al amante perfecto de la mujer de mundo. La hizo la corte durante tres meses — tiempo normal, lucha honrosa, resistencia suficiente, — luego ella había accedido, con alguna emoción, alguna crispación y cierto miedo horrible y encantador, a aquella primera cita, seguida de tantas más, en el reducido entresuelito de soltero de la calle de Miromesnil. ¿Su corazón? ¿Qué sentía entonces su corazoncito de mujer seducida, vencida, conquistada, al atravesar por primera vez los umbrales de aquella casa de pesadilla? En verdad no lo sabía! ¡Lo había olvidado!

Se recuerda un acontecimiento, una fecha, una cosa, pero no se recuerda al cabo de dos años una emoción que huyó pronto, porque fue muy ligera. ¡Oh!, pero no había olvidado las otras, aquella sarta de citas, aquel vía crucis del amor, con sus estaciones tan fatigosas, tan monótonas, tan idénticas, que le daban náuseas presintiendo lo que ocurriría en breve.

¡Señor!, en primer término, los coches que tenía que aquilatar para ir allí, no se parecían a los otros coches, a aquellos que se usan ordinariamente. Los cocheros adivinaban sin duda alguna. Comprendíanlo nada más que en el modo que tenían de mirarla. ¡Y los ojos de los cocheros de París son terribles! Cuando se piensa que a cada momento, delante del tribunal, reconocen, al cabo de muchos años, a criminales a quienes no llevaron más que una vez, y de noche, de una calle cualquiera a la estación, y que tratan con casi tantos viajeros como horas tienen el día, y que su memoria es bastante segura para que puedan afirmar: "Ese es el hombre que subió a mi coche en la calle de los Martires y dejó en la estación de Lyon, a las doce y cuarenta de la noche, el 10 de Julio del año pasado;" ¿no hay para temblar cuando se arriesga lo que se arriesga una mujer yendo a una cita, confiando su reputación al primero de estos cocheros? En el transcurso de dos años había empleado, para aquella carrera a la calle de Miromesnil, lo menos ciento o ciento veinte, a razón de uno por semana. Eran otros tantos testigos que podían declarar contra ella en un momento crítico.

En cuanto penetraba en el carruaje, sacaba del bolsillo el otro velo, muy espeso y negro, y se le echaba sobre los ojos. Esto le ocultaba, es cierto, el rostro; mas el resto, el vestido, el sombrero, la sombrilla, ¿no podían ser notados, haber sido vistos ya? ¡Oh! ¡qué suplicio en aquella calle de Miromesnil! Creía reconocer a todos los transeúntes, a todos los criados, a todo el mundo. Apenas paraba el coche, saltaba y pasaba corriendo por delante del portero, siempre de pie en el umbral de su garita. Este sí que debía saberlo todo, dónde vivía, su nombre, la profesión de su marido, todo, porque los porteros son los más sutiles policías. Dos años hacía que quería comprarle, darle, tirarle de cuando en cuando un billete de cien francos al pasar por delante de él. ¡Ni una vez se había atrevido a hacer el pequeño movimiento de arrojar a sus pies el pedazo de papel enrollado. Tenía miedo. — ¿De qué? — ¡No lo sabía! — ¿De que la llamaran, si no comprendía su intención? ¿De un escándalo, de una aglomeración de gente en la escalera, de un arresto tal vez? Para llegar al piso del vizconde tenía que subir muy pocos escalones, y le parecía tan alto como la torre de Santiago. Apenas llegaba al vestíbulo, sentíase presa en una trampa, y el menor ruido delante o detrás de ella hacía temblar.

Compagnie de Navigation Sud Atlantique

Servicio de lujo extra rápido a irse a guisa en 1920
con los vapores

LUTETIA

MARSILLIA

MOSELLA y

MEDUANA

Línea a Marsilla

Société Generale de Transports

Maritimes

Compagnie de Navigation France Amerique

25 de Mayo, 415

Imposible retroceder, con aquel portero y la calle, se hacía imposible la retirada. Y si alguien bajaba en aquel momento, no se atrevía a llamar en casa de Martelet y pasaba por delante de la puerta cual si fuese a otro piso. ¡Subía, subía, subía! ¡Hubiera subido cuarenta pisos! Luego, cuando todo parecía haberse calmado nuevamente en la escalera, volvía a bajar a toda prisa, con la angustia en el alma de no conocer el entresuelo.

El estaba allí, esperando vestido con un coquetón traje de terciopelo forrado de seda, algo ridículo; y en estos dos años en nada había cambiado su manera de recibirla; en nada; ¡ni aún en su gesto!

Decíale en cuanto cerraba la puerta: "¡Déjame besar tus manos, querida, adorada mía!" Luego la seguía al gabinete, donde, con las ventanas cerradas y las luces encendidas, en invierno lo mismo que en verano, por elegancia sin duda, arrodillábase a los pies de ella y la miraba de abajo arriba con expresión de adoración. El primer día fué muy bonito, muy agradable este movimiento. Ahora, la visitante creía ver al señor Delaunay representando por centésima vigésima vez el quinto acto de una obra aplaudida. Era necesario cambiar de efectos.

Y después, ¡oh Dios mío! ¡después!... Aquello era lo más grave. No, no cambiaba de efectos el pobre muchacho. Un mozo excelente, pero banal...

¡Señor, qué difícil era desnudarse sin doncella! Una vez, pase; pero todas las semanas, era ya odioso. No, verdaderamente un hombre no debía exigir de una mujer trabajo semejante. Pero si era difícil desnudarse, volverse a vestir se hacía casi imposible y exasperante hasta el extremo de hacer nacer deseos de abofetear al señor que decía, dando vueltas en torno de ella y con torpe expresión: "¿Quieres que te ayude?" ¡Ayudaría! ¡Ah, sí! ¿A qué? ¿De qué era capaz aquel hombre? Bastaba verle con un afiller entre los dedos para advertirlo.

En este momento fué probablemente cuando empezó a desagradarla. Cuando decía él: "¿Quieres que te ayude?", le hubiera matado, y después, ¿era posible que una mujer no acabase por detestar a un hombre que, en dos años, hablaba obligado más de ciento veinte veces a vestirse sin doncella?

Verdaderamente, no había muchos hombres tan torpes como él, tan poco desahogados, tan monótonos. No hubiese preguntado el baroncito de Grimbail con aquella expresión estúpida: "¿Quieres que te ayude?" La hubiera ayudado tan fino, tan gracioso, tan espiritual.

¡Naturalmente! Aquel era un diplomático: había andado por esos mundos, viviendo en todas partes, desnudando y volviendo a vestir sin duda a muchísimas mujeres enalcanadas con arreglo a todas las modas de la tierra.

El reloj de la Iglesia dió los tres cuartos. Ella se levantó, miró la esfera y echóse a reír, diciendo:

"¡Oh, qué inquieto estará!" y andando rápidamente, salió del jardín.

No habría dado seis pasos en la plaza cuando se encontró delante de un caballero que la saludó profundamente.

— ¡Toma! ¿es usted, barón — dijo sorprendida.

Acababa precisamente de pensar en él. — Yo mismo, señora.

Se informó de su salud; y después de unas cuantas frases vagas, añadió:

— Sepa usted que es la única — permite usted que diga la única de mis amigas; no es verdad? — que aún no ha visitado mis colecciones japonesas.

— Pero, querido barón, una mujer no puede ir así como así a casa de un hombre soltero.

— ¿Cómo? ¿cómo? ¡Eso es un error, cuando se trata de conocer una colección rara!

— De todos modos, no puede ir sola.

— Y por qué no? He recibido muchas visitas de mujeres solas para ver mi galería. A diario las recibo. ¿Quiere usted que se las nombre?... Pero no, no lo haré. Se ha de ser discreto hasta cuando no hay culpa. En principio, no es inconveniente entrar en casa de un hombre serio, conocido, que ocupa cierta posición, sino cuando se va por una causa inconfesable.

— En el fondo, es bastante justo lo que está usted diciendo.

— Siendo así, ¿irá usted a ver mi colección?

— ¿Cuándo?

— Ahora mismo.

— Imposible, llevo prisa.

— Vamos, señora! Ha estado usted sentada en el jardín treinta minutos.

— ¿Me espelaba usted?

— La miraba.

— De veras, tengo contados los instantes.

Estoy seguro de lo contrario. Confíese usted que no lleva prisa.

La señora de Haggan se echó a reír, y confesó:

— No... no... no mucha...

Un coche pasaba rozándose. El baroncito gritó: "¡Coche!" y el carruaje se detuvo. Abriendo la portezuela, añadió el barón:

— Suba usted, señora.

— ¡Pero, barón!... No, de ninguna manera; esto es imposible.

— Señora, lo que hace usted es imprudente! ¡Suba! Los transeúntes comienzan a mirarnos, va usted a hacer que se forme un grupo; creerán que la roba a usted y nos detendrán a los dos. ¡Suba, se lo ruego!

Ella subió, asustada, aturdida. El tomó asiento a su lado, diciendo al cochero:

— Calle de Provenza.

Pero de pronto ella exclamó:

— ¡Oh Dios mío! Olvidaba un telegrama muy urgente. ¿Quiere usted llevarme antes que todo a la oficina telefónica más próxima?

El coche se detuvo un poco más allá en la calle de Chateaudun, y la señora de Haggan dijo al barón:

— ¿Puede usted tomarme una tarjeta de cincuenta céntimos? He prometido a mi esposo invitar a Martelet a comer mañana con nosotros, y lo había olvidado completamente.

Y cuando volvió el barón llevando el

azulado papel en la mano, escribió a toda prisa con lápiz:

"Querido amigo: Estoy bastante indispuesta; tengo una neuralgia atroz que no me permite levantarme. Venga usted a comer mañana para que yo pueda alcanzar mi perdón."

Juana."

Humedeció la goma, cerró con cuidado el sobre, puso la dirección: "Vizconde de Martelet, calle de Miromesnil, 240", y en seguida, devolviendo el pliego al barón, le dijo:

— Ahora ¿quiere usted tener la bondad de echar esto en el buzón de telegramas?

Guy de Maupassant.



JUEGOS PARA EL JARDIN

En esta época, de calores excesivos, que obligan a salir de las habitaciones a la caída de la tarde y en las primeras horas de la mañana, para ensanchar los pulmones con un poco de aire puro, nada es tan agradable como la sociabilidad hecha en el jardín, entre las flores de las plantas y a la sombra de los árboles.

Damos aquí la explicación de dos juegos, en extremo interesantes, que pueden servir para amenizar aún más estos ratos pasados "au grand air".

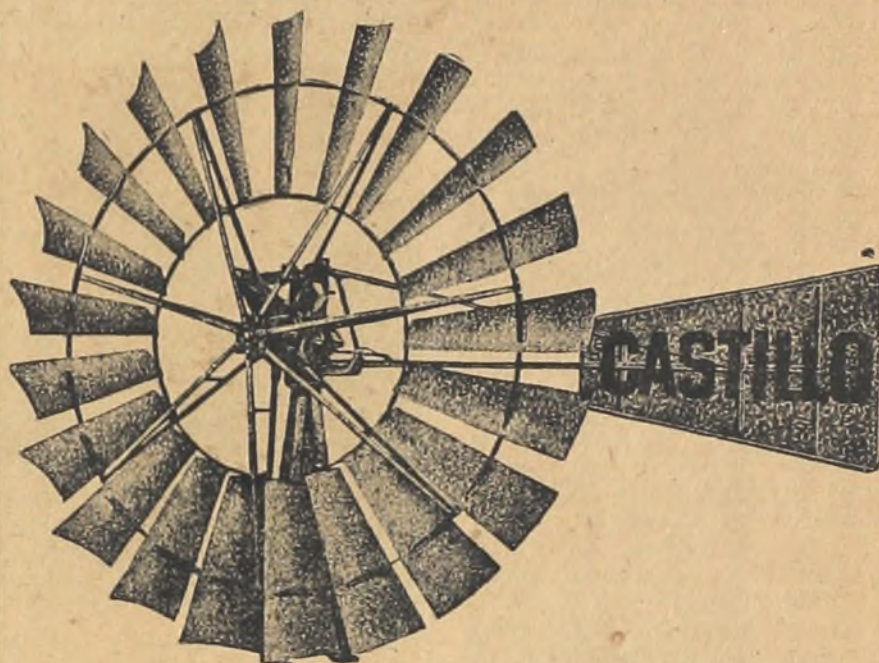
LA MEJOR RESPIRACIÓN

Cuando la sangre es debidamente expuesta al aire en los pulmones, sus impurezas no solamente son destruidas y eliminadas con el gas ácido carbónico, sino que toma también cierta cantidad de oxígeno que lleva a todas las partes del cuerpo donde es necesario, para que la naturaleza pueda ejecutar su obra convenientemente. Cuando el oxígeno entra en contacto con la sangre se une con la hemoglobina, y es llevado en cada célula, tejido, músculo y órgano que vigoriza y fortalece, reanimando las células y tejidos gastados por nuevos materiales que la Naturaleza transforma para su uso. La sangre arterial, bien expuesta al aire, contiene alrededor de 25 por ciento de oxígeno libre.

No solamente cada parte se vitaliza con el oxígeno, sino que el acto de la digestión depende materialmente de una cierta oxigenación del alimento; y esto puede realizarse únicamente, cuando el oxígeno entra en contacto con el alimento y produce una cierta forma de combustión. Es por consiguiente necesario, que una provisión suficiente de oxígeno sea almacenada por los pulmones. Esto explica el hecho de que los pulmones débiles y digestiones pobres, se encuentran simultáneamente con tanta frecuencia. Para darse cuenta de la completa significación de esta afirmación, es necesario recordar que el cuerpo entero recibe nutrición del alimento asimilado y que con una asimilación imperfecta, aquella será siempre incompleta. También los pulmones dependen de la misma fuente de alimentación; y si por causa de una respiración imperfecta la asimilación se hace defectuosa y ellos se debilitan, estarán todavía menos en condiciones para

La gran aceptación y renombre de que goza el

Molino de Viento



se debe á su ingeniosa construcción, á la bondad de su material y á las grandes ventajas que ofrece su colocación por personal competente de su introductor:

Ernesto Quincke

Calle CERRO LARGO 851

MONTEVIDEO

desempeñar sus funciones y el cuerpo a su turno también se debilitará. Cada partícula de alimento o bebida debe ser oxigenada para que puedan ceder la propia nutrición y los desperdicios del organismo adquirir las condiciones necesarias para ser eliminados del sistema. Una cantidad insuficiente de oxígeno, significa: nutrición imperfecta, eliminación imperfecta y salud imperfecta. En verdad, "la respiración es vida."

La combustión, resultante del cambio en las materias gastadas, genera calor y equilibra la temperatura del cuerpo. Las personas que respiran bien, tienen menos probabilidades de resfriarse y generalmente poseen una gran abundancia de sangre que les permite resistir a los cambios de temperatura.

Además de los importantes procesos

ya mencionados, el acto de la respiración ejercita los órganos y músculos internos, hecho al cual los escritores occidentales sobre la materia, no dan por lo común gran importancia, mientras que los yogis lo aprecian debidamente.

En una respiración incompleta, no todas las células de los pulmones entran en función, y se pierde así una gran parte de la capacidad pulmonar, sufriendo el sistema en proporción a la falta de oxigenación. Los animales inferiores, en su estado nativo, respiran naturalmente y es indudable que el hombre primitivo hizo lo mismo. El modo anormal de vivir, adoptado por el hombre civilizado, le ha apartado de aquella respiración natural, y la raza ha sufrido las consecuencias de esta desviación. La única salvación física del hombre, es "volver a la naturaleza".

FUNDADA EN EL
AÑO 1904



VENTAS
AL POR MAYOR

Teléfono: LA URUGUAYA, 3243 (Colonia)

CASA IMPORTADORA EN PAPELERÍA
LIBRERÍA Y ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

EDITORE EN GENERAL

IMPORTADOR DE

ALFONSO CARLUCCIO

TARJETAS POSTALES

COLONIA, 1222-1228

Instalada en su nuevo local, es la casa que en los ramos de Papelería, Artículos de Escritorio y Útiles Escolares, es la que ofrece el mayor surtido, y la que cotiza precios más ventajosos. Las ventas son al por mayor. Soliciten muestrarios en general.

Importador de la famosa tinta **Sesorhelos** de escribir y copiar, superior a sus similares. Pidan muestras.



Progreso del gremialismo en el Uruguay

La Federación O. Regional Uruguayana—Otras entidades obreras—Huelgas del año—Capital y trabajo—Sus luchas—Agitadores obreros—Otras informaciones.

En la calle Río Negro, existe, desde hace más de 20 años el "Centro Internacional", que es para los obreros, la escuela de las ideas de progreso social y filosófico.

Contados fueron los extranjeros, de ideas avanzadas, que al llegar a Montevideo, no visitaran "El Centro Internacional". Lazo de la Vega, Pedro Gori, González Pacheco y muchos otros, unidos, espiritualmente con los luchadores de entonces, Angel Falco, Emilio Frugoni, Bertani, Bianchi y otros sostuvieron controversias con los hombres más exclarecidos de las tendencias conservadoras del país. Desde aquellos tiempos data la fama del Centro Internacional, y él ha sido teatro de más de un suceso sangriento, y choques entre la policía y los obreros. Hoy, tienen su sede en dicho centro, los gremios que integran la Federación O. R. Uruguayana, y en general todas las agrupaciones obreras, sean de cualquier tendencia filosófica o puramente sindical.

Las semillas echadas en el campo de las ideas; el siglo XX; la libertad que las leyes de nuestro país dan, para la exposición de todas las doctrinas por avanzadas que sean, han producido óptimos frutos para el proletario, contando en su defensa con numerosas y bien organizadas agrupaciones obreras, que suman aproximadamente unos 45.000 obreros, repartidos en más de 70 agrupaciones de resistencia. Los premios que agrupa la federación O. Regional Uruguayana son los siguientes: Federación de Obreros en Madera, Sociedad Obreros albañiles y anexos, Unión de linotipistas, Obreros en calzado, Obreros sastres, Federación de Picapedreros del Uruguay, idem del Paso del Molino,

idem de Montevideo, Sociedad de enfermeros y anexos, Sociedad de carboneros de Bella Vista, idem del Cerro, idem de Montevideo, Sociedad de conductores de vehículos de carga, Sociedad de carreros de playa, id. de peones y ayudantes de hotel, Obreros



Remolcadores atracados durante la huelga portuaria

sombrereros, Confiteros, fatureros y anexos, Obreros en construcciones Navales, Peones de barracas, Obreros pintores y anexos, Marmolistas y anexos, Federación de obreros de los frigoríficos, Obreros mosaistas, Obreros marineros y anexos, Obreros peluqueros, Constructores de carruajes y anexos, Herreros de obras, Dependientes de almacén y provisiones, Carniceros y anexos, Obreros de la Refinería de Azúcar, Fundidores, Moldeadores y anexos, Obreros del Ramo de construcción civil, Obreros vidrieros, Obreros yeseros, Sindicatos de Artes Gráficas, Obreros Panaderos, Conductores de

carruajes, Sociedad de repartidores de leche. Estas son las sociedades que en Montevideo están federadas a la Regional Uruguayana. En el interior del país existen las siguientes agrupaciones que mantienen solidaridad de principios y procedimientos en las luchas proletarias, con la misma Federación O. Regional Uruguayana: En el Salto; Federación Obrera Local, Obreros sastres, Panaderos, Obreros de los saladeros, "oficios varios", carpinteros herreros y anexos, Mecánicos, electricistas y anexos, obreros albañiles y similares, Carreros, sociedad de labanderos y obreros Picapedreros. En Minas, la Sociedad de Picapedreros; en Carmelo, la Sociedad de Labanderos, en Maldonado, el Sindicato de oficios varios, Picapedreros y anexos, idem de Piriápolis. En Nueva Palmira el sindicato de oficios varios; otra sociedad análoga, en Florida; en San Carlos, Rocha, La Paz y La Chacarita, sociedades de obreros picapedreros y anexos. Independientes de la Federación Obrera Regional Uruguayana, existen otras entidades obreras, como los gremios de obreros marítimos y portuarios, hoy debilitados en su organización por la última huelga; pero que no tardarán mucho tiempo en resurgir, grupos con nuevos rumbos y agrupándose a la Federación Regional Uruguayana. Entre los gremios de estivadores, peones de la Aduana, foguistas, motoristas, guincheros y ferroviarios del Puerto; marineros de cabotaje y tráfico, carpinteros de Rivera, etc., suman mas de 4.500 obreros; que unidas a las otras sociedades ya enumeradas, ascienden a la respetable cifra, de 45.000 obreros próximamente. Además, existen otras sociedades, formadas por obreros, que aún sin importancia por el número de sus afiliados, representan un rol eficazísimo en la propaganda, desde las ideas anarquistas hasta la católica.

Funcionan con el nombre de Centros de estudios sociales, y sus componentes, activos propagandistas, y con bastante frecuencia presos, con motivo de las huelgas, y muchas veces sin moti-

vos que los justifiquen, propagan activamente, en periódicos y en conferencias públicas ideas de todas las tendencias; pero predominando la anarquista.

Las huelgas del año

A principios del año, se plantearon conflictos entre obreros y patrones; pero sin registrarse incidentes graves durante la duración de estos conflictos, y consiguiendo los obreros mejoras de salarios importantes. Entre estos conflictos resueltos en forma pacífica, y con la táctica de huelgas parciales, merece consignarse, el de los obreros sastres; y también el de los obreros en madera, que aunque fué de más duración, también se ultimó sin que se lamentase ningún grave incidente.

La huelga más importante, ha sido la de los obreros marítimos, comenzada en los últimos días del mes de Julio, terminando con el cierre de locales obreros y prisión de los propagandistas, por disposiciones del Juez de Instrucción, doctor Minelli, a pedido de la Jefatura de Policía.

Desde los primeros días de plantearse la huelga de los obreros marítimos, se produjeron algunos incidentes, y colisiones fatales; pero que teniendo en cuenta el número de obreros en huelga y la duración de este, 95 días, no puede decirse con justicia que no fué una huelga pacífica. Hoy, los obreros portuarios, se encuentran divididos, con motivo de haber perdido la huelga; y ya entre los obreros estivadores y los trabajadores de la Aduana, los gremios más numerosos, se arraiga la idea de organizarse con autonomía, y sin secretarios rentados ajenos al gremio; sino, con comisiones que se renueven en corto plazo, y para tomar resoluciones de importancia para el gremio no lo harán como hasta aquí; pues todas las resoluciones, las más graves se acordaron bajo la inflamada oratoria de los que no eran obreros marítimos.

Antero Revelles.



LA MADRILEÑA

ELEGANCIA === DISTINCIÓN
Y CALIDAD

SELLO INCONFUNDIBLE DE TODAS NUESTRAS MERCADERÍAS

PEDRO LARGHERO y Hno.

FLORIDA Y SORIANO

EL PAÍS

Fundado el 14 de Setiembre de 1918

El Partido Nacional quedó sin representación en la prensa metropolitana una vez que hubo dejado de aparecer "La Democracia" por expiración del contrato con la empresa editora.

Así pasaron varios meses, durante los cuales se iba intensificando por momentos la general aspiración del



DOCTOR LEONEL AGUIRRE
Director de El País

Partido Nacional de tener un órgano digno de sus indiscutibles fuerzas cívicas. Sin embargo, la empresa de fundar un diario aparecía demasiado árdua y nadie se decidía a tentarla, mucho más, cuando la historia del periodismo nacionalista era fecunda en fracasos y no se recordaba ni un solo caso de que una empresa triunfara.

Fué, entonces, que, afrontando responsabilidades en mérito a la convicción profunda de que su colectividad política necesitaba más que nunca un vocero en la prensa, los doctores Leo-

Pero la obra se hizo. Cien ciudadanos del Partido Nacional dieron base financiera a la nueva empresa. El Directorio mismo le cedió algunas maquinarias de su propiedad. Un grupo de juventud puso sus bríos al servicio suyo. Y el 14 de Setiembre de 1918 "El País" daba su primer número.

Era su programa político, en concreto, tender a que siempre el país estuviera con el Partido Nacional, mientras como aparición general se proponía "democratizar la cultura", dando a conocer diariamente las bellezas más puras del arte, de la literatura y de la historia en una página que rápidamente consiguió sólido y definitivo prestigio.

UN EPISODIO

Como "El País" es aún muy joven —nos decía nuestro informante— no puede tener todavía muchos episodios de interés que recordar para la nota que se propone hacer "Mundo Uruguayo".

Pero, alguna cosa habrá que contar y, por si interesa, ahí va una:

—La característica de "El País" es la de ser un diario nuevo a base de hombres nuevos, para quienes han sido nuevas, también, muchas de las cosas que se van viendo en el periodismo diario, al punto de que no pocos eran los redactores que jamás habían visto un linotipo y ni soñaban con lo que era un taller de imprenta.

Un día el personal de talleres se declara en huelga. Y, claro está, el diario dejó de aparecer una mañana. El

meter veinte letras donde, a su juicio, sólo entraban cinco o seis.

Y todo eso en medio de un formidable griterío, alegre griterío, optimista y sano que ponía esperanza en el corazón.

Al fin estuvieron prontos los títulos. Los operarios que acompañaron a



Sr. Carlos Scheck
Administrador de El País

la empresa habían hecho la composición. El secretario y el administrador se afanaban ahora en armar las páginas. Luego, funcionó la rotativa.

"El País" apareció y se lanzó a la venta, un poco defectuoso, es verdad, así como es verdad también que nunca lo encontró más perfecto y triunfal la piafante juventud que lo compuso.

"LA PRODUCCION DE LA SEDA EN EL MUNDO"

La Unión de mercaderes de seda de Lyon ha publicado una curiosa estadística sobre la producción mundial de la seda.

En 1917 se obtuvo en Europa un total de 3.245.000 kilos, y en 1918 descendió a 3.160.000.

Entre las naciones europeas que han contribuido a esta producción, Italia figura en primer término, con 2.820.000 kilos en 1917 y 2.695.000 en 1918.

Viene inmediatamente Francia, con kilos 205.000 en 1917, y 240.000 en 1918.

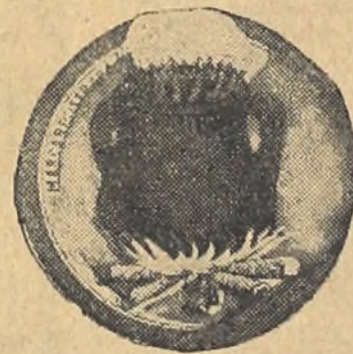
Sigue Austria, con 85.000 en 1917 y 1918.

A continuación se halla España, con 70.000 en 1917 y 75.000 en 1918, y Hungría, con 70.000 en cada uno de los dos años. En el Extremo Oriente, los totales generales han sido de 22.480.000 en 1917, y de 20.890.000 en 1918. El Japón produjo en 1917 y 1918 respectivamente, 4.580.000, y 14.250.000 kilos. China exportó por Shanghai en 1917 y 1918, respectivamente, 4.580.000 y 4.650.000, y por Cantón 2.345.000 y 1.875.000. Las Indias proporcionaron 105.000 kilos en 1917 y 110.000 en 1918.

El resumen de la producción mundial fué 26.765.000 kilos en 1917 y de 25.090.000 en 1918.

Jaramago "OLLA"

El mejor papel
de fumar



Gran Prix
Medalla de Oro

M. C. DE CASABÓ

Aven. Gral. Rondeau 1602

MONTEVIDEO



Dr. Eduardo Rodríguez
Larreta
Director de El País



Dr. Washington Beltrán
Director de El País



Sr. Gerardo Sienra
Jefe de Redacción de
El País

nel Aguirre, Washington Beltrán y Eduardo Rodríguez Larreta se lanzaron a la obra, llenos de fe en el éxito.

Y planearon un gran diario. Un diario moderno que diera un vuelco a los sistemas de pasados diarios nacionalistas y que fuera un paso adelante en el periodismo en general. Para ello hubieron de desplegar actividad enorme y poner a prueba su tesonero afán.



Un aspecto del edificio que ocupa El País en la esquina de Ciudadela y Mercedes, visto desde la primera de estas calles en momentos en que pasa sobre la casa un aeroplano de la misión italiana.

hecho mortifica el amor propio de aquella juventud entusiasta que se desespera ante su impotencia para hacer funcionar las máquinas y ante el peligro de que tampoco al día siguiente apareciera el diario. Nadie pensó en tal momento en atender los pedidos de mejoras de los obreros y zanjar así la dificultad.

Los tres o cuatro operarios fieles no se bastaban para el trabajo, pero "El País" tenía que salir a la calle.

Los componentes de su redacción, transformándose espontáneamente en rompe-huelgas pusieron manos a la tarea. No hubo una vacilación.

Jóvenes estudiantes aventajados, algún cronista entusiasta, los empleados de administración, hasta amigos de amigos de la casa, todos invadieron el taller, en mangas de camisa, deseando manchar ropas, manos y cara con la tinta que les dejaría casi una marca de "honor", pues aunque parezca mentira, toda esa juventud consideraba un honor la ayuda que prestaba contra los obreros.

Cada uno de aquellos jóvenes se propuso resolver su problema, esto es, componer el título de un suelto. Y era de verse la ansiedad con que iban de caja en caja buscando desesperadamente la letra que faltaba o el tipo que convenía.

De pronto, era el cronista de carreras que gritaba: ¡me falta una i! y luego el de teatros porque no encontraba una mayúscula y después el tenedor de libros cuyas matemáticas fallaban ante el terrible problema de

WHISKY
JOHNNIE
WALKER



Nació en 1820
y cada día
aumenta su
vigor.

JOHN WALKER & SONS, LTD., SCOTCH WHISKY DISTILLERS, KILMARNOCK, SCOTLAND.

Los deportes
al aire libre
CÁZA



PREGUNTAD A LAS DAMAS

de nuestro gran mundo que cultivan los deportes al aire libre: ¿cómo hacen para que el cutis no se les paspe, ni tome ese color rojizo y antiestético que producen los rayos del sol y el aire del campo? Invariablemente os contestarán: usamos el

POLVO GRASEOSO
LEICHNER

que impide en absoluto estos males y hermosa el cutis, de una manera positiva y permanente y a la vez lo nutre, vigoriza y protege, conservándolo fresco, sano y juvenil.

ÚNICOS IMPORTADORES:

MENDEL & Cia.

REPRESENTANTES - APODERADOS:

ENRILE & PICASSO

MONTEVIDEO





MIRANDO AL HORIZONTE

POR LAS PLAYAS



KADISH
SCRIBE



FULLER
RUCHER



♥
SILVAN
FERNAN-
DEZ



MAGARINOS



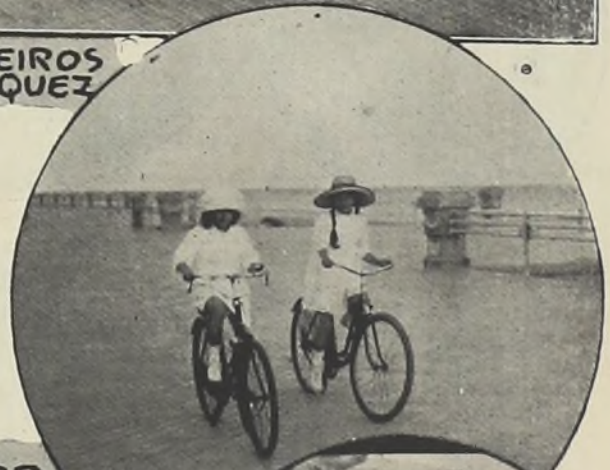
CHRIS-
TIANSEN



MARTI-
NEZ-



MEDEIROS
MARQUEZ



LA MONA...
Y EN
LINDA VECINDAD.



NIÑOS DE GIBERT

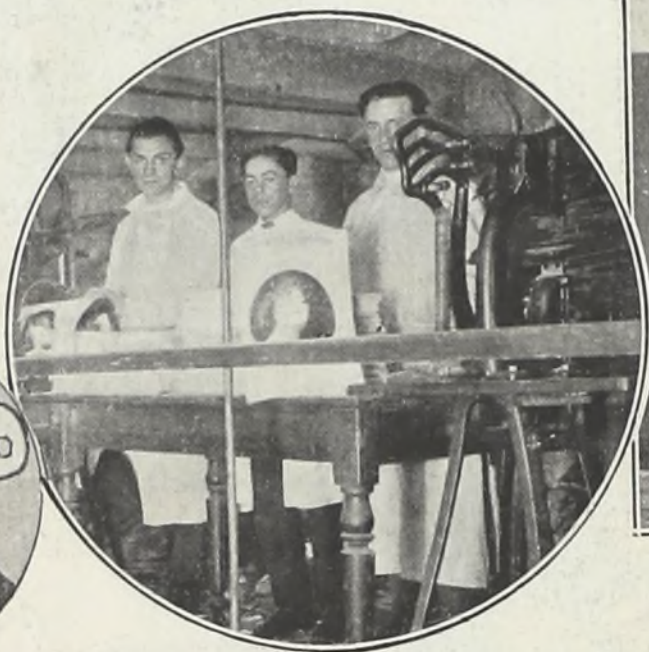
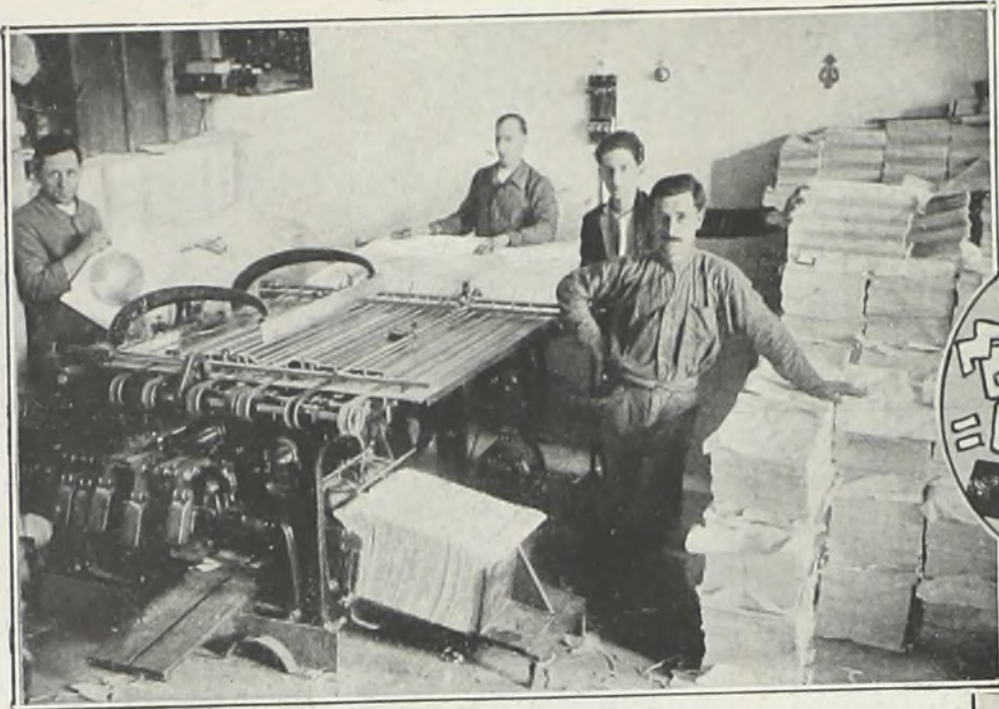


MARIA ELOISA Y ESTHER
DELL'ACQUA BAT



PASTELERA
DE
POCITOS

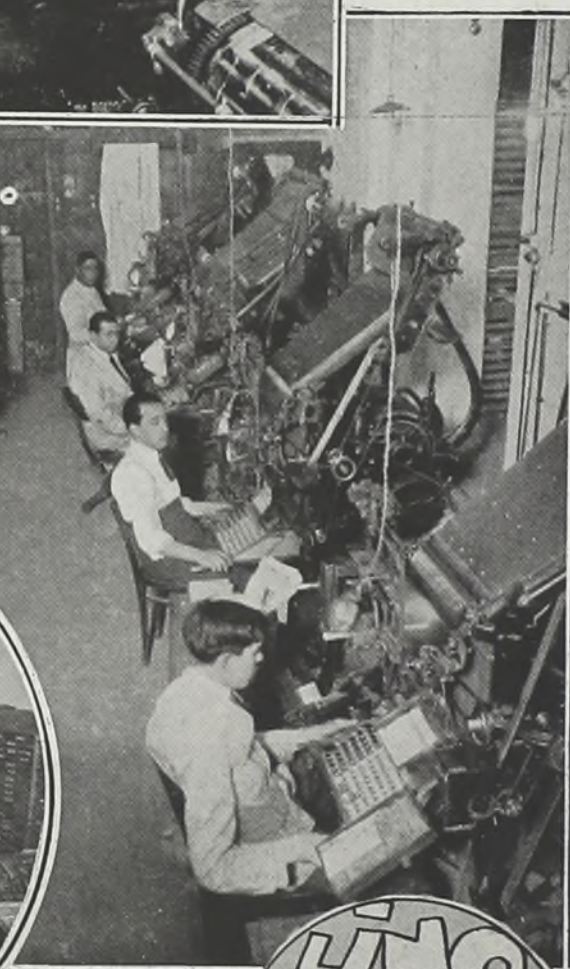
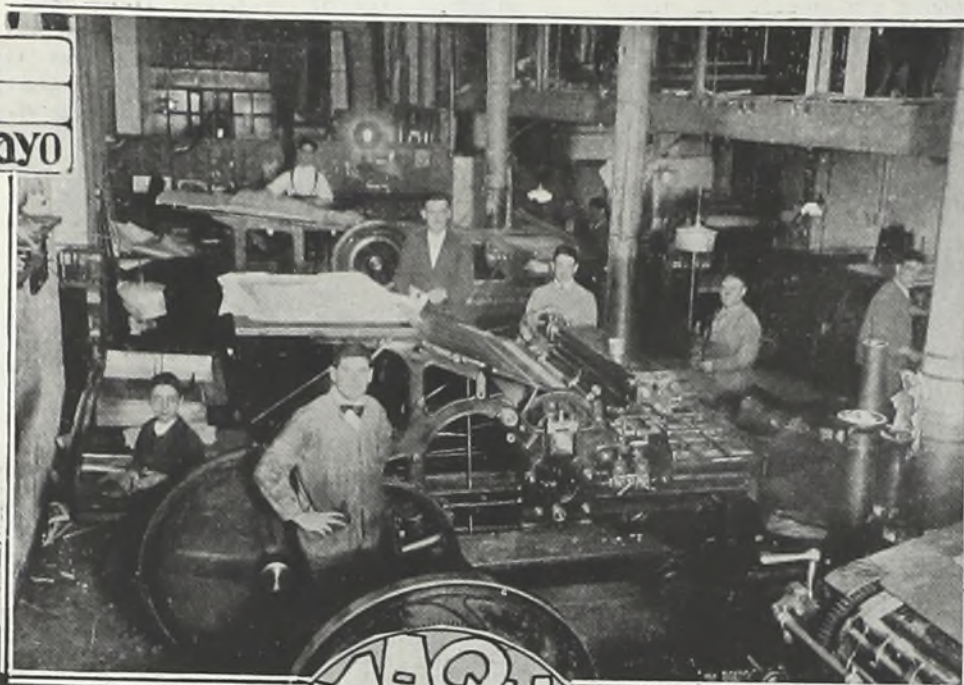
MUNDO URUGUAYO



COMO SE HACE:



Mundo Uruguayo



La Frigorífica Uruguaya

En el año 1903, echáronse en Montevideo las bases de lo que había de ser andando el tiempo la industria más importante y próspera del país. Por iniciativa de un grupo de hacendados y capitalistas, fundóse una sociedad anónima de "La Frigorífica Uruguaya", que tenía por objeto la preparación y venta de carnes y productos alimenticios de ganadería, conservados por medio de enfriamiento o congelación.

El capital inicial asignado a esta importante industria, primera de su

	Vacunos	Lanares
Faena 1904/5	4.051	100.432
" 1905/6	4.102	65.678
" 1906/7	14.002	141.708
" 1907/8	20.808	118.607
" 1908/9	25.895	145.384
" 1909/10	33.957	243.102
" 1910/11	22.809	262.635
" 1911/12	64.238	314.041
" 1912/13	47.302	226.834
" 1913/14	86.273	5.847
" 1914/15	164.532	45.974
" 1915/16	102.277	41.077

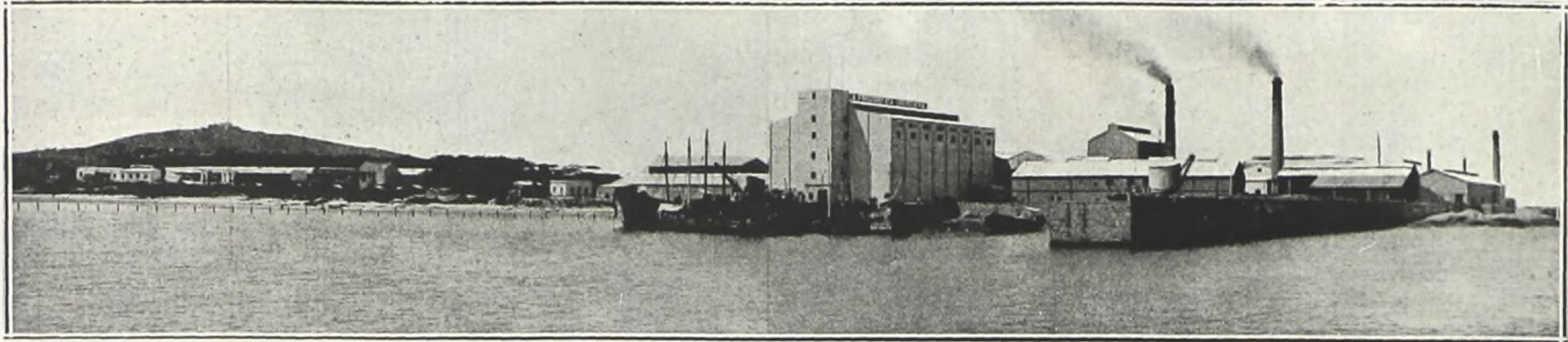
LAS CAMARAS DE CONGELACION

Por anchos corredores de acceso, llégase a las grandes cámaras de congelación. Todas estas cámaras tienen una altura de 4.20 metros y se comunican por puertas aisladas con los corredores que están provistos como ellas, de una red de vías aéreas con los desvíos necesarios.

El número total de cámaras frigoríficas es de 29 con una superficie total de 5.750 metros cuadrados, los que en

El vapor para la grasería se produce en 3 calderas Cornwall de 30 metros cuadrados cada una. Estas tres calderas están colocadas en la misma grasería. El tiraje necesario lo da una chimenea de 1 m40. de diámetro abajo y 1 metro arriba, teniendo una altura de 25 metros. El combustible para producir el vapor en estas calderas, es el carbón.

Los compresores de amoníaco para la producción del frío, dan un conjunto de 2.400.000 calorías por hora, con una temperatura de 20º grados. Están



VISTA GENERAL DEL ESTABLECIMIENTO

especie que se estableció en el país, alcanzaba solo a 500.000 pesos uruguayos, pero el positivo florecimiento que a un aumento considerable de ese cabotuviera desde su iniciación, obligó a que en Febrero de 1912, fijóse en 1.500.000 pesos, y cuatro años después en el mismo mes, en 4.000.000 de los cuales quedaron integrados 3.000.000.

En Diciembre de 1904, empezó a sentirse en la falda del Cerro, el poderoso rumor del trabajo; y una vida nueva, activa y fecunda, cubrió aquellos típicos parajes, donde se trasladaron millares de familias obreras que lo llenaron de animación y movimiento.

Donde hallan los números huelgan las palabras: esa sencilla estadística resume la mejor prueba sobre la bondad de los productos de la "Frigorífica Uruguaya" al par que demuestra su aceptación en nuestro mercado y en los principales consumidores extranjeros.

EL FRIGORIFICO

El establecimiento frigorífico de esta sociedad, está instalado en la falda del Cerro de Montevideo en el paraje denominado "Punta Sayago". Sobre un terreno, propiedad de la institución, que se extiende en una superficie de 110 hectáreas, álzanse las

su relación con la altura citada, dan un volumen total de 24.150 metros cúbicos. Calculando por término medio, un metro cuadrado da superficie para cada novillo, resulta que se pueden colgar en conjunto 5.380 novillos, cantidad que es fácilmente aumentable hasta 6.000. En cambio, calculando que en un metro cuadrado de terreno pueden caber 10 lanares, tenemos que el número total de éstos que caben en las cámaras, alcanza a 60.000.

Una vez congelada, bájase la carne por medio de guinches a los depósitos que son 7, con un volumen total de 17.555 metros cúbicos; ello nos permite, según la proporción del cálculo ya hecho, fijar en 5.850 las toneladas de

instaladas en 5 grupos.

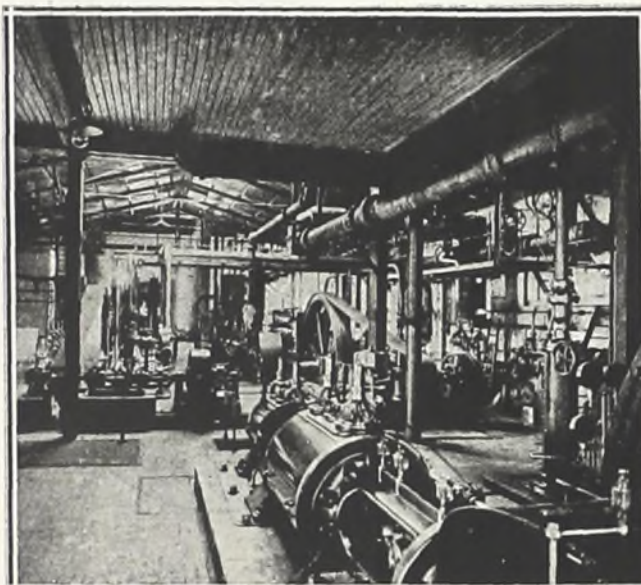
El total de caballos de fuerza que se puede desarrollar, es como sigue:

2 grupos de 188 caballos cada uno . . .	376 caballos
2 grupos de 230 caballos cada uno . . .	460 "
1 grupo	400 "
1 "	150 "
1 "	700 "
1 "	1.000 "

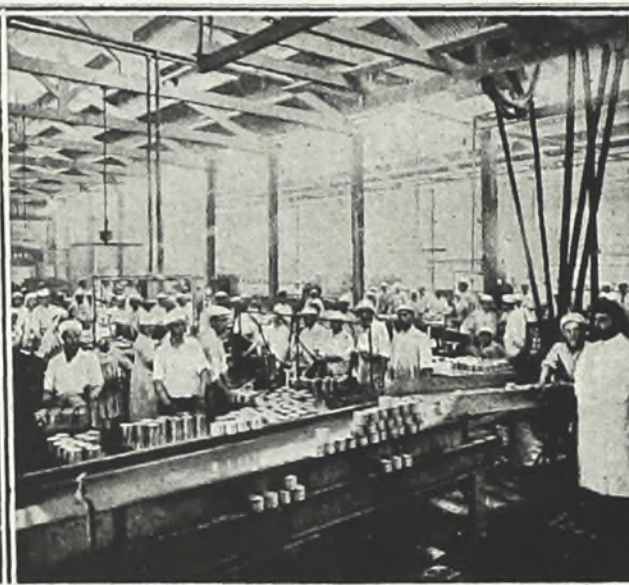
Total caballos de fuerza 3.086 caballos

Todas las maquinarias instaladas recientemente, responden a la última palabra de la técnica moderna.

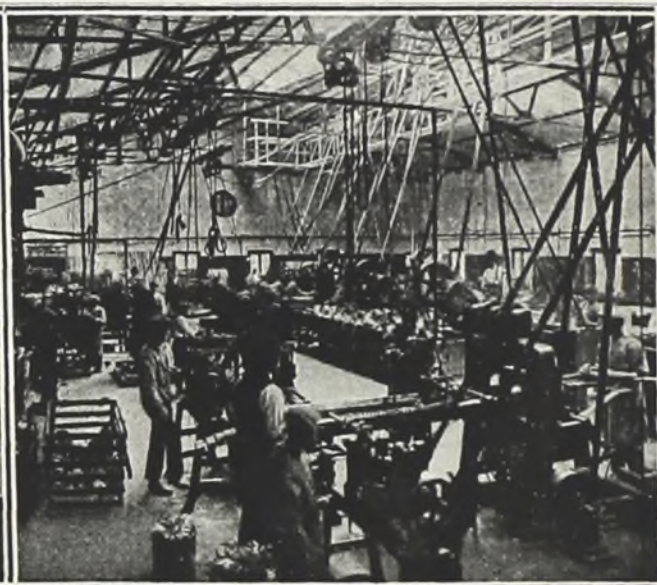
Cuenta el establecimiento con un taller mecánico que atiende toda clase



SECCION MAQUINAS



SECCION CONSERVAS



SECCION HOJALATERIA

De entonces a la fecha, han transcurrido 15 años. La industria frigorífica, ha pintado sólidamente su planta en el país, ha crecido y ha florecido sin interrupción; bajo el potente impulso moderno que ha desarrollado, la ganadería uruguaya marcha con firmeza hacia su mejoramiento arrastrada por la misma importancia de su destino y deslumbrada por la riqueza de su porvenir.

Si los datos enunciados simplemente en el encabezamiento de esta nota, no bastaran para dar una sólida idea del grado de prosperidad obtenido por la "Frigorífica Uruguaya" en sus 15 años de existencia, el cuadro estadístico de los animales faenados durante aquel lapso de tiempo, presenta una prueba incontestable de ese progreso.

He aquí el cuadro en cuestión:

diversas instalaciones, modernas y bien dispuestas de la gran fábrica. Las aguas mansas del Río de la Plata bañan las orillas de aquel emporio de progreso y de trabajo, capaz de faenar actualmente 1.200 animales vacunos y 4.000 lanares diarios.

Los principales edificios del establecimiento están constituidos con material de cemento armado, piedra y mampostería, siendo sus techos de hierro galvanizado.

La excelente disposición de las mangas, bretes y corrales, simplifica de manera notable, las faenas del matadero. Las plazas de ganado están provistas de vías aéreas con rondanas, de modo tal que el ganado muerto se cuelga y se transporta rápidamente por las citadas vías aéreas a las cámaras de congelación después de tenerla una hora en la plaza suspendida de las rondanas para que se oree.

carne que puedan deportarse allí; y suponiendo que en caso de necesidad, convirtiéranse en depósitos las cámaras de congelación, hallaremos que la "Frigorífica Uruguaya" pueda almacenar en conjunto 14.000 toneladas que representan la carne de 45.000 reses.

Todas estas cifras dan exacta idea de la amplitud y hábil disposición de las instalaciones reseñadas.

CALDERAS Y MAQUINAS

El vapor necesario para la fuerza motriz del frigorífico, se produce en 6 calderas de un total de 1.100 metros cúbicos trabajando a una presión de 10 atmósferas. En la misma sala de las calderas están instaladas 3 bombas a vapor para la alimentación de ellas. El tiraje necesario lo reciben las calderas de dos chimeneas, las cuales tienen un diámetro de 2 m30 abajo y 1 m6. arriba y una altura de 32 metros.

de reparaciones y composturas.

Grupos perfectamente instalados de bombas de agua, condensadores, evaporadores, ventiladores, etc., completan la complicada maquinaria del frigorífico.

PRODUCTOS Y SUB-PRODUCTOS

Prepara el establecimiento, carnes congeladas, carnes enfriadas (chilled) para cuya preparación se seleccionan los novillos de mejor mestización y gordura, menudencias congeladas (riñones, rabos, lenguas, entrañas, corazones, etc.) y conservas saladas. Este renglón comprende la salazón y envasado de lenguas de vacuno y cordero, carne beef, "bauf", "esseisonné", etc.

Los sub-productos del establecimiento, consisten en salazón y preparación de cueros vacunos y lanares, aceite, huesos, astas, patas, nervios, etc., grasas y guano.



CUADROS DE AMBIENTE CRIOLLO por CASTELLS — POR SOBRE EL LOMO

JOYERIA
ESTABLECIDA EN 1875.

ZERBINO
SARANDI 668-72 MONTEVIDEO

46738.—Colgante Platino y oro 18 k. Brillante, Perla y Dts. \$ 85.00



45268.—Pendientes todo Platino Brillantes y Diamantes \$ 450.00



46550.—Colgante todo Platino, Brillantes y Diamantes \$ 350



44024.—Pendientes Platino y oro 18 k. Brillantes y Diamantes \$ 190.00



46645.—Colgante Platino y oro 18 k. Brillantes, Perlas y Dts. \$ 120.00



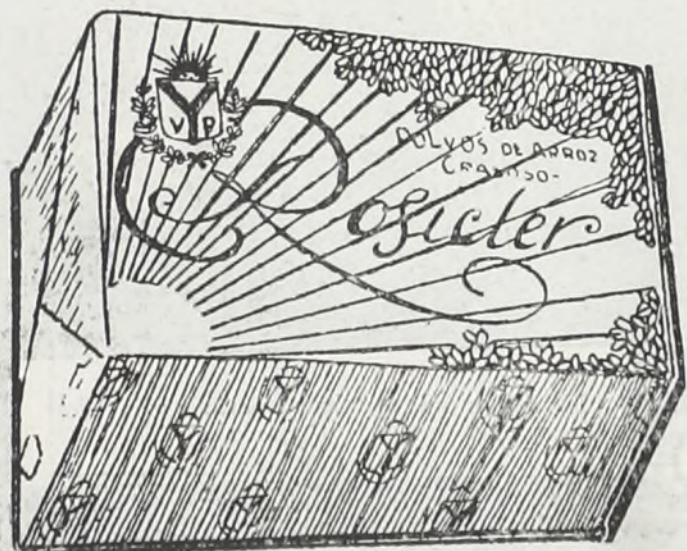
Tenemos el surtido más completo de alhajas de calidad a precios moderados.

Zerbino & Cia
JOYEROS

No espere Vd. a último momento para hacer sus compras



LOS DELICIOSOS Y AROMÁTICOS
POLVOS GRASOSOS Rosicler

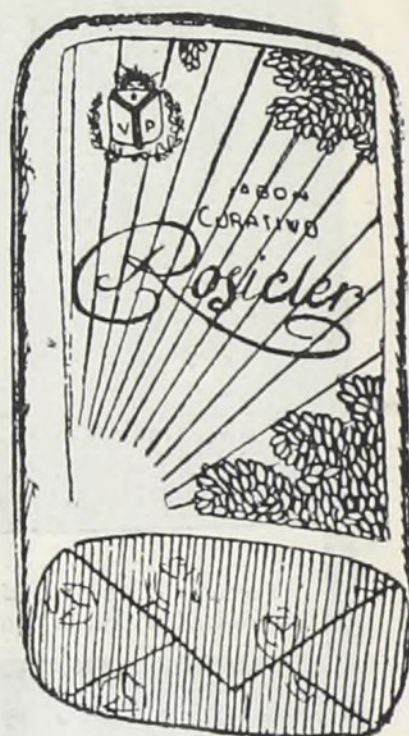


maravillosamente secundados por el delicioso

Jabón Curativo ROSICLER

conservan y realzan en las damas el encanto supremo de su belleza, refrescando y aterciopelando el cutis, al mismo tiempo que le preserva de la rigurosidad de los rayos solares del verano.

Probarlos ==
== es adoptarlos



EFFECTOS DE LLUVIA FOTOGRAFIAS ARTISTICAS POR PAEZ FORMOSO



EL AUTOBUS



HACIA EL EMBARQUE

DE NUESTROS



Sta DE
SOMASTRE

Sta PUIG BALPARRDA



Sta DE
RACHETI PEREZ



Sta CASARA
VILLA

SOLEDAD!



Sta.
DE
PEREZ
MARE:
XIANO



Sta. GONZALEZ
VILLAS



Sta.
ZUMAS
BRANNA
AROC



Sta. DE ARAUCHO





Serratos & Castells

Importadores

URUGUAY, 758

Teléfonos: { La Uruguaya, 140 (Central)
La Cooperativa





LA MEJOR FORMA DE AFEITARSE

La Barra de Jabón para Afeitarse "WILLIAMS" es universalmente conocida desde hace muchísimos años, y es considerado como el producto más adecuado y de más cómoda aplicación.

La Jabonadura espesa, suavizadora y duradera del Jabón para Afeitarse "WILLIAMS" produce una sensación de frescura tan agradable, que cada persona que lo usa una vez, sigue haciéndolo toda su vida.

Estas conclusiones se han conseguido por la gran seriedad y competencia con que son elaborados todos los productos "WILLIAMS".



Barra



Crema



Talco



Polvos

Williams'

Jabón para afeitar en Barras, Polvo y Crema

Fabricantes:

The J. B. Williams Company

Dept. A. Glastonbury, Conn.

Agente:

Macedonio Ferrari

Juan C. Gómez, 1513. - Montevideo

Fiesta Infantil en Villa Dolores



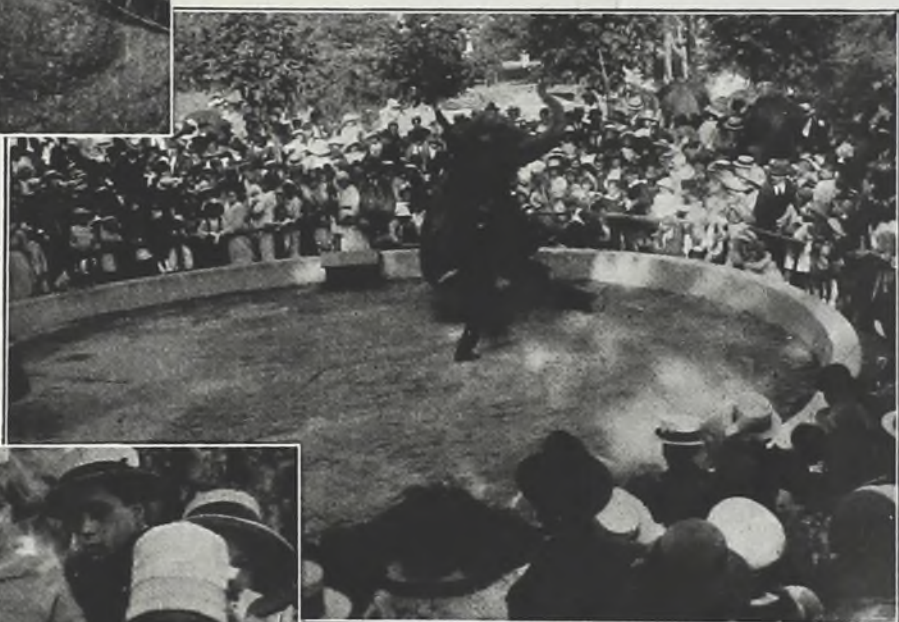
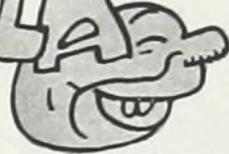
DURANTE LA REPRESENTACION DE LOS CUENTOS DE PERRAULT



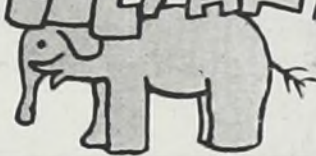
ACTORES QUE PARTICIPARON EN EL HADA DE LA MONTAÑA



TOMBOLA



EL ELEFANTE



EL COCHE



PUBLICO



ACTORES



**Traiga la brisa del mar
a su escritorio
con un ventilador**



Son hechos por la:

«General Electric Company»

DE NUEVA YORK

La fábrica de artículos eléctricos más grande del mundo

CAPITAL: 150 MILLONES DE PESOS ORO

OPERARIOS: 110.000

De la misma procedencia son las lámparas

“Edison medio watt”

y los afamados motores

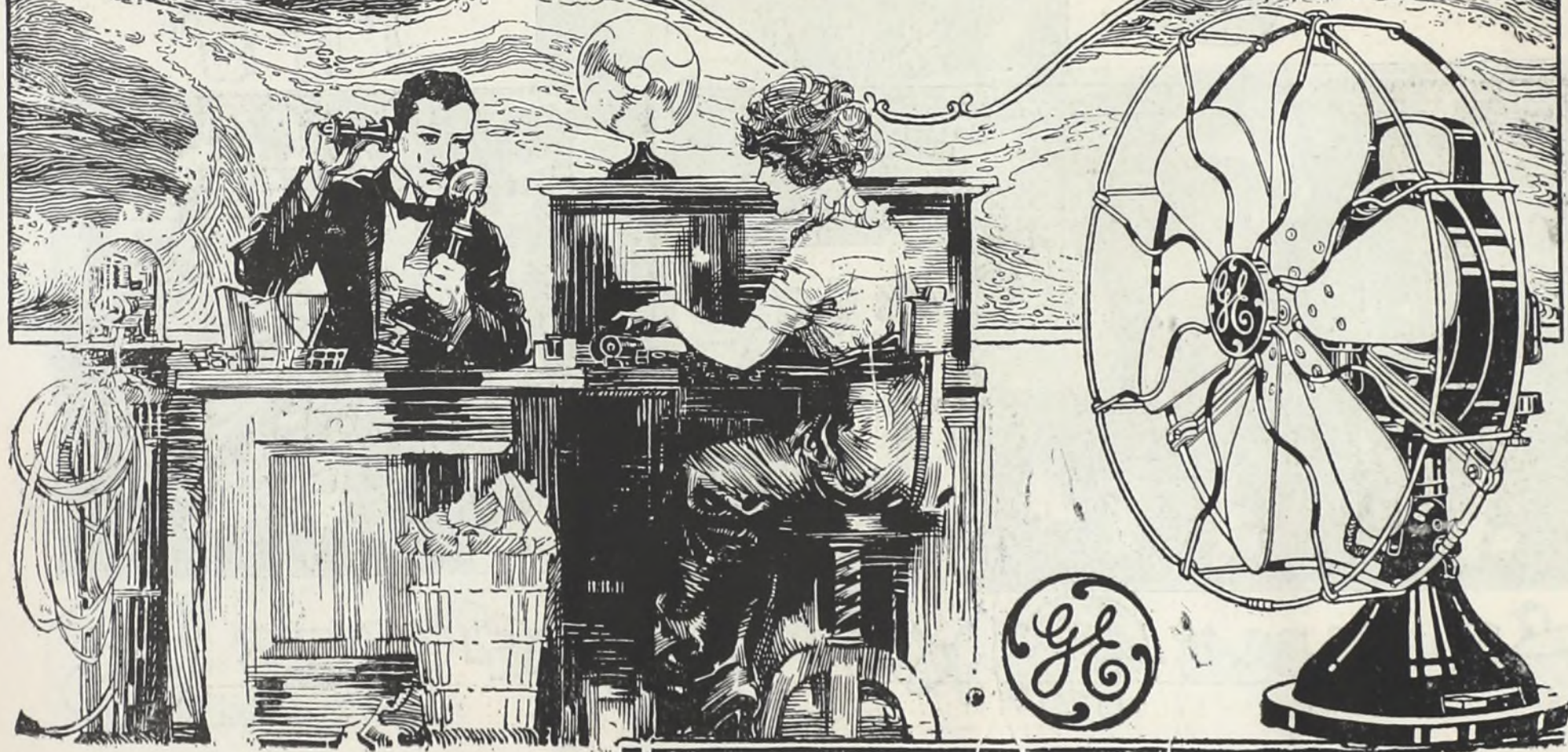
General



Electric

SUCURSAL EN MONTEVIDEO:

URUGUAY, 752





ACTUALIDADES



Té ofrecido en honor de las señoritas E. Farachio, Alvarez, Muraglio, Mochetti y Zibechi, en el Hotel del Prado

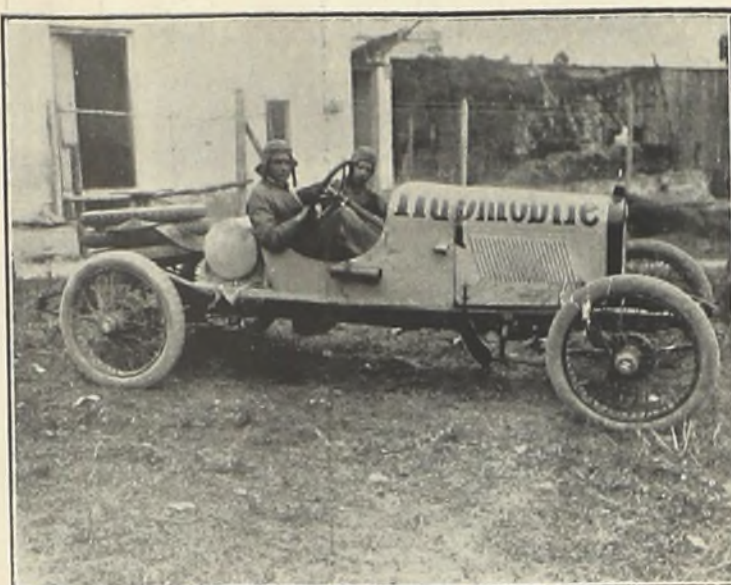


Grupo de damas que asistieron al té danzante realizado en el Hotel Pocitos por el "Uruguay Skating Club".



Fiesta infantil en casa del Ministro de Relaciones Exteriores señor Rufino T. Domínguez

EL RAID AUTOMOVILISTA MONTEVIDEO—MINAS—MONTEVIDEO



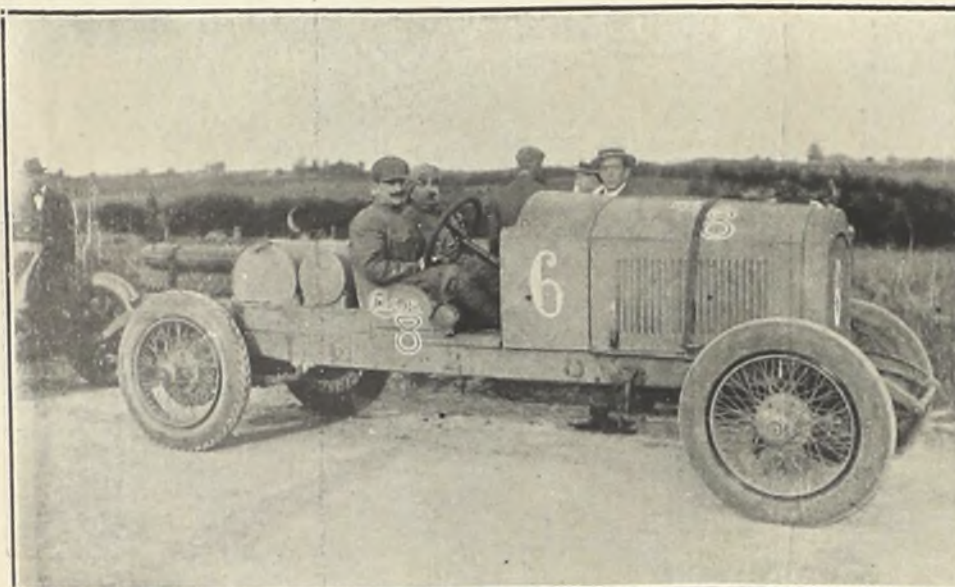
El Hupmobile que ocupó el segundo puesto en el raid



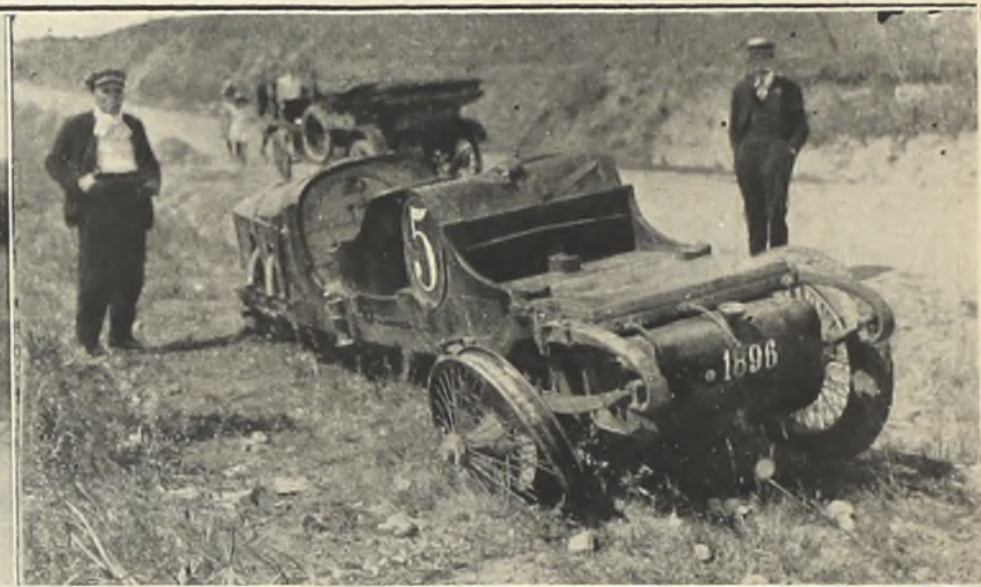
El Briscoel en plena carrera



Un viraje del Fiat en la curva de Pando



El ganador del raid "Cole 8"



El Itala de Rossell después de la volcada en Mosquitos

PROGRESO ESCOLAR



Inauguración de la Exposición de Dibujos en la Escuela Industrial N.º 2.— Público que desfiló ante los trabajos



Señor Risso que corrió al Briscoel

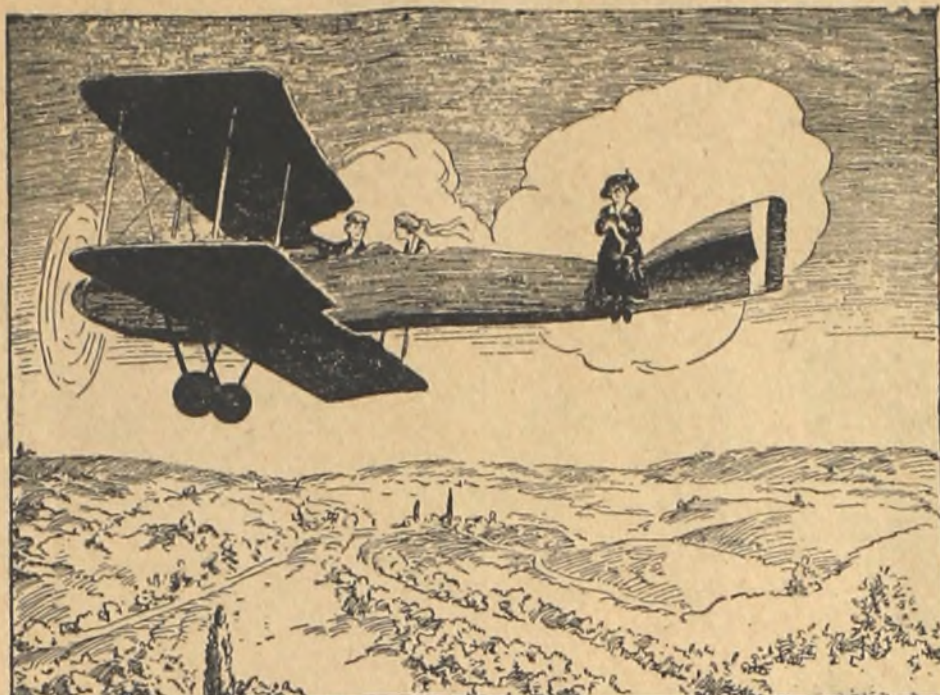


Brianchardi corredor del "Cole 8" ganador



**"MIS LÁPICES FAVORITOS
SON LOS LÁPICES
DIXON
PARA TODOS LOS USOS"**

NADA NUEVO BAJO EL SOL



La suegra... ¡en el futuro!

LA CRUZ DE ERVIGIA

LEYENDA TOLEDANA

I

El Rey Witiza, penúltimo de la monarquía visigótica, fué prudente y comedida en los albores de su reinado, acaso porque la juventud del alma, como la del cuerpo, tiene naturalmente expresiones gallardas y rasgos de belleza; pero a medida que los años le amargarón y las harturas del poder le ensorbecieron, trocó su cordura en osadía y su prudencia en descomedimiento.

Quiso la desgracia que este rey se enamorase de Ervigia, mujer de D. Favila y dama principal de la corte; pero comprendiendo que ni ella había de llevar su vasallaje a los límites de la mansilla, ni contentándose el rey con hurtos de amor cuando aspiraba a su posesión libre y plena, determinó asesinar a su rival para que la viudez de Ervigia le allanara los impedimentos que ofrecía su matrimonio.

Así, pues, el rey, enmascarando su malignidad con aparentes recelos políticos, un día convocó en su alcázar de Toledo a toda la nobleza, y cuando la

vió reunida subió a su trono, y con voz alterada y grave habló de esta suerte:

—He sabido que entre vosotros hay uno, cuyo nombre ignoro, que conspira contra su rey; y para descubrir quién sea, apelo a un *juicio de Dios* que ha de patentizar la verdad de esta manera: mientras yo me cubra los ojos con una mano, lanzaré mi bastón de hierro y de acerada punta con la otra, y aquel a quien hiriere, su delito le castiga.

Después fingió el rey cubrir su vista con la siniestra mano, entanto que por entre los temblorosos dedos miraba rencoroso a D. Favila, contra el cual lanzó su arma arrojadiza, cruzándole el pecho.

Cayó bañado en su propia sangre D. Favila; la corte se alborotó con el horror de aquella escena; Ervigia perdió el sentido en brazos de algunas damas que le acompañaban, y el rey, derecho junto a su trono, indeciso, tembloroso, sentía que conjuntamente llamaban a su pecho los remordimientos del crimen y las esperanzas del amor.

Fingió el rey dolerse mucho de la muerte de D. Favila, no sólo por la traición del vasallo, sino por la pérdida del amigo, y aun cuando los nobles no

sespecharon la perfidia que aquel falso *juicio de Dios* encerraba, fué lo cierto que de aquella conspiración fingida tomaron raíz y aliento conspiraciones verdaderas.

II

La desventurada Ervigia, que amó tierna y profundamente a su esposo, renunció a todos los amores de la vida para consagrarse al amor divino encerrada en el claustro de un convento; y aún cuando el rey, por muy distintas maneras y con muy repetidas instancias, procuró disuadirla de su intento, no lo pudo conseguir, porque la dama le respondió:

—Mi dueño ha muerto por vuestra propia mano y por *juicio de Dios*, y puesto que mi rey y mi Dios quieren que sea libre, debo cumplir la pena de la triste libertad que me habéis dejado. No pudiendo Witiza vencer la decisión ni entibiar el entusiasmo piadoso de su amada, y teniendo celos de la divinidad, así como antes los tuvo de un hombre, intentó relajar las costumbres de los sacerdotes para inducirlos a todo linaje de desmanes; proclamó Arzobispo de Toledo a un pariente suyo y autorizó a los clérigos para que contrajesen matrimonio.

Estas enormidades le hacían más aborrecible a los ojos de todo el mundo, y en vez de conseguir con ellas el enfriamiento universal de la fe hasta que llegase al corazón de Ervigia, logró tan sólo el aborrecimiento de que sacaban partido provechoso los conspiradores, y especialmente D. Rodrigo, que aspiraba al trono de España.

Cada vez más esclavo de su pasión, y con el deseo más encendido cuanto más contrariado, consiguió Witiza con dadas y honores ganar la voluntad de alguna monja del convento donde se hallaba Ervigia recluida, y a favor de esta cómplice penetró una noche en aquella santa reclusión y fué conducido sigilosamente a la celda de la viuda de D. Favila.

Cuando se vió la noble dama en presencia del rey, le reprochó que a tales horas llegase furtivamente a visitarla; pero Witiza disculpó su osadía con la belleza tentadora de la dama, y rogándola que olvidase antiguos resentimientos, dió paso por sus labios al añejo secreto de sus amores, por lo cual se confirmó Ervigia en la sospecha que tenía de que el Rey había dado muerte de intento a su marido pretextando un *juicio de Dios* que sólo fué la superchería y la maldad de un demonio.

Despiertos ya los odios en aquel corazón en que Witiza pensaba hallar su pasión correspondida, ni tuvo él escrúpulos en solicitar imperiosamente el logro de sus deseos, ni Ervigia miramientos en rechazarle con la mayor afrenta; por donde los dos llegaron a tal extremo, que pensando ella que del rey sólo Dios podía defenderla, arrancó de un retablo una cruz de metal que sobre él había, y escudando su cuerpo con ella, la puso ante el monarca para cortar el paso a sus irreverentes pensamientos.

Witiza, que no había llegado a tal punto en su incredulidad ni a tal desmán en su amor para detenerse ante un símbolo, arrebató la cruz de las manos de Ervigia, abrió furioso la ventana de la celda, que daba al Tajo, y arrojó la santa insignia a las profundidades del río.

La cruz describió un arco en el espacio y cayó después volteando por los abruptos peñascales de la ribera, cuyas aristas le arrancaban metálicos sonos que tenían siniestras resonancias de clarines de guerra; y al fin, cruzando la bruma que se alzaba del río, se sumergió la cruz entre los círculos de las rojizas aguas, que parecían bullidora sangre.

En aquel momento invadieron las cumbres de los cercanos montes millares de guerreros en cuyas armas reverberaba la luna. Eran los parciales de D. Rodrigo que llevaban sublevados contra el inhumano Witiza.

III

El penúltimo rey de los visigodos fué desterrado por D. Rodrigo a un palacio fortaleza que éste en Córdoba poseía; y porque jamás pudiera ver logradas sus ambiciones de reinar nuevamente, D. Rodrigo le mandó sacar los ojos antes de que emprendiera su partida.

Cuenta la tradición que el infortunado Witiza cuando se hallaba agonizando, tendido en el suelo, sin amparo ni socorro de nadie, y sin más medicina que una hidra de barro para apagar la sed de su fiebre mortal, sintió que le volvió la vista a sus vacilados ojos, y dirigiéndola a un lado, vió la cruz que arrebató de manos de Ervigia, erguida sobre el mosaico alejandrino de aquel pavimento; escuchó también los sonidos metálicos que aquella insignia arrancó de peña en peña cuando la arrojó a las profundidades del río, y le pareció sentir que la sangre de D. Favila, brotando de su frente, le caía gota a gota sobre sus ojos. En aquel trance Witiza juntó sus manos, y mirando con piedad la cruz que antes había lanzado con tanta cólera, rezó con fervor por vez primera en su vida, en tanto que su espíritu se desprendía de la miserable prisión de su enfermiza carne.

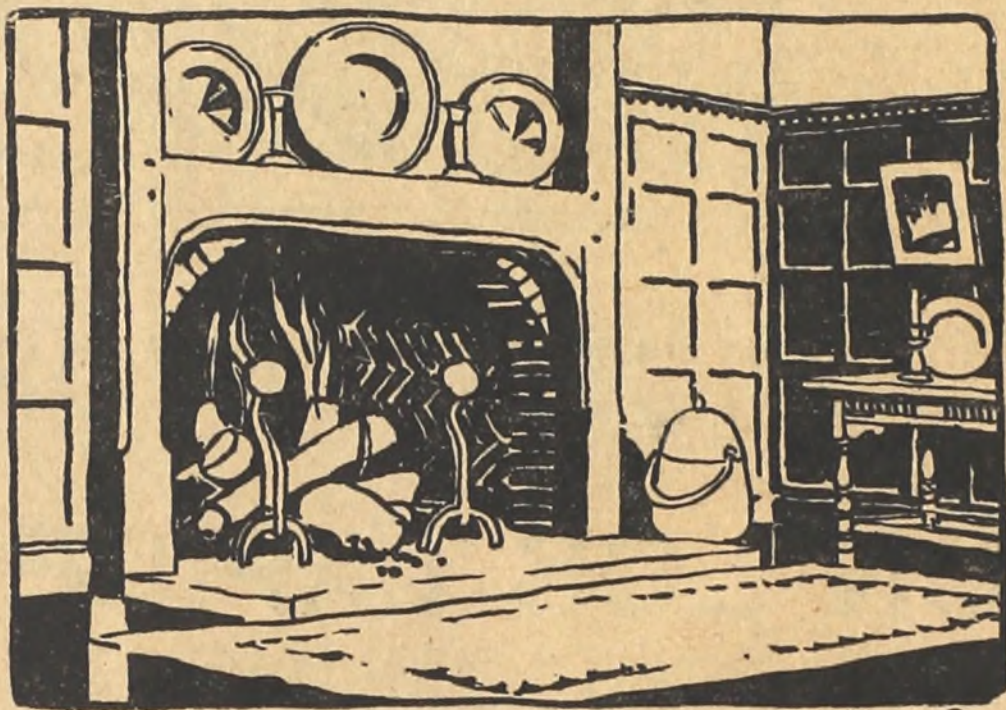
Rafael Torromé.

Los marinos ingleses usan todavía un pañuelo de seda negra en memoria del almirante Nelson.

Se obtienen anualmente 10 millones de litros de aceite en la pesca de la ballena.

El consumo diario de tachuelas en el mundo entero no baja de 60 millones.

Durante el siglo 19 han desaparecido por efectos de la acción volcánica, diecisiete islas, brotando en cambio cincuenta y dos islas nuevas.



MAPLE MONTEVIDEO.
LONDRES PARIS BUENOS AIRES.

DECORACIONES

AL POLO EN SUBMARINO

Llegar al polo, o más bien explorar las regiones polares hasta ahora inaccesibles, valiéndose de un submarino, parece a primera vista una idea completamente irrealizable. Sin embargo, emana de un constructor de submarinos muy conocido; Simón Labre, que la ha expuesto recientemente en la revista americana "Popular Science Monthly".

M. Labre examina las dificultades por vencer, y demuestra que todas pueden ser salvadas.

Apoyándose, sobre lo que nos han



El explorador V. Stefansson que proyecta una expedición al polo en submarino.

enseñado los exploradores de los mares polares, proyecta un plan de submarino capaz de navegar con el mínimo de riesgos y de proceder a todas las investigaciones científicas. La indiscutible competencia del autor, en todo lo que se refiere a construcciones submarinas y la de sus consejeros M. M. Stefansson y Scott Hansen, en lo que atañe los mares polares, dan a este proyecto un interés particular.

Vamos a exponer pues los rasgos principales sacados del texto de M. Simón Labre.

"El submarino polar".—¿Que se exigiría a un submarino polar? Evidentemente, que pudiera sumergirse bajo los campos de hielo, tan difíciles y peligrosos de atravesar. Es necesario

se supone. Más o menos cada 40 kilm. el explorador polar encuentra regiones donde el agua no está helada, o está cubierta solamente por una capa de algunos centímetros de hielo, la que puede ser quebrada con el martillo, o haciendo una fuerte pulsión.

En este caso el mismo submarino puede hacer las veces de rompe-hielo. El "Protector", construido en 1903 por M. Labre, era capaz de levantar y romper una capa de hielo de 20 centímetros de espesor, y de salir al aire libre por este medio.

Los submarinos modernos no pueden sumergirse más de 60 metros; más abajo de esta profundidad su casco se aplasta como una simple cáscara de huevo. Según Stefansson y Peary, los campos de hielo, y los témpanos más grandes no descienden a más de 40 metros bajo el nivel del agua. Hay pues un margen suficiente para el submarino que desea vencer este terrible obstáculo.

"Cómo dirigir un submarino bajo los hielos".—No hay duda que las bases de esas enormes masas de hielo forman verdaderos escollos, y que el submarino debe estar habilitado para darse cuenta de su proximidad, sino la catástrofe sería inevitable. El submarino sumergido es completamente ciego. ¿Cómo hará para orientarse? No hay más que una solución de este su camino, tiene que poder hacer lo que hace el ciego que no tiene guía; tentar a derecha e izquierda para darse cuenta de los obstáculos y evitarlos.

M. Labre, había ideado precisamente, para su primer submarino el "Argonauta", un aparato que soluciona el problema y hace las veces del bastón del ciego.

El "Argonauta" era un barco hecho para moverse en el fondo del mar, como si fuera un automóvil. Estaba calculado para estar casi exactamente en equilibrio, es decir, para poder flotar.

En estas condiciones, subía y se deslizaba fácilmente a lo largo de una roca. Pero era necesario, que estuviera al abrigo de los choques peligrosos.

Se le proveyó de un dispositivo protector, formado por un mástil teles-

das de la revista popular "Science Monthly, muestran el mástil funcionando.

M. Labre preconiza la construcción de un submarino de 500 toneladas, teniendo una velocidad de 12 nudos en la superficie y un radio de acción de 6.000 millas a esta velocidad; el barco sumergido podría andar a 5 nudos de velocidad y tendría un radio de acción de 200 millas. El casco sería construido para ofrecer una resistencia excepcional, que le permitiría sumergirse hasta 90 metros. Hay que recordar que el record de profundidad que se ha alcanzado, es actualmente, 88 metros.

El submarino polar que tendrá una misión científica, antes que nada, estará provisto de un depósito de aire comprimido, que permitirá a un buzo de salir y recoger plantas o animales y volver al barco.

Por fin, M. Labre provee su submarino de un rompe-hielo muy simple,

consistente en un tubo que pueda salir del submarino y a través del cual se hacen trabajar martillos de aire comprimido. De este modo, en caso de necesidad se podrá rehacer la provisión de aire o hacer un pozo que permita al barco ponerse a flote.

Deseamos de veras, que este interesante proyecto se estudie a fondo y se ejecute en breve.

Pues ha de darnos un medio seguro, para rasgar el velo misterioso, en que están envueltas esas regiones, a pesar de los heroicos esfuerzos de los exploradores que las han afrontado.

R. Villers.

Fig 1.—Como se sumerge el submarino bajo un témpano de hielo.

Fig 2.—El submarino está provisto de un rompe-hielo.

Fig. 3.—El mástil telescópico, con el cual el submarino palpa el obstáculo.



PUEBLOS SIN AMOR

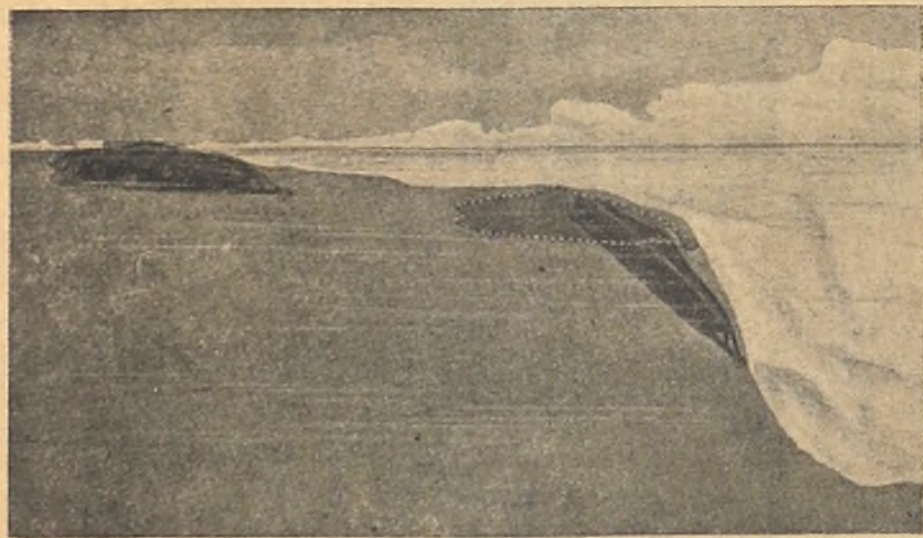
El amor en el sentido elevado de la palabra es un sentimiento que solo conocen los pueblos que han llegado a cierto grado de civilización. Entre algunas naciones salvajes es desconocido.

En el lenguaje de los algonquinos (antiguos indios de la América del Norte), no existía ningún verbo que significase amar.

Cuando empezaron los misioneros a predicarles la religión cristiana, tuvieron que inventar una palabra para poderles hablar del amor a Dios y al prójimo.

COMO SE DEBE SUBIR LAS ESCALERAS

Varlas eminencias médicas, después de múltiples estudios y experiencias, afirman que se puede subir una escalera, aunque sea muy larga, sin fatigarse lo más mínimo, poniendo con firmeza todo el pie en cada escalón. De este modo no solamente no se fatiga el pecho, sino que se hace una forma excelente de ejercicio.



que el submarino tenga un radio de acción suficiente para que no se encuentre nunca en panne bajo una espesa capa de hielo, que lo tendría prisionero y lo condenaría a la más horrible agonía. Es preciso también que se pueda sumergir a una profundidad bastante grande, para tener la seguridad de no romperse o quedar inmóvil contra el obstáculo. Necesita por fin, órganos que le permitan dirigirse con seguridad entre los precipicios de hielo submarino que quiera atravesar.

Un submarino moderno puede permanecer 36 horas sin salir a la superficie. En este lapso de tiempo, habrá seguridad de poder encontrar una salida, en la capa helada bajo la cual se ha sepultado voluntariamente?

M. Labre responde que sí, apoyándose en la autoridad del explorador Stefansson.

Asegura que aún en invierno, los espacios donde el mar está libre, son más frecuentes de lo que comúnmente

cópico, sujeto a la parte delantera del submarino. Este mástil está formado por un tubo largo, de 15 centímetros de diámetro, en cuya extremidad hay un émbolo que puede correr por el interior del tubo. Este está perforado para que el agua pueda entrar y salir libremente. Cuando el mástil choca con un obstáculo, el émbolo entra en el interior del tubo, y echando hacia afuera el agua que lo llena amortigua la fuerza del choque.

Es este dispositivo, que ya ha sido probado que M. Labre se propone adoptar para el submarino polar. Lo completa con un sólido cable de acero estirado entre el mástil telescópico y la parte superior delantera del barco.

Si el submarino llega a chocar contra un obstáculo con la parte superior, es el cable que sufre el choque, entonces el submarino, cambiando de lugar por la fuerza del encuentro, pone contra el obstáculo el mástil amortiguador. Las figuras 1 y 3 saca-



Las camisas y los cuellos :: ::

Marca "EL FARO"

Ponen una nota de distinción en la elegancia masculina. - -
Vea en las buenas casas del ramo, el variado y selecto surtido de estación.

EVANS, THORNTON y Cía.

CASA MATRIZ:
BUENOS AIRES

SUCURSALES:
LONDRES
MEXICO
CHILE

MONTEVIDEO:
Oficina Central: URUGUAY, 831
Teléf. La Uruguaya 2182, Central

INTRODUCTORES:

Maquinarias, Aceites, Pinturas, Barnices "Docker", Estopas, Empaquetaduras, Correa
Balata, Palas, Picos, Carretillas de mano, Metal desplegado, Metal blanco, Limas
"Dreadnought" Lona encerada, Cabos para buques, Carpas, Guinches a vapor,
Postes y Pickets de madera dura "Jarrah" para cercos, Motores para
botes a remo, Maquinaria para alumbrado eléctrico de estancias,
Tejas y chapas de cemento-amianto y artículos en general
para F. F. C. C.

Unicos Agentes de los
Renombrados Automóviles

Daimler

Y NEUMÁTICOS

DUNLOP

Hidrófugo "AQUAREP"

Evita la humedad en las paredes

Pulidor de Metales

"PYBUS"

Todo de Fabricación Inglesa

ACEITES

Daimler y



Especiales
para
Automóviles

Génesis e historia de las frases célebres

Una de las manifestaciones psico-sociales más difundidas y corrientes es, sin duda alguna, la repetición continua y tenaz de motes y frases, que desafiando el transcurso de los siglos, se convierten en patrimonio intangible de un pueblo o de la humanidad entera. Y es así, que muchas veces, en los mismos labios de un humilde artesano, florece un pensamiento filosófico, plenario de experiencia y lleno de ingenio que nos hace pensar en la pro-

famoso dicho de Cicerón llamaba... *magistra vitae* — hallamos que *De Sartine*, lugarteniente de policía en 1759, pronunció la consabida frase durante un grave proceso por homicidio, en el cual faltaba toda luz sobre sus causales; sin embargo, no faltan escritores que la atribuyen al ministro *Fouché*, que, votando en el seno de la Convención, la muerte de Luis XVI, la justificaba diciendo que en las culpas del inepto Rey de Francia,

sias europeas, sólo puede hacerse valer con las bayonetas".

Este pensamiento de Bismarck impresionó tanto a París — que estaba ya en encuestas diplomáticas precursoras del fatal 70 — que lo tradujo escultóricamente por: "*La force prime le droit*" difundiéndose tan enormemente que el ministro germano, trató de hacerla olvidar ante el Parlamento, traduciéndola artificiosamente de esta manera: "*La fuerza va delante del de-*



FOUCHE



JULIO II



LUIS XV



CATALINA DE MEDICI

bable cultura de quien lo expresa. Y otras veces: este es un fenómeno debido a la grandiosidad del hecho o del acontecimiento natural que provocó en alguien, una exclamación o un dicho, que encerrando en su felicísima fuerza sintética una sabiduría especial y fácil, corre de boca en boca de todos los contemporáneos, transmitiéndose de generación en generación hasta llegar a nuestros tiempos y seguir sus andanzas hasta épocas más futuras. La universalidad de las frases corrientes entre el público internacional, nos hace olvidar a sus auto-

había que buscar la *femme* o sea María Antonieta de Austria, quien como enemiga de toda reforma social, azuzaba al marido para que resistiera a la Revolución.

También hoy se repite hasta el cansancio, en ocasión de hechos políticos o sociales que se aproximan a su término: *es el principio del fin*. Nadie piensa jamás que esta frase tan banal fué pronunciada en París por el príncipe Talleyrand, duque de Benevento, cuando éste, proveyendo la catástrofe de Napoleón al enterarse de los primeros desastres del Emperador en Es-

recho".

Estas mismas frases nos traen a la memoria aquella famosa que pronunciara en el Reichstag Alemán el nefasto *Bethmann Hollweg*, que tuvo la osadía de desafiar al mundo civil, diciéndolo para justificar la injustificable violación de Bélgica: "*La necesidad no conoce leyes*".

La lista de frases podría prolongarse hasta el infinito. Citaremos solamente otros pocos dichos de los más conocidos. *Divide et impera* que resume la política nefasta de los Absburgos: se atribuye a Luis XI o a Catalina



TALLEYRAND



NAPOLEON I



NAPOLEON III



BISMARCK

res que a semejanza de los músicos inmortales se confunden y se encarnan en la conciencia colectiva de quienes las emplean cuotidianamente. Y es así, como adquiere ciudadanía mundial, la sublime canción partenopea, parto genial de compositores ilustres, sin recordarse el nombre de sus olvidados artífices; lo mismo pasa con la mayoría de los proverbios que viven respetables años en forma anónima.

Cuántos acontecimientos, cuántas circunstancias tristes o alegres han ocasionado simples locuciones meros monosílabos! Cuántos siglos enteros

pañía (1808) exclamó consternado: "*C'est le commencement de la fin*".

Pocos saben tampoco que la popular alocución italiana: *Avanti Savoia!* tan antigua como augural, debe su reciente fortuna a la Reina Margarita: la querida soberana viajando por la Sicilia con el Rey Humberto, el 3 de Enero de 1881, repitió el fatídico grito al almirante Acton, que se oponía al viaje a causa del pésimo estado del mar y de los peligros a que se verían expuestos los soberanos. Desde entonces el *Avanti Savoia!* fluye a todas las bocas de los valerosos hijos de

de Medici, cruel instigadora de la noche de San Bartolomé. A Napoleón I, se debe el dicho: "*rascad al Ruso y encontraréis al Cosaco*", sentencia llena de amargura en la boca del Gran Emperador.

A un papa — Julio II — se atribuye el célebre grito: "*Fuera los bárbaros*", grito que han traducido en hechos heroicos, con su sangre purísima, los bravos soldados aliados.

Federico, el Grande, escribió en su testamento: "*El Rey es el primer servidor del Estado*" en contraposición al



REINA MARGARITA



THIERS



FERERICO II



BETHMANN HOLLWEG

de vida europea! Cuántas fórmulas añejas de sistemas políticos y económicos! Cuántos heroísmos ignorados y grandezas que palpan y gimen, viven y mueren al impulso de solo algunas decenas de sílabas.

Conocéis el origen de aquella frase: *Cherchez la femme?* (Buscad la mujer). Puede que no; pues bien de esta pregunta han hecho uso y abuso en todas partes, desde la fámula que va al mercado, hasta el pebete que frecuenta las clases elementales.

Espurgando en la historia — que un

Italia.

Al tristemente famoso *Canciller de Hierro* — *Otto von Bismarck* — se atribuyen varias frases dignas de su fama. Recordamos que el 26 de Abril de 1868, pronunciaba en el Parlamento de la Confederación de la Alemania del Norte: *Quien tiene la bolsa tiene la fuerza* que han transmitido los franceses a nuestras generaciones en la conocida frase: "*L'Argent fait la guerre*", y cuatro años antes el 22 de Enero de 1864 — decía en la Cámara Prusiana: *el derecho en las controver-*

célebre "*El Estado soy yo*" de Luis XIV.

Famosa también es la frase de *Thiers* escrita el 15 de Enero de 1830: "*El Rey reina y no gobierna*".

Inmensa voga tuvieron las palabras pronunciadas por Napoleón III, en Octubre 1852: "*L'Empire c'est la paix*". Un poeta satírico francés aprovechando la pronunciación de las palabras, la tradujo con gran realismo histórico de la época en: "*L'Empire c'est l'épée*"...

Piero Addeo.

AÑO 1920

La PANADERIA DEL PUERTO

*felicita a su
numerosa y
distinguida
clientela.
deseándole un
feliz año y
le recomienda
muy
especialmente
las Galletas
"Marina"
y de
"Campaña"*

Los pedidos del interior se despachan dentro de las 24 horas de recibidos.

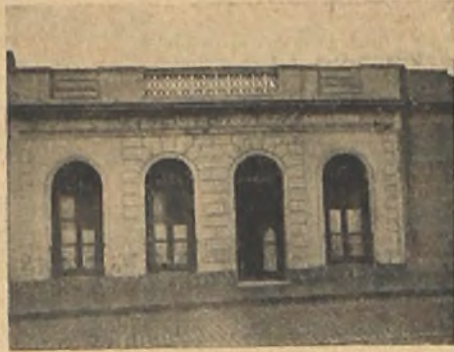
Piedras 228 al 238

Teléfonos:
URUGUAYA, 235 CENTRAL
Y COOPERATIVA

Sucursal:
Cerrito, 170 y 172
MONTEVIDEO

Instituto profiláctico de la sífilis

El Uruguay ha sido el primer país de América en crear una obra de lucha contra la sífilis, que es el más terrible flagelo que azota a la humanidad, mal social que tiende a generalizarse en todos los países, poniendo



Dispensario Central, calle Mercedes número 1419, a cargo del doctor Héctor del Campo.

en peligro el porvenir de la raza.

Nuestro Instituto ha empezado el desarrollo de su vasto programa, estableciendo en Montevideo seis Dispensarios, pudiendo concurrir toda persona sífilítica o que se suponga atacada por esta infección, indigente o no, y en donde se investiga la enfermedad, empleando los tratamientos más modernos y enérgicos para vencerla.

Todos estos servicios son gratuitos, al enfermo nunca se le pide ningún documento, por el solo hecho de presentarse al médico del Dispensario para ser examinado, se le considera con el derecho que tiene el enfermo más pudiente para tratar su enfermedad.

La competencia notoria de los especialistas que están al frente de los Dispensarios y del Laboratorio, han afirmado el éxito de la obra, habiendo concurrido en estos dos años de fun-



Laboratorio del Instituto Profiláctico de la Sífilis.—Jefe: Br. ALBERTO SCALTRETTI.—Ayudante: Sra. ANGELA ZERBI.

cionamiento miles de enfermos y se han practicado más de 20.000 exámenes de sangre y de líquido céfalo-raquídeos.

Actualmente la Asistencia Pública Nacional ha contratado en Alemania, más de 100 kilos de Neo Salvarsan o 914, lo que permitirá crear Dispensarios en todas las ciudades y pueblos de la República, extendiendo de este modo su acción benéfica a todos los rincones del Uruguay.

Los Dispensarios están diseminados en la ciudad del modo siguiente:

Dispensario Central: Calle Mercedes 1479. Médico: Dr. Héctor del Campo.

Dispensario N.º I. Hospital Maciel. Médicos: Drs. José Brito Foresti, José May y Máximo Halty.

Dispensario N.º II. Pabellón Ricard. Médico: Dr. José Joaquín Canabal.

Dispensario N.º III. Asilo Piñeyro



Dr. JUAN A. RODRIGUEZ
Iniciador y Director-técnico
del Instituto Profiláctico de la Sífilis.

del Campo. Médico: Dr. José Pedro Urioste y Ayudante Br. Pedro Delgue.

Dispensario N.º IV. Hospital Vilardebó. Médicos: Drs. Francisco Garmendia y Walter Martínez.

Dispensario N.º V. Calle Agraciada. Médico: Dr. Raúl Alonso.

Laboratorio del Instituto Profiláctico de la Sífilis.

Jefe: Br. Alberto Scaltretti; Ayudante: Sra. Angela Zerbi.

Comisión Honoraria del Instituto
Presidente: Dr. Alfredo Vidal y Fuentes; Vice presidente: Dr. José Martirené.

Vocales: Dr. Alejandro Gallinal, don Eduardo Ferreira, Dr. José Mainginou, Dr. Fernando Giribaldo, Dr. Miguel Becerro de Bengoa, Dr. José Brito Foresti, Dr. Francisco Fernández Enciso, Dr. Luis Calzada, General Juan A. Pintos.

Director técnico del Instituto: Dr. Juan Antonio Rodríguez.

FLORES Y PERFUMES

La industria de los perfumes es antiquísima. No ha logrado con el tiempo grandes perfeccionamientos, pues nuestros antepasados estaban más versados que nosotros en ella. En tiempos del paganismo no había una sola ceremonia del culto en que no se hiciese considerable consumo de perfumes. En Oriente, sobre todo, puede decirse que se malgastaban.

Los perfumes más copiosos y más agradables fueron siempre de procedencia vegetal. El hombre no tardó en advertirlo y en adueñarse de ellos, aunque, mejor que "el hombre", debiéramos decir "la mujer", pues, desde la más remota antigüedad, por ella y para ella han sido principalmente las delicadezas de la perfumería.

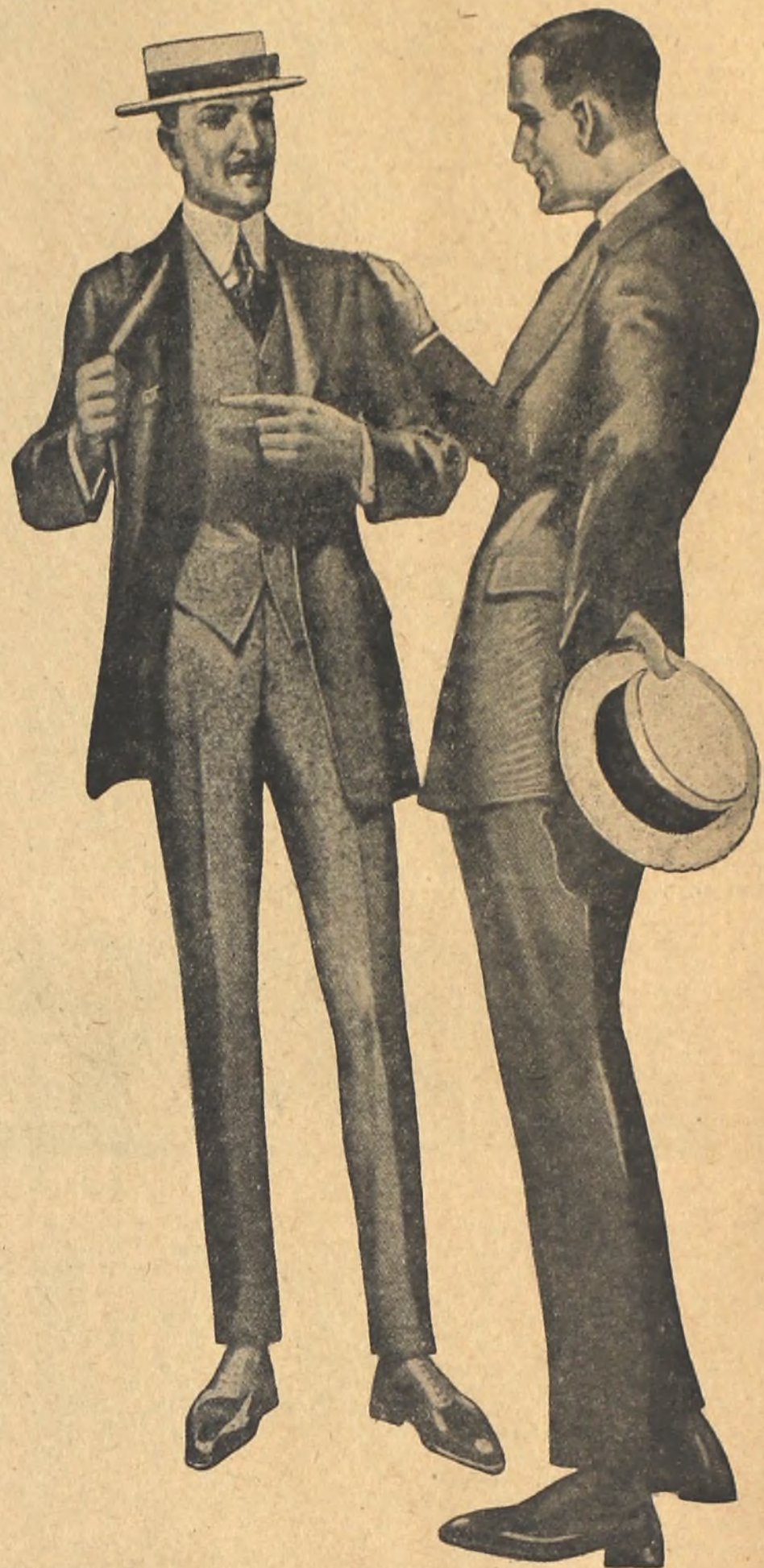
Las mujeres griegas de los siglos heroicos superaron tal vez en refinamiento a las de los demás países. Sabes, en efecto, que empleaban una crema particular para cada parte del cuerpo: mejorana para el cabello, aceite de palmas para las mejillas y el pecho,

menta para los brazos, hiedra para el cuello y las rodillas. Creían también que el aroma de las violetas blancas favorecía la digestión, que las hojas de vid conservaban despierto el espíritu y que la esencia de membrillo curaba la dispepsia y disipaba el letargo.

En la edad media decayó el arte de la perfumería, y no resurgió hasta 1190, fecha en que el rey Felipe Augusto de Francia instituyó la corporación de perfumistas. Tres siglos después, Jerónimo Soler inventó diversos medios fáciles para extraer las esencias olorosas de los vegetales, y más tarde, varios artistas italianos que en pos de Catalina de Médicis se trasladaron a Francia, pusieron en boga los guantes perfumados y el uso de pomadas para blanquear el pecho, los brazos y las manos.

Perfumes y pomadas pasaron de Francia a Inglaterra y a toda Europa luego. A principios del siglo XIX, la perfumería llegó a adquirir carácter científico, gracias a la intervención de la química y la mecánica, merced a las cuales creáronse procedimientos y máquinas admirables para extraer el perfume de plantas y flores.

DIÁLOGO



—Te encuentro desconocido, pareces otro hombre. Francamente, estás hecho un verdadero *gentleman*.

¡Qué corbata más delicada!

¡Qué sombrero más elegante!

¿Estuviste en Europa o en Norte América?

—Nada de eso, amigo. Sólo he estado en lo de

BRAVO, IAVECCHIA & Cía.

SARANDI 610

O ANDES ESQ. COLONIA

donde con poca plata se encuentran siempre las más RECIENTES novedades de la moda.

Recuerdos de la escuela

Aunque la vida que llevábamos en la Escuela de A y O. no era muy agradable, nos resultaba mejor que en el Asilo puesto que en la Escuela al menos salíamos los domingos a pasear libremente. Los menores no podíamos excedernos de las cinco de la tarde y los mayores de las nueve.

No siempre gozábamos de esa libertad. A veces un cigarrillo, un mal momento del guardián, un encogimiento de hombro nos costaba uno o más domingos de arresto. Y estar arrestado equivalía a hacer la fagina del establecimiento por todo el tiempo que duraba la prisión.

Generalmente los domingos terminábamos de fregar los dos grandes patios, las escaleras y a veces algún salón dormitorio, el medio día. Esto cuando nos apurábamos, o nos hacían apresurar al grito de "muévase" que ejercía sobre nosotros un poder pues reactivo; veíamos sobre nuestras espaldas, agitarse una correa elástica y vibrante pronta a sacudirnos.

La tarde era más soportable de pasar. Cierta: ni podíamos cantar (cosa que nos hacía olvidar el encierro) no por falta de voluntad ni de voces si no porque nos estaba prohibido, ni bailar, ni correr; y, como los daderos estaban rotos inútil es decir que tampoco a las damas podíamos jugar. Aquí no terminaron las restricciones: Dado que ninguno era misántropo ni amigo de la soledad, y si por el contrario todos sociables (con preferencia para hacer diabluras) los empleados pensando que nada bueno haríamos diez o más reunidos, ordenaron no formar grupos de más de cuatro. Y todo esto aunque no pareciera nos tenía muy disgustados. Pensábamos en la felicidad de los que estaban francos, y mayormente de los que se habían ido para siempre, y al recordar que aún nos faltaba seis años para la edad nos invadía la tristeza y maldecíamos nuestra suerte. Y pensábamos entonces que la libertad era lo más preciado en el mundo, y que algún día habríamos de conquistarla, y la conquistaríamos....

Como en todo establecimiento o asilo o cárcel donde hay seres que sienten necesidad de matar el ocio mental, el sufrimiento y alimentar supersticiones, nuestra escuela no quedaba en último lugar. Allí el sufrimiento; allí la lucha del odio; allí el veneno de la envidia; allí la desesperación; allí el terror supersticioso; allí las perversas inclinaciones encontraban campo para operar libremente. Y sin embargo el término medio de la edad de los asilados eran catorce y diez y seis años. Recien asomados a la vida..

La superstición ejercía un papel predominante en los reclusos. Las luces intelectuales que nos proporcionaban eran excasísimas. Lo que si se abundaba en enseñanza histórica; de acontecimientos guerreros, exaltando el sentimiento patrio y la admiración a los héroes militares. Aprendimos a venerar a Artigas y a Oribe; a Lavalleja y a Rivera. Sabíamos de la batalla de las Piedras de la del Sarandí y de Ituzaingó. Aprendimos a odiar a los españoles conquistadores, a los portugueses, y también a los argentinos que sitiaban la heroica Troya. Y en nuestros sueños veíamos el relucir de las lanzas el formidable choque de los ejércitos, la matanza siniestra excitados por el tronar de los cañones y el grito unísono y electrificante de ¡Viva la Patria! Y porqué nó, en nuestras conversaciones evocábamos esos acontecimientos y lamentábamos no ser un país conquistado para liberarlo con nuestro arrojo y valentía a prueba de... emoción.

¿Qué nos enseñaron de un Newton, de un Cervantes, de un Galileo?

Se nos habló de la Argentina tuvo a San Martín pero nunca que tuviera otra clase de hombres muy superiores y dignos de la veneración y del agradecimiento de sus semejantes, como un Alberdi. Supimos que Rivadavia fué

un Presidente argentino; pero nada de su vasta obra como pensador legislador y reformador social. Y por sobre todos ellos estaban los nuestros, sacando en resumen, que nuestro país era el mejor de América; América el mejor continente del mundo y en consecuencia, nuestro país, el mejor del mundo, y nosotros los mejores hombres de la tierra, ya podíamos estar orgullosos....

Nuestra Escuela tenía sus historias, sus duendes, sus fantasmas y sus almas en pena, que aparecían a media noche; sus creyentes y sus narradores de profesión. Antonio era uno de estos. Con tres años de reclusión, estaba bien al tanto de lo relacionado con la vida de los condiscípulos y con la existencia de los fantasmas y las almas en pena. Era vivaracho y nervioso, sabía ser bueno sin dejar de tener un caudal de malas inclinaciones.

Abofeteaba a sus compañeros con la misma sangre fría como se limpiaba la nariz cuando se la sangraban. Tenía mucho de "zorro" como de "gallo". De todo sacaba partido. No tenía padres ni parientes. Nadie lo visitaba. Su familia eran todos y ninguno. No podría decirse que sintiese afectos como tampoco que odiaba. Cuanto conocía de sí, era que lo echaron al "torno" que creció en el Asilo y que ahora estaba en la Escuela: y le era bastante.

Para tener dinero vendía parte de su ración: Los jueves el bifet plato predilecto, y los sábados el postre de queso y dulce, que eran las únicas extras en el establecimiento. Si sólo los vendía esos días era porque en los restantes de la semana no nos los daban; pero si comerciaba con el pan del desayuno, del almuerzo y de la cena. Hacía contratos por una semana o un mes, a voluntad del comprador. Y no por eso dejaba de comer pan, pues existía una cláusula en los contratos de que todo comprador se comprometía a entregar la "coca" del pan. Esta cláusula era sagrada, Regía para todos. Más, lo que resultaba que por su "protección" varios menores le entregaban un trozo diariamente, lo que hacía que él, aún vendiendo su parte, comiera ración doble. Otro de sus negocios era la venta de "bloques", (1).

Compraba tabaco del peor, armaba "bloques" y los daba a cinco por un centésimo. Esta operación era prohibida, pero él sabía contrabandearlo admirablemente.

Como yo era "güemio" (2) no le faltó ocasión a Antonio de narrarme una de las tantas leyendas si es leyenda lo que sigue:

Esto era allá... por el año... (no sabe precisar fecha) En el taller mecánico trabajaba un chico de unos quince años. "Hijo de familia" (3).

Su comportamiento era ejemplar, lo que le valió la simpatía del maestro del taller. Aprendió cuanto era posible aprender allí. Los mejores trabajos a él eran encomendados. Pocas veces incurrió en falta lo que le valió el mote de: "niño bien" y las pullas de sus compañeros. El odio y la envidia de sus condiscípulos tenía un freno; nunca fué con una queja a un superior, no era "volador" (4), lo que determinó le odiaran respetuosamente. Así pasó un año. La noticia de la muerte de su padre, hizo que enfermase. Quedaba huérfano, con dos hermanos pequeños y su madre inconsolable. Al poco tiempo ella dió los pasos necesarios para sacar a su hijo utilizó influencias y la Dirección accedió entregarlo, dando por nulo el contrato de dos años, tiempo que habría de estar recluso por voluntad de su padre.

Un empleado superior le comunicó que sería dado de baja.

- (1) Cigarrillos.
(2) Novato; recién ingresado en el establecimiento.
(3) Todo aquel que fuera recluso por sus padres.
(4) Delator.

El chico no cabía en sí de alegría. Un día antes regaló todas sus "cosas" a los amigos preferidos. Esa noche no durmió. El último día dió el desayuno y el almuerzo, no sentía apetito. Dentro de unas horas estaría libre y al pensar en ello lloraba de alegría. Ya todo lo encontraba extraño le hablaban y sonreía, la emoción no le dejaba hablar. Sentía que él ya no era él, era otro completamente nuevo, desconocido, que estaba en él, que surgía en él.

Al fin llegó la hora. Un empleado lo acompañó a la Dirección. Allí sentada su madre, vestida de luto, lo esperaba.

El Director le mandó vestir el traje negro, la corbata negra y la cinta negra para el sombrero, por su padre muerto.

El empleado le ayudó a vestirse.

—Eres todo un hombre. Pórtate bien. Piensa que no tienes padre, — le dijo. El empleado por lo común serio y osco sonreía. Lo acompañó al taller a que se despidiera de sus compañeros. Todos estaban alegres. Los condiscípulos aprovecharon para dejar por un momento el trabajo: abrazos, estrechar de manos y consejos. Sólo faltaba el maestro y luego adiós para siempre! Escuela, odió!

El maestro arreglaba una pieza al otro lado del motor junto al volante y a los engranajes. Y desde allí exclamó:

—Adiós muchacho; buena suerte.

Pero él quiso estrechar la mano del maestro. Para ello había que cruzar un tablón tendido entre los engranajes.

—No, no pases, aguarda; el tablón

está grasiento—gritó un oficial que vió que él ponía un pie sobre la tabla.

Todo pasó como un relámpago. Un Oh de espanto general por sobre el estruendo de los volantes y del jadeo rítmico de los émbolos. El había desaparecido entre los engranajes. Cuando quisieron sacarlo estaba deshecho. La máquina que él tantas veces limpiara y aceitara le trituró sin un sólo grito. Un brazo la polea lo dió contra el techo: Allí quedó la señal de sus cinco dedos, sangrientos...

Y desde ese día—según Antonio—se oyen ruidos a media noche, y es el alma de "El" que limpia y aceita los engranajes del motor.

De ahí que ningún condiscípulo, ni empleado, se atreve a penetrar de noche en el taller mecánico. El (Antonio) quiso hacerlo pero no es que haya sentido temor sino que... no había necesidad de tentar al diablo...

Nosotros, yo por lo menos, pensé en la madre. En su impaciencia por la tardanza del hijo, que endulzaría sus horas de viudez y soledad. En el único consuelo de su existencia. En los proyectos y porvenir que soñaría estarle reservado al ser de sus entrañas. Y luego, en lo horrible de su condena... en su aniquilante impaciencia al no verlo volver... y en el espanto. En el grito único y universal madre herida en su hijo predilecto.

Y si, en realidad, comprendí que "El", para siempre había desaparecido entre los engranajes de un universo mecánico, que tantos miles de seres había devorado, habría de devorar aún.

Gerónimo Pedriel.

EN UN PUESTO DE PESCADO

Un canillita está mirando los pescados con mucha atención. Llega el vendedor y le pregunta: ¿Qué haces tu ahí?

—Estoy hablando con los pescados. Y qué te contestan? Dicen que hace quince días que no ven el agua.

H. Resgogre.

AL SALIR DE LA RULETA

—Has visto que suerte tiene ese hombre? Hace ocho noches seguidas que gana.

—Sí, hombre, sí; tiene una suerte loca y en todo es lo mismo. Estoy seguro que si se tira a la calle desde la torre de la Matriz cae encima de su suegra.

Ruletero.

CASSARINO H^{NOS.}

Casa fundada en 1866

IMPORTADORES

— DE —

ARTÍCULOS NAVALES

FERRETERÍA

MAQUINARIA, Etc.

Calle 25 de Agosto N.º 435 al 439

MONTEVIDEO

THE AULT & WIBORG URUGUAY Co.

Casa Matriz: CINCINNATI (Ohio) EE. UU.

883, MERCEDES, 885
MONTEVIDEO

Teléfono: Uruguay, 792, central

Casilla correo, 128

CASA CENTRAL: DEFENSA, 533 - 71
BUENOS AIRES

SUCURSALES:

ROSARIO
CALLE RIOJA 1151

CÓRDOBA
ALVEAR, 131

RÍO DE JANEIRO
RUA DOS OURIVES 103

TINTAS y BARNICES para IMPRENTAS y LITOGRAFÍAS
PAPELES y ARTÍCULOS en GENERAL
para las Artes Gráficas

COLORANTES Y PRODUCTOS QUIMICOS

Pasta para Cilindros, Cintas para Máquinas de Escribir de todos sistemas, Papeles Carbónicos para Máquina de Escribir y Lápiz, Cartones de todas clases, Sobres, Tarjetas, Cuentas, Blocks de Papel, Especialidad en Papeles de Hilo y para Libros en Blanco, Tintas para Escribir, Artículos de Escritorio y Colegios.

REPRESENTANTES:

THE MIEHLE, CHICAGO. — MÁQUINAS TIPOGRÁFICAS DE ALTA PRECISION
THE HARRIS AUTOMATIC PRESS Co., NILES, OHIO. — PRENSAS OFFSET
THE SEYBOLD MACHINE Co., DAYTON, OHIO. — GUILLOTINAS PERFECCIONADAS

Soliciten Precios y Muestras



Serían las dos de la madrugada, cuando se oyeron gritos de auxilio, que partían del domicilio que habitaba el matrimonio Cecil Vidot. Unos transeúntes, pasaban en esos instantes y dieron aviso al agente que más próximo pudieron hallar. En su compañía penetraron al interior de la casa, sin mayores dificultades por cuanto la puerta de calle se encontraba abierta; fuertes sollozos les guiarón hasta una de las habitaciones, encontrando a la señora de Vidot, abrazada al inanimado cuerpo de su esposo, que se encontraba en el suelo, a uno de los costados del lecho, en posición de cubito dorsal. El agente de policía requirió de la acongojada señora, le manifestó lo ocurrido; a lo que aquella respondió con entrecortadas palabras, que su esposo había sido asesinado por un desconocido, mientras ambos se hallaban entregados al descanso.... El agente policial, solicitó a las personas que le acompañaron, quedaran unos instantes en la casa, hasta tanto él fuera en busca de sus superiores, partiendo con toda celeridad. Transcurrido algún tiempo, hacíanse presentes en el lugar del crimen, juez, comisarios de la sección, comisarios de investigaciones y otros empleados. Como primera providencia fué interrogada la señora de Vidot, que hizo el siguiente relato:—Después de cenar, quedaron en el comedor, su esposo y ella, entregados a la lectura de diarios y revistas; como a las diez, ella dispuso que la mucama, que además, hace las veces de cocinera, cerrara la puerta de calle y luego se acostase; ellos habrían permanecido aún en el comedor, como una media hora, retirándose luego a su dormitorio, donde una vez que se acostaron, no tardaron en quedar dormidos.... Ignoraba qué tiempo había transcurrido, cuando un movimiento de su esposo al tomar la perilla para encender la luz eléctrica, la despertó, viéndolo al mismo tiempo a un sujeto enmascarado que se abalanzaba sobre su esposo.... Perdió el conocimiento, cuando volvió en sí, su esposo no estaba a su lado, miró en derredor y le vió en el lugar que actualmente se encontraba, se acercó a él y... estaba muerto!

El juez y los funcionarios policíacos, luego de oír la opinión del médico fo-

rense que les manifestó que la víctima había fallecido de asfixia por estrangulación, comenzaron la vista ocular. El cadáver presentaba en el cuello señales evidentes de que dos manos vigorosas eran las ejecutoras del crimen, pues un círculo violáceo había quedado allí impreso. Todo parecía dar veracidad a la narración que hiciera la señora de Vidot. La opinión general de los funcionarios era de que se trataba de un crimen realizado por uno de esos ladrones que se denominan *penquistas de madrugada*, el que al verse sorprendido cuando trataba de robar se había tomado en lucha con la víctima y, más



vigoroso, le dió la muerte. Tan solo divergía de esta opinión, el comisario X de investigaciones, quien se entretenía en examinar las ropas del asesinado que se encontraban colgadas del respaldo de una silla y que luego que se retiraron los demás funcionarios, tomó en sus manos el cuello de la camisa y le miró con marcada atención. Era un cuello alto, almidonado y que presentaba señales de haber sido estrujado; le colocó nuevamente en la camisa y se acercó al cadáver donde observó las huellas que dejaban las manos del criminal. Terminada esta tarea, y cuando ya iba a levantarse llamóle la atención un gran solitario que tenía en su mano izquierda el muerto. Más por curiosidad que con

otro fin, quiso examinarlo y al ir a quitárselo del dedo, notó que en el aro del anillo había un pequeño papel enrollado. Le sacó y vió que era un boleto de tranvía, el que guardó en uno de sus bolsillos. Al salir de la alcoba, encontróse con el juez quien le preguntó qué ladrón audaz podría ser el autor del crimen. Un—quien sabe,—fué su respuesta. Al mismo tiempo, pedíale autorización para dejar un empleado en el interior de la casa; algo asombrado el juez, le inquirió el por qué de esa medida, a lo que contestó el comisario X: "Es para cuidar a la señora"... que se encuentra bastante delicada. El magistrado con un encogimiento de hombros, accedió a ello. El comisario, llamó a un empleado indicándole en forma que fuera oído, por el Juez, que permaneciera en la casa al cuidado de la misma y para atender a la señora en caso de que ésta lo solicitara. Luego en voz baja le dijo: "Trate de que no se toquen las ropas del muerto y observe a las personas

cuenta del resultado de su misión que el comisario X anotó en su libreta de apuntes, y retirándose de la oficina le ordenó a hacer lo mismo a su empleado indicándole antes que tratara de estar en la casa del crimen a las siete de la mañana. Una media hora antes llegó el comisario X, penetró en la finca dirigiéndose al fondo de la misma mirando en derredor cual si buscara algo. Asomó a la cocina y viendo a la mucama la saludó con un amable "Buenos días". Al parecer ese era el fin que perseguía, pues penetró resueltamente en aquella pieza de servicio y mantuvo con la fámula una larga conversación. Más tarde llamó al empleado a quien había dado cita y le dió algunas instrucciones. Quedó pensativo unos instantes, hasta que resueltamente solicitó la presencia de la señora Vidot para una entrevista, la que fué concedida al poco rato.... El juez y su actuario llegaron a la casa apresuradamente y demandaron al empleado allí de servicio por el comisario X. Fueron conducidos a la pieza comedor, donde se hallaba la señora de Vidot y el funcionario. Este último se adelantó a los magistrados, informándoles que el crimen estaba esclarecido y su autor preso en el local de investigaciones, agregando que la señora allí presente les suministraría los detalles necesarios para la instrucción del proceso. Al día siguiente en su despacho, el juez preguntaba al comisario X, cómo había logrado descubrir al autor del crimen; respondió aquél haciendo el siguiente relato: Cuando quedé sólo en la habitación que se perpetrara el crimen, observé que el cuello de la camisa que pertenecía a la víctima estaba completamente estrujado; ello me intrigó, por lo que me acerqué al cadáver y le examiné el cuello, donde noté una pequeña línea violácea, como la que pudiera dejar el borde de un cuello. Un boleto de tranvía confirmó las dudas que abrigaba respecto a la veracidad de lo que declaraba la señora de Vidot, pues ésta aseguraba que su esposo no había salido a la calle esa noche, cuando ello era incierto. Interrogué a la mucama quien me confirmó que la esposa de la víctima y en ausencia del señor Vidot era visitada por el señor F. I. Con todos estos detalles abordé a la señora Vidot, que se vió obligada a confesar-me que su amante F. I., era quien había dado muerte a su esposo, desnudando luego el cadáver para despiñar a la policía.

Laveva.

FABRICA

de Aceites vegetales, Pinturas y Barnices

Fundada en el año 1895

"EL COMETA"

Marca registrada

Aceites puros de linaza y de colza
Pinturas en pasta y preparadas
Barnices y Tintas
Masilla de vidriero
Tiza en polvo
Torta de lino
Aceites minerales

RAMÓN BARREIRA E HIJOS

Calle Tacuarembó, 1234

Montevideo

TEL. 272, CORDON



El hombre que hizo

—Ahora le voy a mostrar un caso muy interesante, dijo el médico alienista que me acompañaba de un pabellón a otro por los jardines del Open Door. Es un hombre que se cree gallo y canta y escarcea como un gallo...

—Y, ese? Le interrumpí, señalándole un asilado que descansaba solitario en el extremo de un banco de piedra a la sombra de un eucaliptus.

—Ese...; me explicó el doctor; es un loco tonto. Ni vale la pena de que nos detengamos. Le dá por hacerse el mudo, siempre anda solo... ya van dos años que está así...

Un loquero nos alcanzó en ese momento trayendo una comunicación urgente para el doctor. Este se disculpó conmigo por dejarme solo unos minutos y se alejó con el loquero hacia la dirección.

Al verme solo, el recuerdo de todas las miserias que había presenciado en los pabellones ya visitados, me llenó de tristeza. Recliné la cabeza, crucé las manos y, lentamente, casi sin darme cuenta, llegué junto al banco de piedra y me senté en el extremo opuesto al que ocupaba el asilado solitario.

El hombre no se movió, pareció no verme siquiera. Sus ojos, lo más notable de toda su persona, grandes y claros, parecían contemplar el paisaje, fijos en un punto lejano, inmovilmente. Lo observé con interés. Era joven aún, vestía con descuido ropas de buen corte algo pasadas de moda.

Pronto me di cuenta de que la mirada fija y vítre de sus ojos no contemplaba el paisaje si bien un mundo interior. La inmovilidad absoluta de todo su cuerpo recordaba en su rigidez la catalepsia y un temor creciente me sobrecogió en la vecindad de ese cuerpo del que evidentemente el espíritu se había alejado...

Lentamente, sin hacer ruido, intenté incorporarme para poner entre ese cadáver galvanizado y mi terror una mayor distancia; sin embargo no podía apartar mis ojos fascinados por esa mirada vítre. De pronto, me detuve, sus pupilas se movieron y creí notar que la mirada dilatada de sus ojos claros seguía ahora mis movimientos como una pesadilla.

Permanecí sentado procurando calmarme y en ese momento el hombre suspiró con un suspiro profundo, doloroso, como de quien despierta a pesar suyo, y se movió...

Todo su ser pareció readquirir el aspecto normal de la vida y el calor y la elasticidad... Volvió lentamente hacia mí su fino rostro pálido, nuestras miradas se cruzaron durante un largo silencio. Su boca sonreía con una sonrisa de bondad y de pena, dulcemente esfumada, toda su expresión era fraternal y yo sentí una conmoción inexplicable como si hubiese visto ante mí de improviso a un hermano por muchos años buscado, desde largo tiempo esperado...

Entonces, el hombre, habló. Su voz era suave, algo apagada y como lejana. Las frases eran lentas y esparcidas por

largos silencios en los que parecía realizar un esfuerzo para recordar. Sus palabras parecían venir de lejos y yo tenía a ratos la sensación de que fueran dictadas a su cuerpo por el espíritu aún lejano y solo atento en parte a este mundo exterior.

El hombre dijo:

—Hermano... te causa tristeza el encontrarte aquí?

Comprendí que me creía asilado y por campanerismo hablaba, haciendo por mí lo que no conseguían ni los médicos ni los loqueros.

Contesté evasivamente:

—Estoy triste, es verdad... por muchas cosas...

Nos miramos otra vez, en silencio, luego volvió a hablar con voz aún más suave y apagada. Dijo:

—Hermano... estás triste porque te ves alejado de todas las cosas que crees necesarias a tu felicidad?

Sin embargo, si salieras de aquí no te sentirías feliz... tampoco lo estabas cuando andabas libremente por el mundo... ningún hombre, nunca, se ha sentido feliz a no ser por un momento... Las horas de dicha únicamente existen en el pasado... ahora que son "pasado", sabemos toda la dulzura que encerraban... Cuando eran presente, no lo sabíamos...

Me miró un instante; como dudando si debía continuar y al ver que sostenía su mirada con sincero interés, prosiguió:

—Todos los hombres pueden comprender esto que digo, pero pocos saben vivirlo... Lo más difícil no es descubrir una verdad, es realizarla en sí...

Yo que te hablo, hermano, he descubierto otro mundo y he realizado el milagro de vivirlo... yo he alcanzado la más alta, la más pura, la más completa felicidad, y en ella vivo...

Por eso te hablo, porque te veo triste, solo, perdido... y porque yo puedo indicarte el camino que buscas, y puedo ayudarte a abrir la gran puerta cerrada, asegurándote que lo que falta a tu felicidad existe y está al alcance de tu voluntad...

Hubo una larga pausa. Yo quería decir algo y no podía, en mi asombro, encontrar palabras adecuadas.

El hombre continuó:

—Todos tenemos recuerdos. Lo mejor de nuestra vida está en nuestros recuerdos. Esperanzas, amores, juventud, alegrías... Todos aman esas cosas más que a la vida, y las pierden unas tras otras y no vuelven a encontrarlas.

Ven alejarse los días más alegres, las horas más hermosas e ignoran

el gran descubrimiento

donde se han ido, donde están ocultas. Se resignan a no verlas más y las lloran con lágrimas impotentes. Todos dicen: el pasado no vuelve, lo muerto no resucita, como si de no existir ya las cosas cuando son "pasado" pudieran considerarse existentes cuando son "presente", este presente que desfila ante nosotros sin nunca detenerse como una eternamente cambiante ilusión!

Los hombres viven una vida miserable, triste y dura. En su ignorancia incurable, nunca acaban de aprender que ellos mismos a cada momento, con sus actos y sus pensamientos son los artífices de su destino. Nunca logran convencerse de que las fatalidades que los esperan fueron colocadas por ellos mismos en acecho a lo largo de sus vidas, armadas por ellos mismos con el puñal de su maldad...

Así nuestras vidas mediocres, se deslizan entre una larga serie de males inevitables, jaloneados por tristezas terribles por desengaños inesperados, por rebeliones impotentes...

La hora que pasa nunca satisface, pues todo lo envenena nuestra incontentabilidad.

Cuando logramos darnos cuenta de que la que estaba pasando era la hora feliz, ya es tarde, ya está lejos, perdida en el pasado para siempre.

Todos los hombres tienen así en su pasado algunos días que quisieran revivir, pero esos días han muerto para ellos sin remedio, porque no saben donde están...

Ellos dicen: ¡el pasado!... El pasado es para ellos como una puerta cerrada que nunca lograrán reabrir y tras la cual, lloran: su infancia, su juventud, sus amores... todos sus tesoros perdidos, todas sus alegrías... separadas de ellos para siempre...

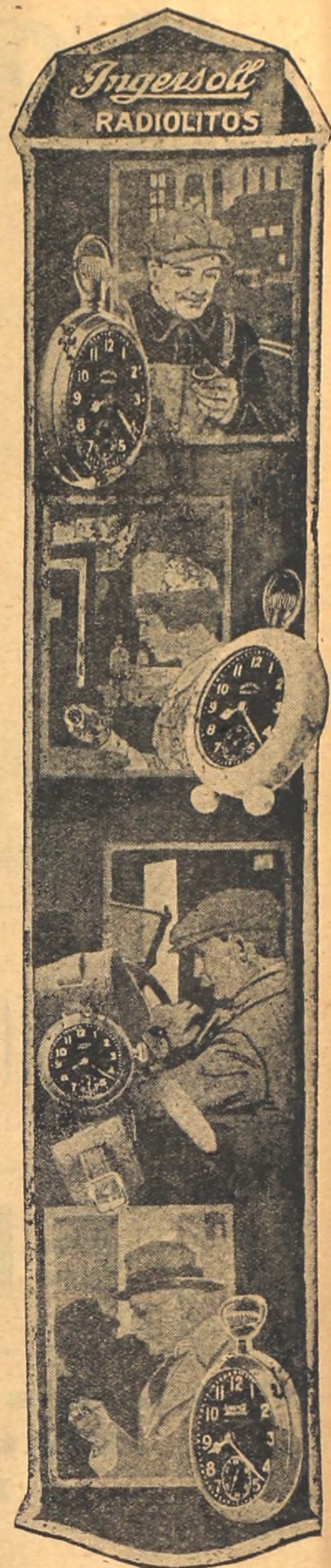
El pasado es para ellos como una isla encantada donde dejaron sus veinte años y la amada, los primeros besos, las primeras caricias, las miradas profundas que dicen lo que no pueden expresar palabras, los paisajes queridos... y esa isla de la que zarparon una tarde lejana, nadie más la vuelve a encontrar, como si al dejarla, se hubiese hundido con todos sus tesoros en el fondo del mar.

Pues bien, yo tengo la llave que abre esa puerta... yo conozco el derrotero que lleva a esa isla... y este es mi secreto:

"Las cosas que fueron siguen existiendo en alguna parte, parecen destruidas solo porque ya no las vemos, porque nos alejamos de ellas".

Todo lo que hemos amado existe hoy como entonces, nada muere, nada ha muerto nunca... yo he descubierto el país donde están todas las cosas que fueron, las que recordamos y las que hemos olvidado, las buenas y las malas, nuestros amigos, nuestras amadas, los paisajes queridos, los besos que dimos y recibimos y hasta los pensamientos que tuvimos y que otros alrededor nuestro tuvieron... y todo eso vive, todo eso palpita, se mueve, va y viene, como entonces...

(Cont. en la p. sig.).



UNICOS IMPORTADORES

EN EL URUGUAY

JULIO WEILLY & C^{IA}

SARANDI, 492

MONTEVIDEO

He descubierto el camino que conduce a ese mundo... Es posible volver a ese mundo cuando lo queremos, es posible ver desfilar nuevamente y cuantas veces lo deseamos, todas nuestras horas muertas una por una o escoger una sola, la más hermosa de nuestra vida y revivirla eternamente...

El hombre calló. La expresión de interés que en mi rostro se dibujaba debió agraderle sin duda, pues tras un largo silencio, durante el cual me observaba con mirada atenta, prosiguió:

— Mi vida, hasta entonces no había sido más que un largo tormento. Sin embargo, he amado a una mujer sin par sobre la tierra... y en ese tiempo, oh! muy corto!, he sido el hombre más feliz...

Su hermosura, su bondad, la inmensidad de su amor, no pueden ser expresados más que con música, con música no escrita aun o con silencio... Y esa mujer que era toda mi vida, se murió una noche, poco a poco, suavemente, como una luz olvidada...

No diré mi desesperación... no hay palabras...

Poco antes de morir me llamó a su lado y con la voz musical, que era uno de sus encantos, me dijo: — "No llores mi buen amigo. Yo vuelvo al mundo del que hemos sido desterrados, allí tú también vendrás cuando suene tu hora. Si no morimos juntos es que aun tú tienes deberes que cumplir. No faltas a ellos, vive activamente..."

No lamentemos nada, ni siquiera la imposibilidad de ese porvenir que imaginábamos tan hermoso, la continuidad de este presente tan sereno... Alguien sabrá porqué las cosas que podían haber sido, no fueron... Siempre nos queda el pasado... ese es nuestro, totalmente nuestro... En los pocos días desde que nos conocimos, hemos vivido horas muy hermosas... muy buenas... y ese pasado nuestro debe estar en alguna parte... es imposible que las cosas mueran... el tiempo no es más que una ilusión... Nuestro pasado vive en ti, en mí. Búscalo en tu

corazón. Allí encontrarás mi primera mirada y el primer beso..."

¡Recuerdas?... Marchábamos por prados y campos de cultivo... el sol encendía reflejos de fuego en el paisaje... Marchábamos muy lentamente, uno al lado del otro, mudos, sin tocarnos, viviendo nuestro ensueño como en un encantamiento.

Cuando llegamos al bosque, caía la tarde. En el cielo verdigris, un cirro, solo, todo color de rosa, navegaba lentamente en la gran serenidad... como

¡Oh! la profundidad de tus ojos claros que se precipitan sobre mí la movilidad! ¡Como me siento tuya en ese momento! ¡Como se vierte en tu alma mi alma!

¡Tus labios y mis labios! un beso solo..."

— Y fueron sus últimas palabras... y así murió, y fué como si muriera mi corazón...

Largo tiempo pasé entre la vida y la muerte.



sobre un agua clara un cisne dormido...

Campanas tañeron a lo lejos...

Cuando levantamos la cabeza, estaba sobre nosotros el gran cielo estrellado... Es tarde; te dije; es preciso que vuelva... y vi tus ojos mirarme anegados en lágrimas...

Rebosaban nuestros corazones de todas las cosas no dichas.

Tu cogiste mi rostro entre tus manos, levantaste mi rostro entre tus manos, con gesto litúrgico, como una copa sagrada, lentamente, acercando mis labios a tu sed...

Una noche, de silencio inverosímil, durante mi convalecencia, sentado en el lecho, hundido el rostro entre las manos, yo pensaba en ella, en nuestro amor tan corto y en sus últimas palabras.

Algo raro pasaba en mí y alrededor mío... yo sentía la vecindad de alguna cosa invisible, que se movía sin ruido y no se podía tocar.

Mi sensibilidad exacerbada multiplicaba los ruidos más pequeños y un simple roce me producía dolor.

Cerré los ojos, me hundí en mí mismo, evoqué los días mejores de nues-

tro amor y la tarde encantada del primer beso.

Recordaba sus últimas palabras, una por una; las repetía mentalmente, renovando en mi memoria el timbre tan dulce de su voz, sus pausas, sus suspiros...

Tan absoluta era mi concentración en ese recuerdo que, a ratos, creía oír resonar realmente su voz en mis oídos... De repente, le oí pronunciar bien claro: "Es imposible que las cosas mueran... el tiempo no es más que una ilusión..." En el silencio terrible que siguió, mi voluntad tendida hasta romperse, logró renovar una y otra vez el milagro. Luego su voz describió la tarde de nuestra primera caricia: "... Marchábamos por prados y campos de cultivo... el sol encendía reflejos de fuego en el paisaje..." Y en la oscuridad que me rodeaba, los lugares evocados, emergían del fondo de sombra, como una cosa clara que subiera del fondo del mar, varias veces, detalles de paisaje, brillaron reales ante mis ojos como en el relámpago de una alucinación, para apagarse, borrarse, alejarse, hundirse en la sombra otra vez...

En mi agitación yo tenía la absoluta certeza de que esas cosas eran reales, y estaban allí cerca, al alcance de mi mano, pero algo nos separaba. Algo muy tenue y muy resistente, que no podía romper... Algo que a trechos era opaco, translúcido o transparente, como un cristal sucio interpuesto, contra el cual chocaba mi dolor.

Me martillaban las sienes, sudor frío humedecía mi cuerpo... ¡Y esa cosa invisible que rondaba por el aposento! ¡y la fiebre!...

En mi alucinación la voz callaba y reanudaba a ratos su música y las visiones se sucedían ante mis ojos...

Ellá decía: "Cogiste mi rostro entre tus manos, levantaste mi rostro entre tus manos..." Y sentía en mis manos

(Cont. en la p. sig.).

PERLAS EN LA BOCA



DENTINOL

Pasta para los dientes

EL POMO \$ 0.50

Blanquea el esmalte

Perfuma el aliento

Desinfecta la boca



FORTIFICA LAS ENCÍAS



el contacto de su piel, de sus cabellos y veía su rostro acercándose al mío con los grandes ojos, flores de sombra, abiertos y fijos en los míos... como entonces, otra vez... "Tus labios y mis labios, un beso solo!" Y sentía sobre mi boca como entonces el contacto de su boca...

Era tan maravilloso lo que sucedía que se agolpaban risas y lágrimas en mi rostro y de pronto algo se rompió en mí y caí, precipité, en un vértigo sin fin.

¿Qué sucedió esa noche? ¿Como se produjo el milagro? Cuando reabrí los ojos me encontré de pie, ligeramente inclinado, sosteniendo a mi amada con ambos brazos, y nos rodeaba un vasto paisaje de campos de cultivo, confusos en la sombra y estábamos cerca de un bosque y sobre nosotros se extendía la paz del gran cielo estrellado... y todo eso era real y todo era como en aquella tarde de nuestro primer beso... Los fragmentos de pasado que emergieran aislados en mi alucinación, se habían juntado. Todo el pasado revivía en mí.

La sorpresa cedió a una mezcla de alegría y temor. Si, tuve miedo; me parecía, confusamente, haber violado alguna ley inmutable de la naturaleza, haber abierto una puerta prohibida...



Instintivamente, pensé estrechar a la amada entre mis brazos y huir con ella, no sé donde... pero ningún movimiento me era posible si "entonces" yo no la había hecho ni podía pronunciar más que las palabras "entonces" pronunciadas solo podía revivir el pasado.

Así repetimos punto por punto la escena de aquella tarde lejana hasta que mi amada, como entonces, se apartó unos pasos, se arrebujó en su chal y dijo: "¡Como se ha hecho tarde!... Es preciso que vuelva, y, como al final de aquella tarde lejana de nuestro primer beso, la miró alejarse con paso ligero y exclamé, como entonces, en un arranque de dolor:

— Oh! si esta tarde no tuviera mañana! Y al pronunciar esa frase que, aquella vez, no había sido más que la exclamación impotente de mi soledad, me vi improvisamente marchando entre prados y campos de cultivo, muy lentamente, a su lado, sin hablar, sin tocarnos, viviendo nuestro ensueño como en un encantamiento... como al comienzo de aquella tarde lejana...

Mientras en el cielo verdigris, un cirro, solo, todo color de rosa, navegaba lentamente en la gran serenidad...

Así reviví una y otra vez, durante

días y días esa hora sublime de mi vida.

Solo he vuelto de allí tres veces. Las tres veces que se sentaron a mi lado, hombres cuya esperanza había muerto y esta es la cuarta vez...

Solo me he arrancado a ese mundo para decirle a un hermano que ese mundo existe, que las cosas no mueren, que el pasado sigue viviendo en alguna parte... que la fé y el amor armados de voluntad, abren las puertas de bronce...

El hombre calló. La agitación creciente que sus palabras habían producido en mí adquiría una dirección definida, se aproximaba a un resultado. Yo sentía, confusamente, florecer el milagro en mi corazón...

En el fondo oscuro de mi mundo interior se iluminaban por frecuentes relámpagos, lejanos recuerdos, cada vez más claros, cada vez más próximos...

Una voz chillona, la voz del médico alienista estalló de repente, a poca distancia de nosotros, rompiendo el encanto que la palabra del asilado estaba creando en mí.

— Bueno, aquí estoy, de vuelta — decía el médico — vamos, vamos lige-

ro, que quiero mostrarle al hombre que se cree gallo... bastante se habrá Vd. aburrido aquí, en compañía de este loco mudo, el loco más tonto de toda la colonia...

Antes de incorporarme para seguir al médico que ya se encaminaba hacia los pabellones, me volví hacia el compañero de banco y le dije, con voz temblorosa de emoción:

— Hermano, te doy gracias por todo lo que me has dicho. Aunque no seré capaz de alcanzar nunca ese mundo mientras esté entretejido en esta envoltura de carne, será para mí un gran consuelo saber que otro lo ha alcanzado, que ese mundo existe y es posible encontrarlo. Ya no podré sufrir desesperadamente, pues el eco de tus palabras será para mí como el renovarse eterno de la esperanza...

El hombre no se movió, pareció no verme siquiera. Sus ojos, grandes y claros parecían contemplar el paisaje, fijos en un punto, inmovilmente, con esa expresión vítrea que se cristaliza en los ojos de los muertos.

En ese momento, su espíritu, alejado otra vez de la carne enredada en el presente, marchaba ágil y libre, mas allá de "las puertas de bronce", del país de la eterna juventud.

Mario Radaelli.

Oscar Pintos & Cía.

IMPORTADORES DE

ARTÍCULOS ELÉCTRICOS

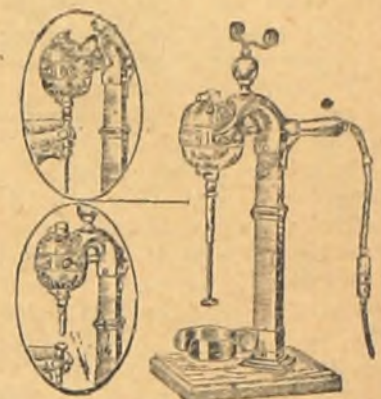
18 de Julio, 1100, esq. Paraguay

PRODUCTOS

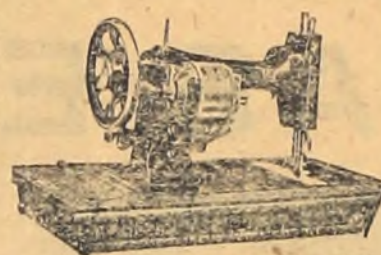
Western Electric



Motorcito adaptable a cualquier máquina de coser



Mezclador de bebidas



Máquina de coser, eléctrica



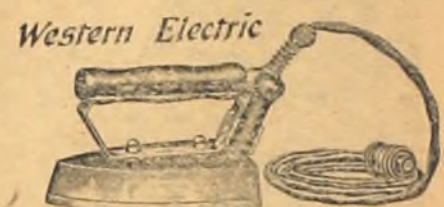
Cocinilla de un solo brasero



Cocinilla de dos braseros



Secador para cabello (aire frío y caliente)



La mejor plancha

Jabón para teñir

"SUNSET"

Resultado garantido

SE VENDE EN TODAS PARTES

LA ORUGA FEROZ



¡Ahora sí que estoy lucida! No me queda más remedio que tirarme al agua!

¿DONDE ESTA LA HEROINA?

En 1841 expió la inquieta mujer de don Juan Manuel de Rosas. En sus últimos momentos se vió rodeada, no de profesores que aliviaran los dolores de su cuerpo, ni de la amistad, ni de la religión, sino de una profunda y desesperante soledad, interrumpida por las risas y obscenidades de los bufones del Tirano. Ellos le aplicaban algunas medicinas y muchas veces desgarraba los oídos de la pobre enferma, la voz satírica de su marido que gritaba a alguno de los locos: *Ea, consuélate un poco*. La infeliz se sintió morir y pidió un padre para confesarse. Rosas se lo negó pretextando que su mujer sabía muchas cosas de la Federación y que podía revelárselas al fraile. Cuando le avisaron que había expirado, mandó venir un clérigo para que le pusiera la extremaunción y para que no creyera que el óleo santo se derramaba sobre un cadáver, y si sobre un moribundo, uno de los locos, puesto debajo de la cama en que estaba el cadáver, le hacía hacer movimientos, pero con tal torpeza, que el sacerdote, después de haber fingido que nada comprendía, salió espantado de aquella caverna de impiedad y reveló la escena infernal en que había sido involuntario actor, a un eclesiástico venerable de cuyos labios oímos esta relación.

Al día siguiente de su muerte se encerró en su cuarto con Vigua y Eusebio y lloraba a gritos la muerte de su Encarnación. En algunos momentos daba tregua a su dolor, pegaba una bofetada a uno de aquellos y con voz doliente preguntábase:—¿Dónde está la heroína?—Está sentada a la diestra de Dios Padre Todopoderoso,—respondía Vigua y volvía a llorar.

ORIGEN DE LA DIVISA FEDERAL

Al ocurrir la muerte de la esposa de Rosas, doña Encarnación Ezcurra, acudieron a la morada del tirano los *federales netos* como así mismo se llamaban los miembros de la Sociedad Popular, ejecutores conscientes o inconscientes de atropellos inauditos.

Al *Carancho del Monte*, que así solían llamar al coronel don Vicente González, se le ocurrió que sería de mucho efecto que al sacar el cadáver de doña Encarnación, para colocarlo en el carro fúnebre, los *más federales* se pusieran una divisa.

Poniendo por obra la idea, compraron, en las tiendas vecinas, cintas de color rojo que se colocaron en los sombreros en señal de duelo; lo que imitaron muy pronto los demás partidarios del Restaurador de las Leyes.

Fue este hecho el origen del cintillo simbólico, a cuyo amparo, tan atroces y bárbaros crímenes políticos se cometieron después.

Consistió al principio la divisa federal en un cintillo colorado puesto en el ojal de la chaqueta o frac, con este distintivo: *¡viva la federación!*

Por la razón o la fuerza, todo el mundo adoptó el distintivo, porque llegó a ser el único medio de precaverse de los ultrajes a que estaban expuestos los ciu-

dadanos entregados al capricho de la Mazorca, banda de hombres sin disciplina ni respeto a la ley y a la sociedad.

Pero, como sucede invariablemente en estas demostraciones, libradas a la iniciativa popular, ninguno quería ser menos—por el contrario, cada uno, por sentimiento o por cálculo quería mostrarse más entusiasta federal que su vecino y así fue en aumento la longitud del cintillo.

Alargóse a una cuarta de vara para que cupieran en él las nuevas inscripciones, todas de inventiva... *restauradora*.

Así al *¡viva la federación!* agregóse el — *¡mueran los salvajes unitarios!* *¡viva el restaurador!* etc., etc.

ANTIDOTO CONTRA LAS DISPUTAS

Gran día será para la civilización aquel en que los hombres trabajen para que triunfen los dictados de la justicia más bien que sus propias opiniones, sanas o erróneas. Una gran parte de la labor efectuada en las oficinas consistente en conferencias, entrevistas, juntas, discusiones, etc.

Tales actos vienen a ser, en substancia, el esfuerzo de una o varias personas para imponer a otras sus ideas. La historia no registra ni el uno por mil de las batallas que diariamente libran a puerta cerrada los hombres de negocios, para conseguir un acuerdo. Por su parte, los combatientes no acaban de reconocer el enorme derroche de tiempo y energía que cuestan semejantes batallas, no porque sea innecesario llegar a un acuerdo, sino porque éste se lograría con mayor facilidad si cada contendiente, en lugar de dejarse dominar por el deseo de hacer prevalecer su criterio a todo trance, supiese examinar la cuestión en todos sus aspectos y hacer que la verdad se impusiera.

El día que este modo de pensar cunda, quedarán suprimidas las nueve, décimas partes de las contiendas que hoy se sostienen en el mundo de los negocios.

DE ALFONSO DAUDET

Es tan poderoso, es tan bello el amor, que aún sus sinónimos, sus espejismos, nos embaucan y llegan a conmovernos tanto como él mismo.

*** El amor, como se sabe, es un pobre ciego, privado, por añadidura, del oído y de la palabra y rigiéndose únicamente por presentimientos, por adivinaciones, por sacudidas nerviosas de enfermo. Y de veras da lástima verle andar errante, a tientas, poner el pie en falso a cada momento, y privarse él mismo, gracias a esas torpezas suspicaces de doliente, de cuanto pudiera servirle de apoyo.

*** El arte es un déspota. Hay que entregarse a él en cuerpo y alma. El artista pone en su obra cuanto lleva en sí de ideal, de energía, de honradez, de conciencia, de tal suerte que no le queda nada para la vida ordinaria y que, una vez terminada su obra, queda abandonado a sí propio, sin fuerzas y sin brújula, como pontón desarbolado a merced de todas las corrientes.

El mejor
regalo para
sus hijos



THE
ANGELUS
PLAYER PIANO



Carlos Ott & Cía.

25 de MAYO 509

PIDAN

JABON

PARA EL HOGAR

BÃO



**No tiene olor a nada,
solo respira limpieza.**

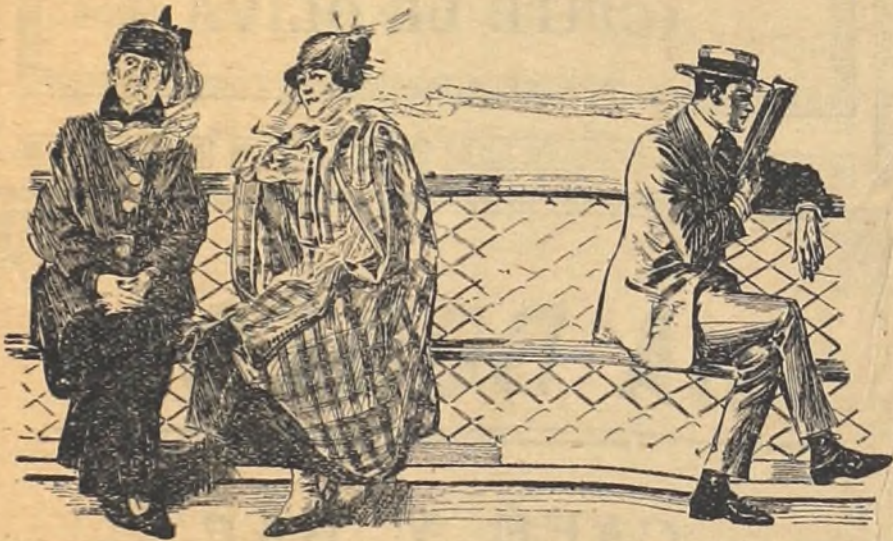
El MEJOR producto

Notas gráficas



La voz del amo

Cosas del Verano



El velo de la ilusión

RECORTES

¿QUE ES MUSICA?

¿Cuál es la definición exacta de esta palabra? Difícil es decirlo; casi cada persona la siente y la define de un modo diferente.

En tiempos remotos, cuando la egregia Grecia se destacaba orgullosa en la cúspide de su poder y civilización, la palabra Música quería decir Arte. La Poesía, la Pintura, la Escultura, todo era música. Más tarde esta palabra quedó como significado del arte más sublime y espiritual, "el arte del sonido". En nuestros días la Música ha cesado de ser un pasatiempo o un adorno para el "sexo de los labios rojos" y se ha convertido en una necesidad, en un alimento indispensable para el espíritu. Sin embargo, no todos los consideran como tal, y he ahí que nace la diversidad de definiciones.

Cierto académico, cuyo nombre se me ha traspapelado, decía: "Música es una sucesión de sonidos ya armonía y estructura obedecen a las leyes trazadas por los Grandes Maestros".

En una concurrencia reunión, en un barrio no muy aristocrático de Nueva York, un buen burgués, rodeado de un gran número de damas que lo escuchaban arrobadas, opinaban cándidamente: "Música es el arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído".

Paseaba yo cierta tarde por un parque cuando escuché un suspiro. Acercuéme a los arbustos de donde provenía y entreabriendo las ramas posé la vista sobre el sujeto de cuyo pecho se escapaba tan lánguido lamento. Un poeta, con las lustras "melenas" sobre las sienes, se encontraba hincado, elevando las manos unidas hacia el firmamento, e inspirado por las musas declamaba en un arrebato de sentimentalismo: "Oh música, música... ese del cielo que nos ha enviado la providencia para darle el dulce arrullo a nuestras almas".

Un octogenario emitía una vez su opinión en esta forma: "Música es la

legendaria fuente que cuando nos baña con sus ondas, nos transfigura, volviéndonos a la juventud por algunos momentos."

Una jovencita rubia, de esas que creen que todo lo que hay en este mundo fué creado para su conveniencia personal y que todos los habitantes del globo terráqueo fueron enviados por el Todopoderoso para admirar el rizo de sus pestañas, decía con voluptuosidad natural a unas amiguitas que la visitaban: "La música es una alada que nos ha enviado Dios para nuestro mejor éxito en hacer perder la cabeza a los hombres. Cuando la música invade una sala, nuestra voz se oye más dulce, nuestros mohines parecen más seductores, y nuestros ojos parecen aumentar en brillo y en tamaño. ¿Qué hombre ha podido resistir la sonrisa de una mujer joven y bella cuando va acompañada de un Nocturno de Chopin cuyas notas embriagan con dulce deseo?"

Un insaciable bailarín, al terminar un vals, dijo con entusiasmo: "¿Qué cosa es música, me pregunta usted? Pues es un arte divino que ha sido creado para permitirnos mecer nuestros cuerpos con dulce soltura, en ritmo acompasado, abandonándonos, con sin igual placer, al vértigo del baile..."

Y hasta hay un Don Fulano que dijera en una ocasión con fatal irreverencia: "¿Música? ¡Oh! es un ruido inventado para atormentar al prójimo".

Tristán.

GUERRA A LAS RATAS

El gobierno británico ha dispuesto se organice una campaña de exterminio contra las ratas que, como es sabido, son vehículos de terribles enfermedades.

Las medidas hasta hoy adoptadas no estaban en relación con la magnitud del mal, sobre todo sabiendo que una sola pareja de ratas puede tener 880 descendientes en un solo año, y que se ha podido comprobar que el número de individuos a que la pareja puede dar origen, en cinco años, asciende a la fabulosa suma de 940.369.969.152.

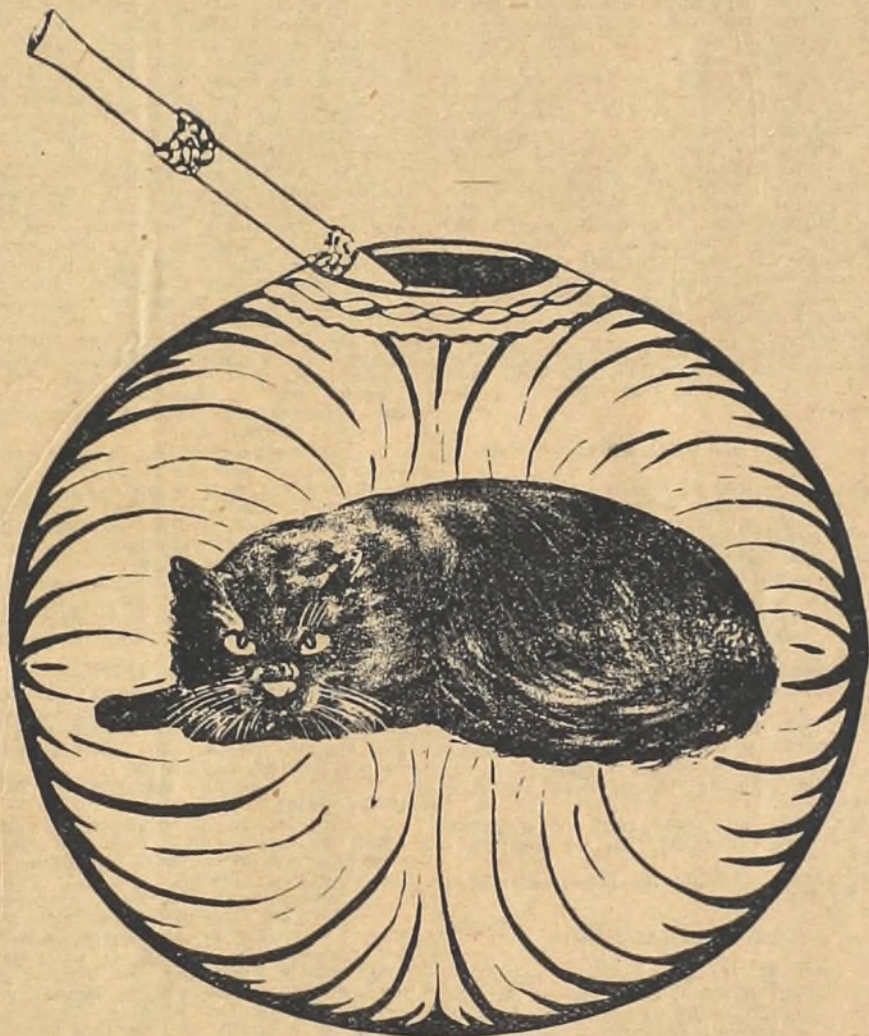
YERBA

"PURITAS"

(SIN PALO)

Es la más fina, la más aromática

\$ 0.20 EL PAQUETE



Té de Mate

"PURITAS"

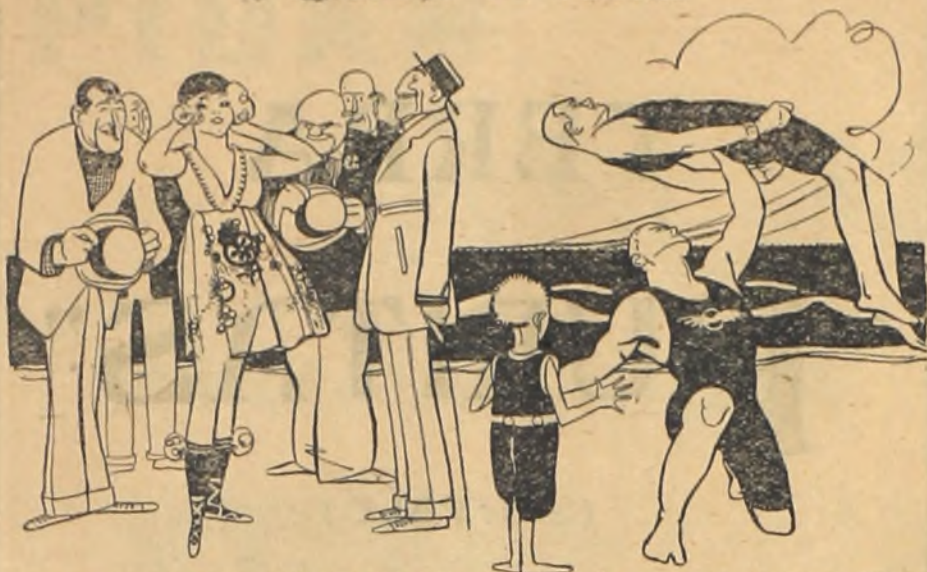
Es la bebida más sana

más nutritiva

\$ 0.20 EL PAQUETE

Pídalo en los buenos almacenes

RIVALIDADES DE PLAYAS



Dos campeones se disputan la admiración del público y véase el éxito que obtienen. Uno es admirado por su debilidad y el otro por su fuerza... ¡La fuerza de la debilidad!

SELECCIÓN

DE MAETERLINCK

En la vida cotidiana a todo hombre le ocurre tener que desenlazar con palabras una situación gravísima. Pensad en esto un instante.

¿Qué es siempre en tales momentos lo que más os importa: lo que decís o lo que se os responde? ¿Acaso otras fuerzas, otras palabras que no se oyen no entran en juego para determinar el acontecimiento? Lo que digo suele importar poco, pero mi presencia, la actitud de mi alma, mi porvenir y mi pasado, lo que nacerá en mí, lo que en mí murió, un pensamiento secreto, la aprobación de los astros, mi destino, mil y mil misterios que me rodean y os rodean: de ahí lo que os habla en ese momento trágico, y he ahí lo que me responde.

Bajo cada una de mis palabras, bajo cada una de las vuestras, hay todo esto, y es sobre todo lo que oímos a pesar nuestro.

DE PINDARO

No dejéis que el olvido os devore.
*** Nada puede detener los destinos; ni el fuego ni un muro de hierro.

*** Cuando la lid está abierta, el atleta que pretextó un motivo para retirarse, oscurece su gloria con una nube sombría.

*** La esperanza es la que reina sobre el móvil espíritu de los mortales.

*** Los sensatos han alabado mucho este precepto: "Nada en demasia".

*** La sabiduría es un fruto imperfecto.

*** Los hombres demasiado ávidos de honores y de querellas son evidentemente la plaga de sus ciudades.

*** La ruta del silencio es la más segura.

*** Nada hay más fácil de engañar que el ignorante espíritu de los hombres.

*** La alegría de los bienaventurados no es fugitiva.

EL EXTRANJERO

En la encrucijada inevitable del Destino, la Vida, que ha tomado la forma de una adorable y divina doncella, detiene a un hombre. Viene él de lejos, de donde nadie sabe; sus ojos, resplandecen de sabiduría; su boca, contraída está por escepticismo profundo; su cabellera, es del color de las de los héroes que fueron a saquear a Ilíon. Ese hombre soy yo. La Vida lo interroga. He aquí el diálogo:—

—¿Dime, pálido extranjero, ¿quién eres?

—Jamás me preocupé de ello, porque sería inútil.

—¿De dónde vienes?

—De lejos, del confín de la tierra.

—¿Cuál es tu nombre? ¿Cuál tu linaje?

—¡Ay! doncella de divinos ojos, nunca tus labios preguntan en vano! Mi nombre se perdió al querer hacerlo inmortal; mi linaje, fué de reyes y de filósofos; asíende, por mi padre, a Grecia; por mi madre a Manco Capac, dominador del Sur.

—Pareces triste. ¿Qué penas acibaran tu existencia?

—El Hado persiguióme cruelmente. Levanté mi alto castillo en montaña soberbia, y el Odio dió con él en tierra; ergullo de nuevo, más hermoso, más fuerte, y por segunda vez lo vi caer al golpe de la Envidia. Cuando intenté reconstruirlo, grande y extenso como nunca lo concebiera la mente humana, vinieron las águilas del cielo y me robaron las piedras, llevándose entre sus garras. Voy al país donde no haya más hombre que yo; voy a ir más allá del Destino. Soy un réprobo; busco un país sin hombres que sepan odiarme.

—No conozco tal.

—No, porque en él sólo el olvido reina; es el país de la Muerte. ¿Quién se atreverá a derribar mi castillo cuando poderoso e incólume levante majestuoso sus torres, allá, en los parajes del silencio y de lo extrahumano?

—¿Por qué vas a pie?

—Dejé a los buitres la cabalgadura, también debieron hacer festín los lobos con los despojos, a la claridad lunar, disputándole su presa a las aves rapaces.

—¿Amas la Gloria, el Oro?

—Partí lleno de gloria a dar fe de mi poderío, cuando escalé las vertientes del monte para alzar mi castillo; el oro fué en mis manos un instrumento de fuerza, no de esclavitud.

—Dime ¿qué has admirado en tu extraño viaje?

—Un día, un perro muerto a la entrada de una ciudad; otro, los ojos de una mujer perdida; otro, las manos perfectas de un asesino.

—¿Qué has amado, pues, extranjero?

—Yo? La luna plena, los lagos adormidos, el titilar de los luceros, la voz de las tempestades lejanas, la canción del mar azul y atrayente, los maullidos de los gatos poseídos por el Diabolo y los gritos de las parturientas. Pero sobre todo, la fe en la energía que construye y la locura del alma que va al ensueño, con las alas débiles, paralizadas por el vuelo...

—¡Oh simbolizador extraño, nombre único, maestro luminoso, sólo tú has penetrado mi secreto; sólo tú has resuelto los enigmas del Universo! Tómame; soy tuya; te pertenezco hasta que prosigas tu marcha, cuando otro sol haya caído por el lado del occidente. Hé aquí mi cuerpo, hé aquí mis tesoros, para que los profanen tus manos sagradas; yo soy la Vida, la energía que se eterniza, la armonía que suena en cuerda de oro; yo soy el único camino para ir más allá, adonde quieres ir.

Demetrio Korsi.

MODAS NUEVAS



—¡Caramba! Ya no me sirven para nada estos pantalones, tanto me quedan estrechos...



—...Y después mi marido es capaz de decir que no soy económica... y de hablar pestes de la moda...



"SUBLIME SENSAT"

ACEITE DE OLIVA

LA BODEGA

CAFÉ Y BAR

DE

PEDRO I. OTTONELLO

Única casa que se especializa en

Cocktails

Y

Sandwichs

496, CALLE 25 DE MAYO, 496

Teléfono: La Uruguay, 2179-Central

MONTEVIDEO



Cómo son y cómo se ven

Buscando en la sombra del mundo interior

¡El sentido común! Con su vozarrón me dice que las cosas son según las vemos. Pero de sobra sé yo que, en el fondo, eso no es verdad. Es menester empezar, desde luego, por despojarse de esta vasta corteza de la vida corriente.

Las contradicciones que entraña esa realización simplista de la apariencia, los incontables yerros de nuestros sentidos, las fantásticas creaciones del sueño y la locura, no nos consienten escuchar tan mezquina enseñanza. El sentido común es un animal honrado, pero ciego. No ve la verdad, que escapa casi siempre a la primera mirada, y según la magnífica palabra del antiguo sabio, "está en un pozo".

La ciencia... ¿Qué es la ciencia? Si es pura, una organización de la razón por sí misma; si es aplicada, una organización de la apariencia. La "verdad" científica es una negación casi íntegra del sentido común. No

poco creada para ver la verdad, puesto que sólo tiene por objeto la sistematización abstracta o práctica de elementos cuya realidad profunda no se mete a discutir.

La religión... Con razón dice ella: en lo que se refiere a la verdad, el sentido común miente, y la ciencia no se compromete a nada. Y añade: sin la garantía de Dios, de nada estaríamos seguros. Y de esta suerte la religión detiene a Pascal, interponiendo su doble fondo entre la verdad y él. Dios no es más que una respuesta que encontramos hecha al misterio y a la esperanza, y ninguna otra razón abona la realidad de Dios, fuera del deseo que de él tenemos.

Este mundo ilimitado que acabo de ver levantarse contra mí, ¿no descansaba, pues, en nada? Entonces, ¿quién es el que está seguro? ¿quién es el fuerte?

Y para ayudarme, evoco una vez más a los seres vivientes en quienes creo, los seres cuyos rostros vi dilatarse aquí mientras se desencadenaban sus miradas.

Vuelvo a ver, en el *de profundis* de la noche, emerger ciertas caras como supremas victorias. Una contiene lo pasado; otra se llena de azul, vuelta toda su atención hacia la ventana; esotra, en la húmeda negrura de la bruma, sueña con el sol como un sol; estotra, pensativa y alargada, está ya llena de la muerte que ha de devorarla, y todas se hallan rodeadas de una soledad que empieza en este cuarto y no acaba nunca.

Y yo, que soy como ellas, yo, que encierro en lo interior de mi pensamiento el pasado implacable, el porvenir soñado y la magnitud de las otras; yo, que lamento, deseo y pienso con mi cara incurable y dilatada; yo, ¿yo habré de convertirme en polvo luego del sueño de estrellas que acabo de tener? ¿Es posible que yo no sea nada, cuando en ciertos momentos me parece que lo soy todo? ¿Soy nada? ¿lo soy todo?

Hago por comprender... En esta evocación del orden de las cosas no he hecho cuenta del pensamiento. Lo consideré como encerrado en mi cuerpo, sin salir de él ni añadir nada al uni-

verso. ¿Sería nuestra alma en nosotros un simple soplo vital, un simple órgano? ¿Ocuparemos el mismo lugar vivos que muertos?

¡No! Y en este punto es donde palpó el error.

El pensamiento es la fuente de todo. Por él hay que empezar siempre... La verdad se apoya en su base.

Y ahora hallo señales de locura en mi meditación de hace un momento. Esa meditación era una misma cosa que yo; probaba la grandeza del pensamiento que la estaba pensando, y sin embargo, decía que el ser pensante no es nada. ¡Me anonadaba a mí mismo que la creaba!

...Pero ¿no seré víctima de una ilusión? Me oigo objetarme a mí mismo: lo que existe en mí es la imagen, el reflejo, la idea del universo. El pensamiento no es más que el fantasma del mundo prestado a cada uno de nosotros. El universo existe por sí mismo fuera de mí, independientemente de mí, con tal inmensidad, que es causa de que yo sea una nada y esté como muerto ya. Y aunque yo no existiese o cerrase los ojos, el universo seguiría existiendo.

Una congoja, una llaga incipiente comienza a lacerarme las entrañas... Pero he aquí que un grito se eleva en mi interior, un grito lúcido, consciente e inolvidable, como un acorde sublime de toda esa música: "¡No!"

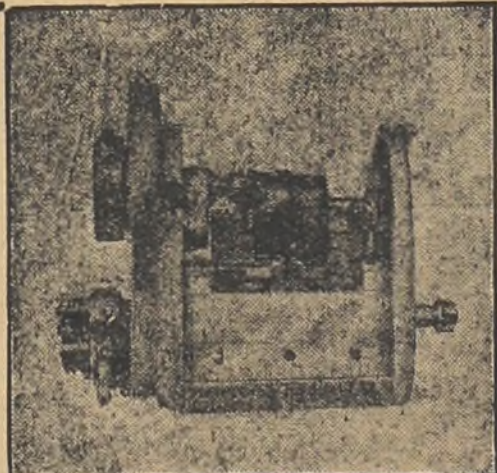
No. Eso no es así. Yo no sé si el universo tendrá fuera de mí alguna realidad. Lo que sí sé es que su realidad no se manifiesta sino gracias a mi pensamiento, y que nada existe sino por la idea que de ello tengo. Yo soy quien hace que salgan las estrellas y los siglos quien se ha sacado el firmamento de su cabeza. No puedo hacerlo sin incurrir en falta y en mentira. No puedo. Inútil es que forcejee como para salirme de mí mismo. No puedo conceder al mundo otra realidad que la de mi imaginación. Creo en mí, y estoy solo, puesto que no puedo salir de mí. ¿Cómo, a no ser un loco, podría figurarme que no estoy solo? ¿Quién podría demostrarme que, más allá del pensamiento infranqueable, tiene el mundo una existencia separada de mí?

Henri Barbusse.



hay apenas un pormenor de la apariencia que la afirmación científica correspondiente no contradiga. La ciencia dice que el sonido y la luz son vibraciones; que la materia es un compuesto de fuerzas... Declara un materialismo abstracto. Sustituye por fórmulas la apariencia grosera; o sea, la admite sin examen. Las mismas contradicciones suscita la ciencia en un orden más complejo y arduo. Hasta en su terreno experimental o lógico, se ve obligada a valerse de datos ficticios, de suposiciones. Ya se la empuja del lado de la grandeza del mundo, ya del de su pequeñez, siempre se queda corta. Abajo se detiene ante el problema de la divisibilidad del espacio; arriba, ante el dilema de las absurdidades, como por ejemplo: "el espacio no termina en ninguna parte", o "en alguna parte termina el espacio".

La ciencia es tan miope como el sentido común con respecto a la verdad. Es cierto que no haya sido tam-



La Fábrica Italiana del Magneto

MARELLI

produce todos los magnetos que necesita Italia.

FÁBRICA DE BOLSAS

para Lana, Cereales, Harina

Tasajo, etc., etc.

FÁBRICA DE TRENZAS E HILADOS

para Alpargatas

IMPORTACION

RESINA

PARAFINA

SODA CAUSTICA

SILICATO DE SODA

CENIZA DE SODA

MADERAS

HIERROS

ALAMBRES

CHAPAS Galvanizadas

FLEJES

GRONDONA, MILES & C^{IA}.

IMPORTACIÓN ≡ EXPORTACIÓN

FABRICACIÓN

CERRITO, 311
MONTEVIDEO

SAN MARTÍN, 333
BUENOS AIRES

Cuerdas

Cabos

Piolines

Hilos

Hilados

Arpilleras

Lona impermeable

Lonas de Catre

Lonetas de Alpargatas

blancas y de color

Azufre

Sulfato de Cobre

Acido Sulfúrico

Acido Muriático

Bicarbonato Soda

VIDRIOS PLANOS, HOJALATAS, ESTAÑO, PLOMO, HILO PATENTE,
AGUARRÁS, ACEITE PARA PINTURAS, HILO PARA SEGADORAS, HILO
PARA ENVELLONAR, GRASA PARA EJES, ETC., ETC.

EXPORTACION

PRODUCTOS DEL PAÍS EN GENERAL

Lo que cuesta la guerra



Gastos ocasionados por las principales guerras durante los últimos 100 años

De PAUL BOURGET

NITO

Cerca del Parque Monceau existe una preciosa casita, que parece esconderse tras de una agrupación de clemátidas, y donde habita una encantadora viuda de veintidos Añiles, llamada la condesa de Viry.

La condesa tenía un constante compañero, un delicado perrito lanudo, muy blanco, al cual se le daba por único alimento un terrón de azúcar por la mañana y un bizcocho por la noche. El animal se llamaba Nito.

Eran las cuatro de la tarde. Luisa estaba en su jardín paseando por entre los rosales, y deteniéndose de cuando en cuando para aspirar el perfume de un botón recién abierto.

Nito seguía jugueteando a su ama, dando ladrillos de contento. A veces apretaba entre sus dientes la falda del vestido de la condesa, y cargándose sobre las patitas traseras, tiraba con todas sus fuerzas.

En medio de aquellos juegos, se presentó un día M. de Beauchamps.

La viudita, al verle, se escondió detrás de un arbusto. Pero el recién llegado se dirigió hacia ella y la besó en la frente.

—Ah! M. de Beauchamps—exclamó la condesa.—Eso no está bien.

Luisa era de mediana estatura. Tenía manos y pies muy pequeños, blancos hombros y cabellos muy negros. Sus dientes eran tan blancos, que cuando se reía brillaban como perlas. Era una viuda deliciosa. Luisa se apoyó en el brazo de M. de Beauchamps y se dirigieron a la antecámara, seguidos de Nito, que arrojaba miradas llenas de celos.

Luisa y su amigo se avenían tan bien, que habían determinado casarse. Sin embargo, cada uno de ellos tenía un defecto. M. de Beauchamps era celoso, y la condesa de Viry coqueta.

—Luisa—dijo él—me vas a arrastrar a la desesperación. Dices que me quieres, pero ¿cómo voy a creerlo, cuando veo que sonríes a todos tus admiradores? Cuando te veo en sociedad, tan llena de vida y de alegría, y escuchas tu risa argentina entre un círculo de ardientes adoradores, no me es posible expresarte la tortura y la angustia que experimento.

—Pues ¿qué quieres que haga?—replica Luisa.—Soy alegre, es cierto; pero ¿es eso un crimen? ¿Y por qué he de mostrarme fría con aquellos que solo se acercan a mí para dirigirme chicleos?

—Tu eres una coquetuela, y tu risa me desespera; porque si tu ríes así en contra de mis deseos, debe ser única-

mente por enseñar tus dientes. Sabes perfectamente cuán hermosa estás, cuando al reír con un objeto determinado, echas hacia atrás tu cabeza y muestras tu precioso cuello alabastrino.

—¿Pero que debo hacer para probarte mi cariño? Pídemelo lo que quieras,



pero no me exijas que deje de reírme. Solo soy feliz cuando estoy alegre y con libertad de estarlo.

M. de Beauchamps se puso serio.

—Una noche me dijiste—exclamó con tono solemne—que por mí sacrificarías tu vida. No te pido tanto, mas escucha. ¿Quieres hacermelo el hombre más dichoso de la tierra?

—No tienes más que hablar.

—¿Aun teniendo que sufrir?

—Sí, me decido a todo.

—Bueno, pues sacrifica un diente por mí.

—¿Qué me pides! Eso es una barbaridad!

—Solo un diente; el más pequeño de delante.

Y después puedes reír cuanto gustes.

—Pero tú creerás que estoy fea, y ya no me querrás.

—Te juro que solo de esa manera asegurarás mi felicidad.

—Bien: todo lo sacrifico por tu amor.

La condesa tocó el timbre.

Juan, su criado, recibió sus órdenes, y regresó un cuarto de hora más tarde con un hombre que llevaba en la mano un estuche de cuero, semejante al que usan los dentistas.

—¿Quién es este señor?—preguntó M. de Beauchamps.

—Es mister James, el dentista—contestó la condesa.

La condesita entró en su tocador seguida de Nito, el cual llevaba la cola entre las piernas, como si comprendiera que algo serio iba a suceder. Luisa regresó al poco rato, avergonzada y humillada, y entregó a monsieur Beauchamps un diente, blanco como la leche, que el amante besó con delirio.

Luisa, al ver este tributo de afecto, echó a correr.

M. de Beauchamps mandó colocar el diente en un medallón que llevaba colgado al cuello como un recuerdo.

Desde aquel día la condesita se puso muy triste. Solo en rarísimas ocasiones se iluminaba su semblante con una sonrisa.

Se retiró hasta donde fue posible de la sociedad; pero cuando se veía obligada por sus deberes sociales a presentarse ante sus amigos, le veían mantenerse separada de ellas, o sentada en un rincón, muy seria y con la boca cerrada, como a puerta de una cárcel.

—¿Pobre condesa!—decían algunos mal intencionados.—¿Qué cambiada está.

Y de Beauchamps sentía que su cariño disminuía poco a poco.

Parecía que comenzaba a comprender que lo que más amaba en ella era especialmente su sonrisa, sus chanzas, su alegría, y se puso triste también.

Un día, ya desesperado, fué a ver a la condesa.

—Luisa—dijo arrojándose a sus pies—¿me amas todavía?

—Te he jurado amarte siempre—contestó.

—¿Quieres probarme la sinceridad de tus palabras?

—No deseo otra cosa.

—Bueno; entonces, si me quieres, haz que el dentista te ponga un diente postizo.

—¿Qué locura!—dijo Luisa sollozando.—Tenía yo razón cuando te dije que me dejarías de querer. Así son ustedes los hombres. ¡Y me tachabas de caprichosa!

—Luisa, te ruego que me perdones. Maldigo mis celos, mis imprudencias. —Según eso, realmente deploras la debilidad con que accedí a tu capricho. —Estoy desolado y arrepentido. —¿Reconoces la crueldad de tu injusta exigencia? —Me la echaré en cara toda mi vida. —¿Serías feliz si te hubiera desobedecido?

—Daría cualquier cosa por ello.

La condesita soltó una carcajada, enseñando todos sus dientes completos.

—¿Qué significa esto?—preguntó M. de Beauchamps, teniendo entre sus dedos el medallón en el cual estaba engarsada la perla del sacrificio.

La condesa abrió el hocico del perro y dijo:

—He aquí a víctima.

—Oh!—exclamó Beauchamps.— ¡Nunca me has querido!

Paul Bourget.

DE UNA CORRESPONDENCIA

Me encuentro sola... ¡muy sola! y de angustia llena.

El sol de aquellos atardeceres, que juntitos contemplábamos los dos, ya no reverbera incendiando los cristales de mi ventana, únicos testigos *confidenciales*, de tu dicha y mi dicha, al cruzarse tan solo nuestras dos miradas...

¿Te acuerdas, mi Luisín...?

¡Qué linda estaba la mar! ¡Qué azul tan intenso! Y hasta discreto ¿verdad?

¡Cuán sigilosamente y acompasado venía a depositar sonriente, sus últimos latidos casi a nuestros pies, en aquella alba playa, desde donde los dos, no nos cansábamos nunca de contemplarla...!

Y aquella jamás igualada sublimidad que iba tomando en su superficie, y que a manera de ilimitada cobija de tul y oro, ligeramente ondulada y abrigada, ibase formando, para velar su propio sueño? ¡Qué misteriosa tristeza inundaba entonces nuestras almas!

Ven pronto... estoy de ansia loca, y si no, mira tú la tontería que cometí el otro día. ¿Recuerdas aquel jilguero que yo tenía tan mimadito y al que tú siempre le llamabas "mi martirizado esclavo"? Pues ya no hay tal, y sino, atiende y verás: La otra mañana al renovar el agua y limpiarle su casita, le di luego, como es de costumbre mía, unos pedacitos de bizcocho, que él va tomando de mi boca, y yo, ¡como siempre!, pensando en ti, le dije: "oye, jilguero: ¿quieres llevar un besito a mi Luisín?", y me contestó: "Pí... pí..." y ¡loca de mí! le abrí la puerta y le hice volar... ¡Hubieras visto aquel pobre animalito! empezó a revolotear con pena... sollozando, sí, sollozando, y sin quererse apartar de mi ventana... no te rías, no, hasta que fatigado, entró otra vez alegre y piando en su casita...

Ya ves, "un martirizado esclavo" que sin su dueña... ¡no ama la libertad!

¡Cuán dulces son las cadenas, cuando con ellas nos esclaviza el amor! ¿Verdad?

Adios, siempre tuya,

Toñita.



CONSEJOS

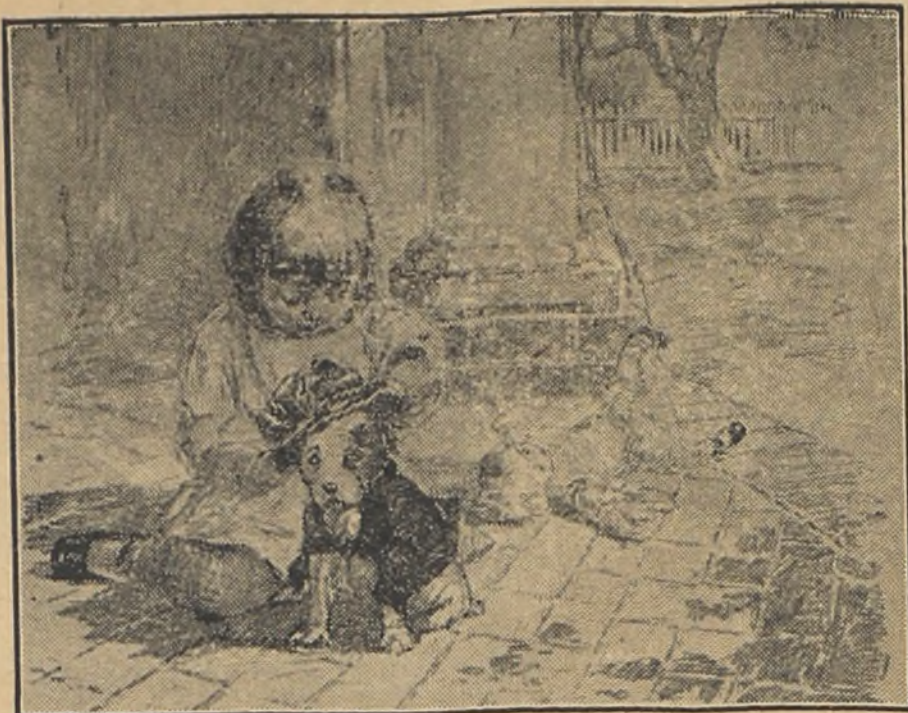
Los limones se conservan frescos en tiempo de calor, barnizándolos con clara de huevo.

Para evitar que los limones crien moho se lavan en frío con una solución de ácido bórico. Si a pesar de esto se presenta el moho se repite el lavado con una solución concentrada y caliente de la propia droga.

Después de picar cebolla el cuchillo debe fregarse con agua fría. El agua caliente no quita el olor.

Para conservar la frescura del cutis conviene lavarse diariamente con agua caliente y en seguida con agua fría perfumada con lananda. Después del doble lavado se aplican polvos de arroz de buena calidad.

Para los rosales es un buen abono el agua de jabón especialmente la que procede de uso de jabones blandos, por contener potasa.



JAQUELINE Y MIRANT

CUENTOS PARA NIÑOS, DE ANATOLE FRANCE

Jaqueline y Mirant son dos viejos amigos. Jaqueline es una niña y Mirant es un perro muy grande. Son del mismo mundo, pues los dos son rústicos; de aquí la profunda intimidad que los une. ¿Desde cuándo se conocen? Ellos mismos no lo saben; esto sobrepasa la memoria de un perro y la de una niña.

De todas maneras no necesitan saberlo; pues no tienen ni ganas ni necesidad de saber nada. Tienen sola-

mente la idea de que se conocen desde hace mucho tiempo, desde el principio de las cosas, pues no imaginan, ni uno ni otro que el universo haya existido antes que ellos.

pequeña que sea es preciosa. La admira; la quiere, la lame por simpatía. Jaqueline lo quiere porque es bueno y fuerte; y le inspira un sentimiento de respeto. Observa que el perro conoce muchos secretos que ella ignora y que el oscuro genio de la tierra está en él, y viéndolo, enorme, grave y dulce, lo venera como bajo otro cielo, en los tiempos antiguos, los hombres veneraban a los dioses agrestes y peludos.



mente la idea de que se conocen desde hace mucho tiempo, desde el principio de las cosas, pues no imaginan, ni uno ni otro que el universo haya existido antes que ellos.

El mundo, lo conciben joven, simple e ingenuo como ellos. Jaqueline ve a Mirant y Mirant ve a Jaqueline en el mismo medio. Mirant es mucho más grande y más fuerte que Jaqueline. Poniendo sus patas delanteras sobre las espaldas de la niña, le lleva la cabeza y el pecho. Podría tragársela en tres bocados; pero él sabe y siente que hay una fuerza en ella y que por

Pero vedla, de pronto sorprendida e inquieta; pues ha visto a su viejo genio de la tierra, a su dios peludo, a Mirant atado con una larga cadena a un árbol cerca del pozo. Lo contempla indecisa. Mirant la mira con sus ojos honrados y pacientes. No sabiendo que es un genio de la tierra y un dios cubierto de pelo, soporta sin enojo su cadena y su collar. Pero Jaqueline no se atreve a acercarse; pues no comprende como su divino y misterioso amigo está preso; y una vaga tristeza invade su almita.

Anatole France.

LA NIÑA

(Del poeta bengalí Dwyendralal Roy)

"Ven, luna, baja; besa a mi encanto en la frente", dice la madre a la niña chiquita que tiene en la falda, mientras la luna sonríe soñando.

De la soledad cargada de sombra del bosque de mango vienen, deslizándose por la obscuridad, la vaga fragancia del verano y el canto de los pájaros de la noche Y el surtidor de quejumbres de la

flauta de un labrador, sube allá en una aldea distante.

Y la madre joven, sentada en la azotea, con la niña en la falda, arrulla dulcemente: "ven, luna, baja; besa a mi encanto en la frente". Y mira arriba a la luz del cielo, y luego a la luz de la tierra en sus brazos. Ye me maravillo del placido silencio de la luna.

La niña chiquita repite riendo lo que su madre le dice a la luna: "Ven, luna, baja". Y la madre sonríe, y sonríe la noche llena de luna. Y yo, el poeta, el marido de la madre de la niña chiquita, lo veo todo escondido.

D. PERCONTINO E HIJOS

URUGUAY N.ºs 1065-1075

MONTEVIDEO

GRANDIOSO SURTIDO

EN

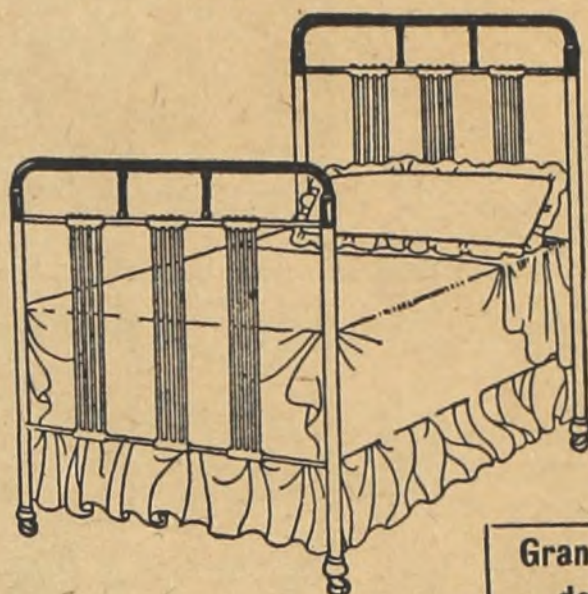
CAMAS

DE

BRONCE

Y

HIERRO



Gran Exposición
de Modelos

Bancos para Jardines

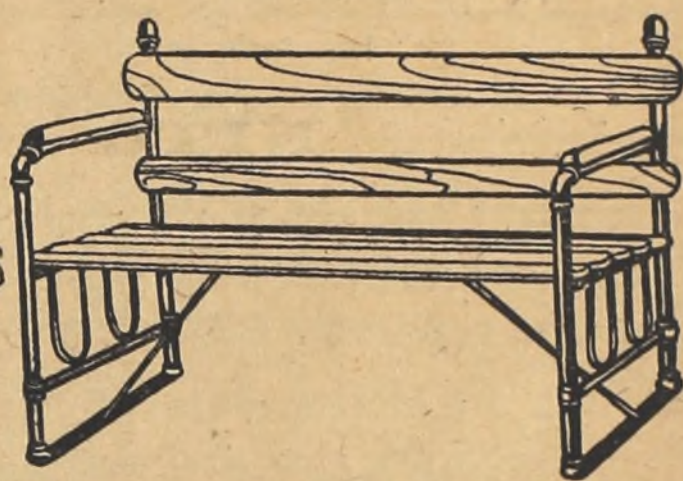
JUEGOS DE VESTÍBULO

■ DE MIMBRE Y HIERRO

NO DEJE

DE

VISITARNOS



Librería Vazquez Cores

Casa fundada en el año 1883

POR

D. FRANCISCO VAZQUEZ CORES

Autor de varios textos de Geografía y Zoología y de los «Cuadernos Vázquez Cores» adoptados por la Dirección de Instrucción Pública para las Escuelas del Estado.

CALLE 18 DE JULIO, 873

MONTEVIDEO

DE PÍO BAROJA

CONCIENCIAS CANSADAS

Salí del teatro, disgustado, triste, con el cerebro lleno de ideas negras. Tanta grosería, tanta bestialidad, me molestaban. Me encontré en la calle. Era un anochecer de día de fiesta. El cielo estaba plomizo, llovía; como el barro sucio en las aceras, se iban formando en mi espíritu sedimentos de ideas turbias precipitados, negros, tan negros como el cielo y como la noche.

Las tiendas estaban cerradas; los tranvías regresaban hacia la Puerta del Sol, atestados de gente; había esa animación repulsiva del domingo, que tanto nos molesta a los que podemos salir durante toda la semana. Hasta en eso el hombre es egoísta: le desagradaba a uno la alegría estrepitosa de la gente de las tiendas y de los almacenes.

Huyendo del aboroto me interné en callejuelas estrechas andando al azar. No podía arrojar de la imaginación el recuerdo del teatro; oía los brutales chistes de la obra, transformándose en carcajadas al pasar por las cabezas huecas de aquella masa de imbéciles que formaba el público y veía a uno de los cómicos, un payaso de cara innoble con el cuerpo rígido como un garrote, haciendo gestos y pisajes y dando gritos estridentes. Y sin embargo, me habían dicho que era un hombre honrado padre de familia decente y digno; su mujer, una mujer de su casa, se ganaba la vida ensañando las piernas en el teatro, mientras él hacía payasadas. El dinero que iban reuniendo lo guardaban en el Monte de Piedad. Esto no sé por qué me parecía extraño.

Seguía andando al azar, cuando me llamó la atención el escaparate de una funeraria. Desde chico, siento una gran aversión por esas tiendas, y sin embargo, excitan mi curiosidad. Es

un tráfico curioso el que se hace con los atavíos de la muerte, ¿verdad? Es interesante una funeraria; parece un archivo, un museo de cosas lúgubres y grotescas al mismo tiempo. Se suelen ver en el interior ataúdes de todas clases y tamaños, como en las tiendas de ultramarinos las latas de conservas; luego en el escaparate hay coronas blancas para niños, coronas negras para los hombres, angelitos en una postura académica, mirando me-



lancólicamente un letrado que dice *Souvenir*, porque en España hasta los ángeles están traducidos del francés, y hay otras muchas cosas interesantes, cruces de mármol, adornos de azabache y además un farol sobre la puerta.

Después de mirar el escaparate, dirigí mi vista hacia el interior. En medio de la tienda, junto a la mesa, cosía una mujer joven; dos niños correteaban por allá y jugaban al escondite, ocultándose entre los ataúdes. Alguna zambra debieron armar entre los dos porque el más pequeño comenzó a llorar y se acercó a la mujer. Esta dejó la aguja y la tela sobre la mesa y tomó al niño en los brazos. Pude ver su cara, una cara morena llena de energía y de bondad. ¿Cómo no le parecerá a esta mujer su comercio repulsivo?, me pregunté, y no pudiendo darme a mí mismo contestación, seguí adelante.

Como la acera de la calle era estre-

cha, tuve que dejar paso a una pareja que venía de bracetos. Al cruzar, los conocí a los dos. Era un matrimonio feliz; vivían en una continua luna de miel; tenían una casita de préstamos que le daba pingües ganancias, y después de pasar la mañana él en sus negocios y ella arreglando la casa, iban a pasear por la tarde del brazo, tan enamorados, sin acordarse de la mujer del albañil, a la que habían dado dos reales por el empeño de unas sábanas que valían sesenta. ¡Y éstos tendrán remordimientos! — pensé —. Seguramente que no.

Se me ocurrió ir a cenar al café. La casa debía estar triste. Un cura que

se sentaba en mi mesa se acercó y se puso a tomar café a mi lado. Empezó a hablarme de las partidas de tre-sillo que jugaban en casa de unas amigas, y concluyó por declarar entre risas, que andaba tras de una de las chicas de la casa. Pero este tío, ¿no tendrá un adarme de vergüenza, algo como un asomo de remordimiento? — pensé.

Viendo que estaba distraído, el cura se puso a hablar con uno de otra mesa. Enfrente de mí, acababan de sentarse dos abonadas a diario; la madre era una lagarta, gruesa y amazacotada; la hija una rubia con los ojos azules y una carilla ojerosa y lánguida. La madre exhibía a la hija con el piadoso objeto de venderla, y pesar de esto se veía que la quería. Seguramente si se hubiera muertos su hijo hubiera llorado. ¿Pero no tendrá alguna cosa como conciencia esa mujer?

Deseando olvidar el tema desagra-

dable de mi pensamiento, abrí una ilustración y lo primero que me apareció fué el retrato del general...

Ah, el general. Recuerdo haberle visto pasear con sus nietos, y en seguida se presentó ante mi imaginación la siguiente pregunta: ¿le remordará la conciencia a este hombre por los soldados que ha enviado a morir a tierras lejanas? A juzgar por lo sonriente del retrato no debía remorderle ni poco ni mucho.

— Pero aquí nadie se arrepiente de nada — murmuré yo indignado.

— ¡Caramba! — dijo el cura interrumpiéndome. — ¡Caramba! Hoy viernes de Cuaresma y he tomado café con leche. ¡Que atrocidad!

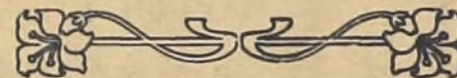
Vamos, ya había uno que se arrepentía de algo.

Salí del café pensativo. El cómico, el de la funeraria, el prestamista, el general, el cura, todos me parecían sin conciencia y además de éstos, el abogado que engaña, el comerciante que roba, el industrial que falsifica, el periodista que se vende y... sin em-



bargo, pensé después, toda esa tropa que roba, que explota, que engaña y que prostituye, tiene sus rasgos buenos, sus momentos de abnegación y sus momentos de abnegación y sus arranques caritativos. La verdad es que semi-ángel, o semi-bestia, el hombre es un animal extraño.

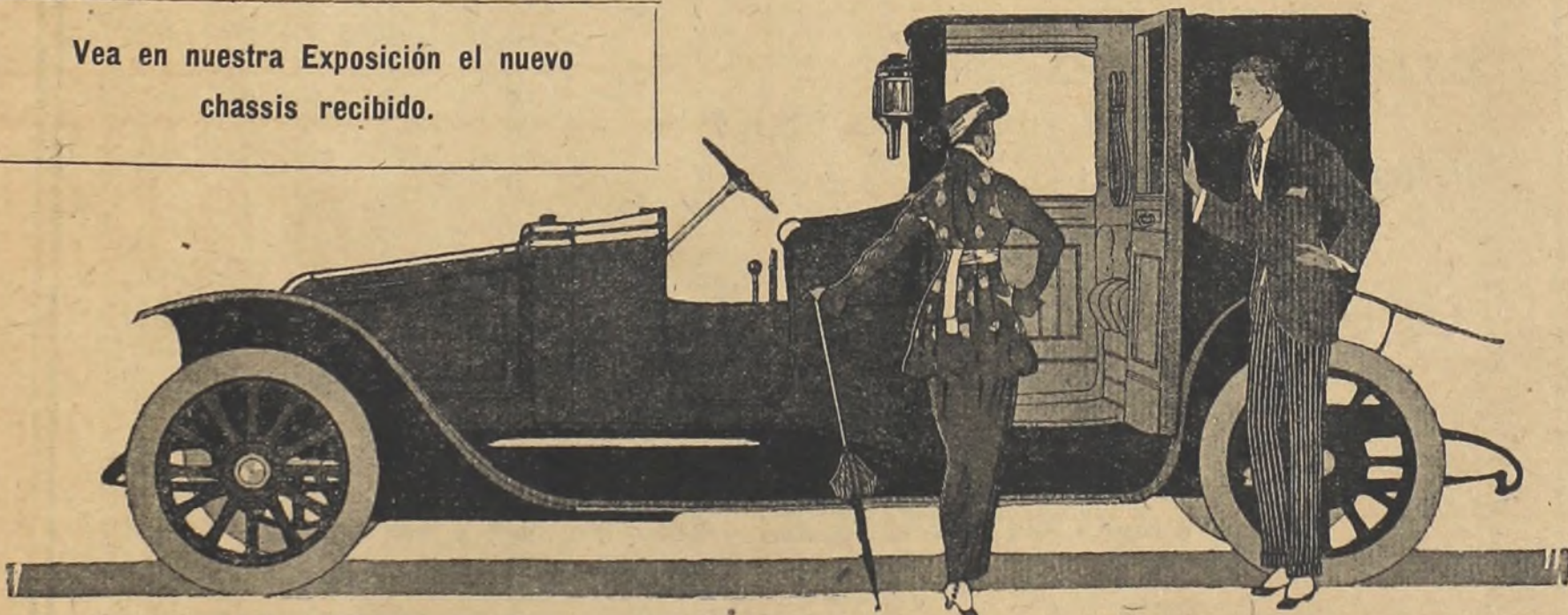
Pío Baroja.



"RENAULT"

Inscriba su pedido sin pérdida de tiempo
y será Vd. servido en primer término.

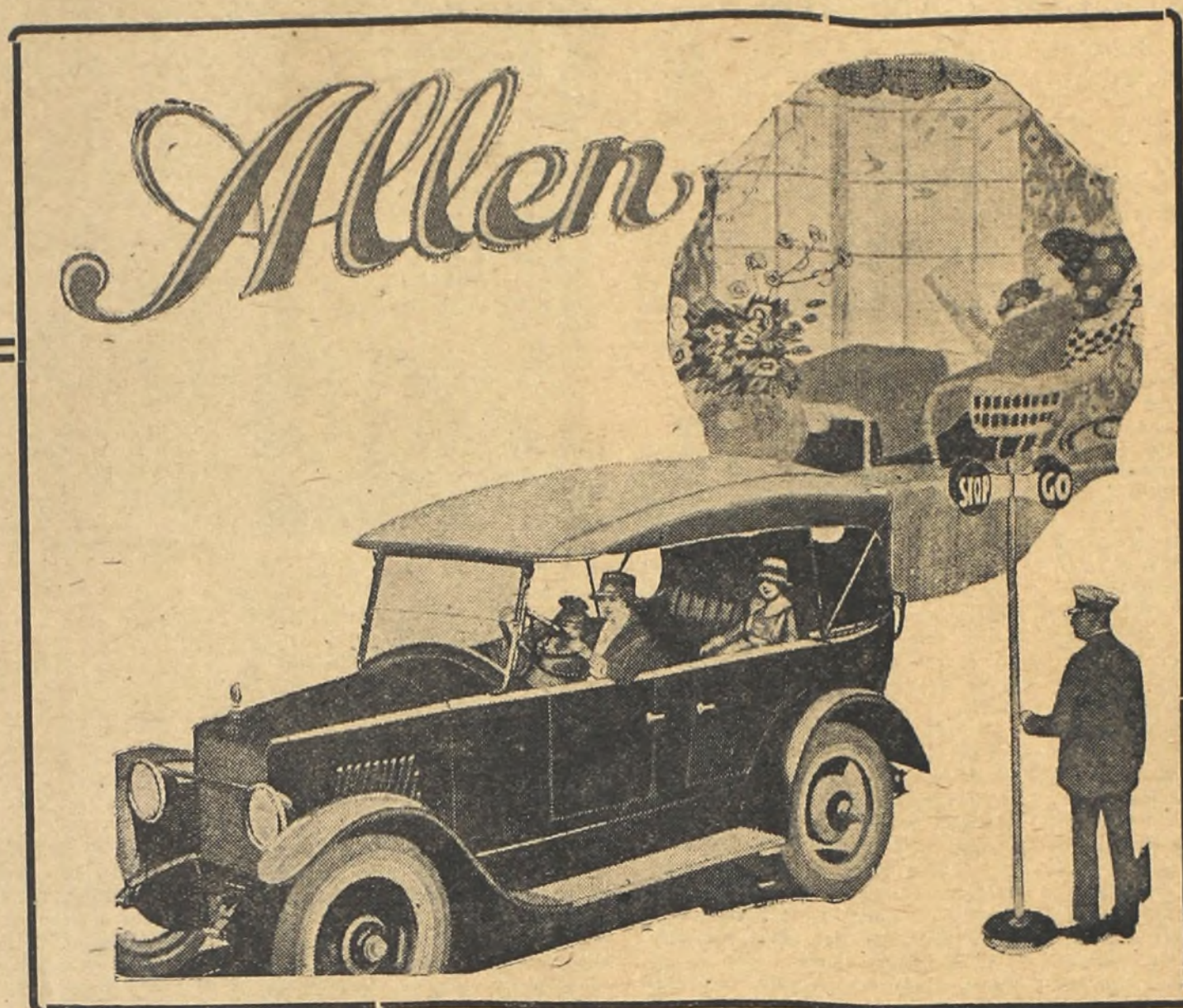
Vea en nuestra Exposición el nuevo
chassis recibido.



ENRIQUE ABAL & Cía.

Mercedes, 1051.

Montevideo.



MOTOR:

4 cilindros. — Monoblock, tipo europeo. — 22 H P. efectivos.

ARRANQUE Y LUZ:

eléctrico. — Sistema Auto-Lite.

ENCENDIDO:

magneto BOSCH de alta tensión.

CARBURADOR:

Stromberg.

RADIADOR:

tipo nido de abejas.

EMBRAGUE:

a discos secos.

CAJA DE ENGRANAJES:

montada sobre roulements "SKF"

PIÑÓN y CORONA:

Helicoidal.

Consumo reducido, marcha silenciosa y andar suave

AZNAREZ & PUIG

AGENTES EXCLUSIVOS

CERRITO, 649

MONTEVIDEO

NO HAY QUE FIARSE DE LAS OLAS



Señorita!... Hace muchos días que yo lo admiro. ¡Vd. nada admirablemente!



—¿Que faroles para mi auto!
—¿Y Vd. tiene auto?



—... Y tengo también un gato....
—¿Es Vd. diputado?



—No, pero soy de Canelones y antes de que esa ola me cubra, le declaro que...



que.... que.... que.... que.... que....



¡Yo estoy enamorado de Vd.!

VISION SUBLIME DE AUGUSTO RODIN

(La Catedral de Reims)

Sé que está ahí inmóvil, muda, pero no la veo la noble noche es oscura.

La noche se aclara un poco y en esta semi claridad, aparece a mi vista el enorme esqueleto de todo la Francia Medioeval. Los artistas que hicieron esto han dejado en el mundo un reflejo de la divinidad han juntado su alma con la nuestra para hacernos más grandes y su alma es nuestra propia alma en lo que ella contiene de mejor.

Vista de tres cuartos la catedral de Reims evoca una gran figura de mujer rezando de rodillas. Es la impresión que hace la forma de la ménsula. Desde el mismo lugar observo que la catedral sube como una llama. Me detengo delante del portal. Las figuras de estos santos realmente capaces de lanzar el rayo.—Estos humildes servidores que tienen un libro ¡Esta majestuosa figura de mujer, la ley! El admirable San Denis de la portada norte; que lleva su cabeza en

la mano y dos ángeles que a la altura de su cabeza sostienen una corona. Me permitiréis ver, en esto un símbolo. Pues este: las ideas cortadas interrumpidas, en su primer impulso, se reunirán más tarde y reinarán un día todo un día que no tendrá fin...

La Virgen del entrepaño, con su cara iluminada es la verdadera mujer francesa, la mujer de provincia la hermosa planta de nuestro jardín. Escultura perfecta con sabios contrastes.

Las tapicerías que decoran las naves son obras de un arte supremo. Los admirables dibujos, los colores perdidos como los de los frescos, la emocionante historia de la Virgen; acaso todo esto no pone el alma en flor?

Y no es esto el efecto que el artista ha querido producir? Todos los fondos y los intervalos están cubiertos con pequeñas flores, que no se unen a nada más que a nuestra alma.

Y esto es bien nuestro; los Egipcios

los Griegos, al menos yo lo creo no han tenido esto,—que está tejido con los multicolores granos de polvo de nuestro pasado!

Aquí todo ha sido presentado, los frescos de los primitivos y las estampas japonesas y los vasos de China. Qué lujo! y qué sobriedad en el lujo.

Gris de plata realizado con azul, con rojo; la tapicería se combina sin embargo con la piedra, tiene el colorido del incienso. Y no hay necesidad de saber el motivo de la composición, para darse cuenta de su belleza. Reina en todo la justa medida que tiene aquí su imperio y su trono.

Pero también los motivos por ellos mismos tienen elementos de belleza, de los que el artista ha sabido sacar partido. En la presentación de Jesús a Simeón que maravillosos los drapeados de la Virgen!

En la adoración de los Magos; que expresivo relieve de majestad en sus reales figuras! En la huida a Egipto, donde aparece la Virgen sobre el asno acompañada por ángeles tan graciosos como los de un Botticelli. En la matanza de los inocentes... Y estas composiciones se dividen y se reparten con el orden de la arquitectura pompeyana. Se siente la impresión de hojear un libro de horas de un in-

comparable esplendor. Y los retratos de pie perfectos, completan las Estancias de un nuevo Vaticano. Veo de nuevo el retrato del profeta hablando a la muchedumbre: afirma, evangeliza... Un delicioso gris armoniza todas estas tapicerías.

Y es a la larga estadía en esta catedral, que ellas iluminan, que deben ese tinte de los siglos. El hijo tiene la misma edad que la piedra. Y son colaboradores de un mismo trabajo los que han puesto aquí, piedra sobre piedra y puntada sobre puntada. El tejido y el mineral, se juntan se unen, se prolongan, enamorados uno de otro.

SCHARIAR Y SCHEZNARDA

A mí no me desplace el exceso de nubes que disgusta a otros. Cuantos más plumones ostentan las rémiges, más le cuesta a la vida despoblar las alas. Así en el exceso no debe verse, como algunos afirman, un don fatídico, sino una promesa de que la vida no robará del todo su vigor al ingenio desmantado, tendiéndole miserable y sumiso a los pies de la burda realidad, como Hércules lloró, perdida su fuerza, a los pies de Onfalía. A mí se me antoja que el monstruo de la vida se parece a Schariar, aquel sultán de Persia casado con Scheznarda. El sultán antes de unir su suerte a la de la ingeniosa que le dormó, todas las noches se desposaba con una virgen destinada a morir cuando los gallos cantan el himno del sol y los buhos se esconden en las oscuridades de las taperas. Scheznarda, cuando la aurora se disponía a esparcir por los aires su ramo de lirio, le contaba al sultán sus cuentos sin fin; sus cuentos de visires y de mercaderes, y el sultán concluía por apasionarse de la hermosura de la mujer y de la hermosura de sus novelas, apaciguándose su delirio de Minotauro. Si Scheznarda, la bella y astuta, no hubiese tenido más de un cuento en su traje ¿hubiera, decidme, aplacado a Schariar? Es seguro que no; pero como sabía y narraba perfectamente muchas historias, la del viejo y la clerva, la del envidioso y el envidiado, la del jorobadito y la del barbero, la de las tres manzanas y la del dormido que no dormía, la de la lámpara maravillosa y la no menos maravillosa de oro, Scheznarda continuó refiriendo en el espíritu del sultán de Persia.

¡Felices los que pueden, todas las noches, apacientarse al monstruo de la vida con alguna ilusión, con algún ensueño, con algún poema, con alguna salvaje progenie orfíca, salvándose de que la vida los deje muertos para la esperanza, del mismo modo que la hermosura del libro árabe se salvó por sus cuentos encantadores o embriagadísimo de la sed vengadora del burlado Schariar.

Carlos Rozlo.

EL ESPLENDOR DE VENECIA

¿Ciudad de mármol he dicho? No: más bien es una ciudad de oro, empedrada de esmeraldas. Porque, en verdad, cada pináculo y cada torrecilla brillaban y ardían cargados de oro o repujados de jaspes.—Debajo, respiraba la mar inmaculada, en remolinos de olas verdes. Profundos, majestuosos, tan terribles como el mar, los hombres de Venecia se movían en el imperio del poder y de la guerra. Sus madres y sus hijas, tan puras como los pilares de alabastro, permanecían erguidas: nobles en todo, de los pies a la frente, pasaban sus caballeros. El resplandor obscuro bronceado de la armadura tomada por el mar, surgía como una amenaza, bajo los pliegues de su capa de color de sangre. Impasible, fiel, paciente, implacable, hallábase en sesión su Senado—cada palabra del cual era un decreto del destino.—Con su esperanza y con su honor, yacían sus muertos mecidos por el flujo de las olas en derredor de sus islas de arena sagrada, cada uno con su nombre escrito y una cruz grabada a su lado. Era aquel un maravilloso fragmento del mundo. O más bien, era un mundo. Extendíase a lo largo del frente de las aguas y, por la tarde, cuando los capitanes de buques, lo divisaban desde sus mástiles, creyérase que era una faja estrecha del sol poniente, estrecha pero imborrable.

De no existir el poderío de esa ciudad, les parecería que encaminaban sus velas a la extensión del cielo y que este era un gran planeta cuya orilla oriental se ensanchaba a través del éter. Un mundo del que estaban desterrados todos los cuidados vulgares y las ideas mezquinas, con todos los elementos pobres y comunes de la vida. No había tacha ni tumulto alguno en aquellas calles cuyo nivel se elevaba y descendía bajo la luna; todo era música cadenciosa de majestuosas ondulaciones o penetrante silencio. Ninguna débil pared podría construirse en ellas, ninguna cabría pequeña, ningún cobertizo de paja: únicamente la solidez de la roca y la delicada variedad de las piedras más preciosas y, a todo el derredor, tan lejos como podía alcanzar la vista, distinguíase aún el dulce balanceo de las aguas, que ostentaban orgullosas su pureza; en las brillantes llanuras no podía crecer ninguna flor; más tampoco ningún cardo. El poder etéreo de los Alpes se desvanecía en una serie de alturas más allá de la ribera torcellana. Las islas azules de las colinas de Pádua respondían allí, en el Sudoeste dorado. A más de esto, vientos desencadenados y nubes de fuego que corrían a donde querían, un esplendor procedente del Norte y una suavidad del Sur, y las estrellas de la noche y de la mañana pálidas en la luz sin límites de la bóveda celeste y del círculo de los mares. Tal fué la escuela de Giorgione, tal fué la morada de Ticiano.

John Ruskin.

Demostración de lo que significa

el aceite en su motor.

Durante años nadie, ni siquiera los más aventajados ingenieros de automoviles podían indicar que cantidad de sedimento se forma en el aceite para motor común o que cantidad de aceite se pierde por evaporación. Tanto los automovilistas como los ingenieros estaban a oscuras acerca de la fricción y consiguiente desgaste debido a este sedimento. Hoy día, más de un

millón de automovilistas conservan sus motores como nuevos usando VEEDOL único lubricante que resiste al calor.



Lo que es el sedimento

para su máquina

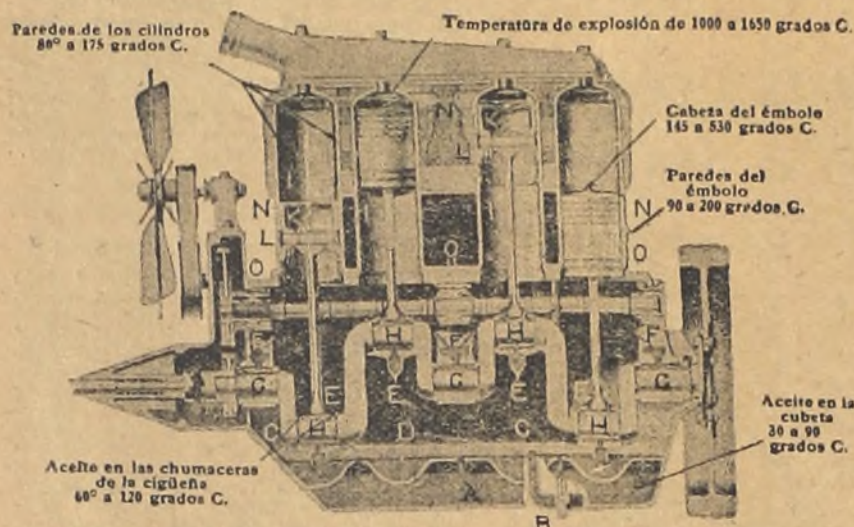
Fué la prueba del sedimento que hizo comprender á los automovilistas las dos razones lógicas de porqué es falsa economía usar un aceite ordinario.

El aceite de inferior calidad se dilata bajo el fuerte calor de la máquina y forma un voluminoso sedimento negro y una gran parte del aceite se transforma en un aparente vapor y se pierde a través del tubo receptor.

Este sedimento causa un rápido e irreparable desgaste de las partes en acción de la máquina porque amontona el buen aceite en puntos donde ocurre fricciones, impidiendo que forme una capa protectora entre las superficies de metal.

En el frasco de la mano derecha hay una muestra de aceite ordinario, sacado de la chumacera de una máquina después de haber corrido 500 millas. El frasco de la mano izquierda contiene una muestra de VEEDOL, obtenido en condiciones idénticas. Nótese que el aceite ordinario contiene 5 veces más sedimento que el

"VEEDOL"



Vista seccional de un tipo común de motor demostrando las altas presiones que causan la rápida destrucción de aceite de tipo corriente para automóviles

Ingenieros de Aviación descubren hechos importantes sobre la lubricación

Durante los últimos dos años los ingenieros de aviación se han dado cuenta que el problema a solucionar es el de la lubricación. Debido al intenso calor de las máquinas para aeroplanos el aceite lubricante se dilata rápidamente y forma sedimento.

Sus descubrimientos demuestran el gran valor de la prueba de sedimento y de la necesidad de un lubricante que resista al calor.

Una prueba práctica de superioridad

Esta cualidad del VEEDOL para resistir el calor que reduce el sedimento en 80 % comparado con aceites ordinarios, es debida al proceso Faulkner usado exclusivamente por los fabricantes del VEEDOL. Además de disminuir el sedimento, la calidad de resistencia del VEEDOL al calor reduce las pérdidas por evaporación á una cantidad insignificante, aumen-

tando así la distancia que puede recorrer con el VEEDOL comparado con el aceite común. Más de la mitad de los automovilistas que compran aceite por nombre, adquieren VEEDOL.

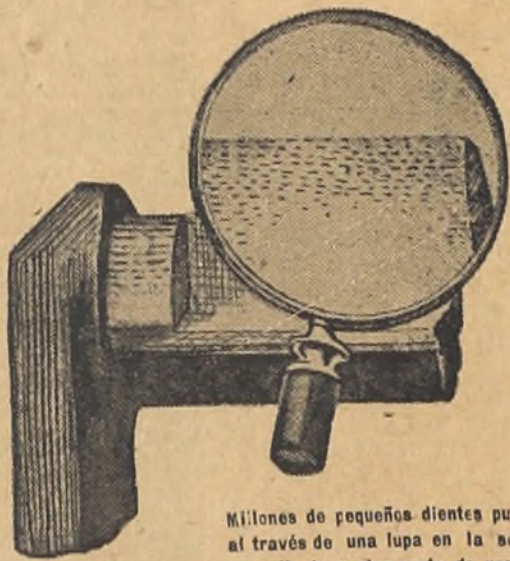
Haga esta prueba Vd. mismo

Quite el aceite del carter y llénela con kerosene. Haga funcionar el motor muy lentamente durante unos 30 segundos y después de dar salida a todo el kerosene, vuelva a llenar con VEEDOL y haga una corrida de ensayo en un camino familiar accidentado.

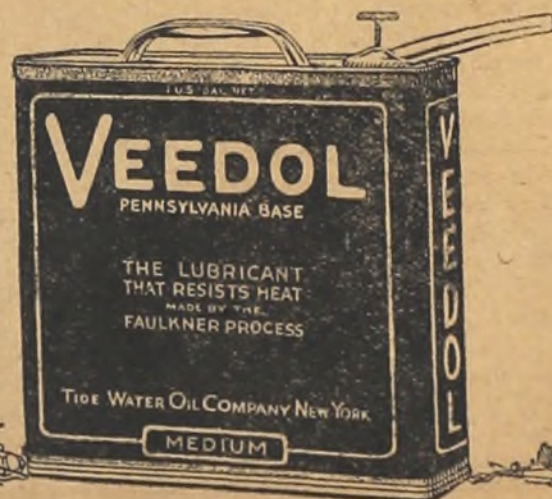
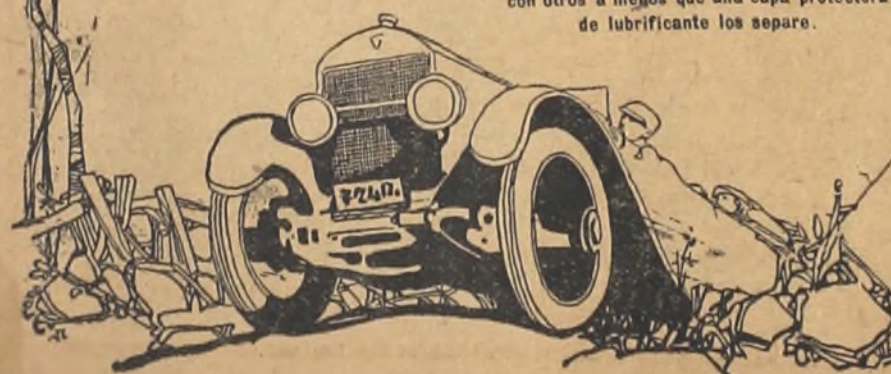
Vd. encontrará que su motor ha adquirido mayor poder y que se desliza más fácilmente por el camino, economizando combustible.

Compre VEEDOL hoy

Su proveedor tiene VEEDOL en existencia o puede procurárselo, sino escribanos, preguntándonos el nombre del proveedor más cercano que pueda suministrárselo.



Milones de pequeños dientes pueden verse al través de una lupa en la superficie de un cojinete u otra parte de una máquina. —Estos dientes se ponen en contacto unos con otros a menos que una capa protectora de lubricante los separe.



American Tarding Co.

URUGUAY, 764

MONTEVIDEO

COMO EN EL BIÓGRAFO



murmullo; el silencio, el silencio por todas partes... y nada reposaba bajo el cielo de sangre, fundido por las miradas del ojo inyectado del sol.

La negrura del monte se esparció por el valle, y yo me estremecí y temblé... en la obscuridad había una sombra, y la sombra era un hombre, y la sombra era más negra que la obscuridad misma. Sí, era él, él, yo le conocía por haberle visto en otras noches de fiebre; era él, me miraba y sonreía; yo deseaba ocultarme para que no me viese; él hacía esfuerzos para esconderse tras de una gigantesca planta; los dos nos contemplábamos sonrientes; pero nuestros corazones sonaban en el pecho como el martillo de una fragua, y templábamos de terror. Lentamente el hombre se fué acercando adonde yo estaba y se quedó mirándome. Era un hombre alto y majestuoso; tenía la frente ancha, pero sus ojos no tenían expresión, y vestía de negro, todo de negro, y su rostro era gris.

De repente vi una mujer que estaba derecha tras de él; y tenía un vestido rojo con manchas amarillas y su cara era de color de azafrán y la nariz era roja como el vestido y tenía también manchas amarillas y pustulosas como gotas de cera.

Y por todas partes iban saliendo personajes extraños y figuras abominables. Una mujer hídrica, que había visto en el depósito de cadáveres del hospital, me miraba con su cara redonda y lisa como una pandereta, y a veces sonreía, mostrándose luego, con sus dedos hinchados de agua, unas manchas de un verde esmeralda que tenía en el vientre. Y se paseaban por delante de mis ojos hombres con las caras alargadas y serias, y otros de caras muy anchas; unos todo boca y otros todo orejas. Una cabeza, con la cual, había hecho conocimiento al diseccionarla en la clase de disección, daba vueltas alrededor de mí, zumbando como una abeja...

Densas humaredas oscuras ennegrecían rápidamente el horizonte; Dios pintó el cielo con negras pinceladas y comenzaron a brillar estrellas en la bóveda de ébano con un palpar silencioso.

Quise hablar para convencer a los elementos de lo absurdo de sus manifestaciones; pero mi voz se extinguió sin que yo mismo la oyera.

Un sapo negro, que hasta aquel momento no había visto, con una estrella reluciente en la espalda, lanzó una nota triste y dulce.

Entonces mil confusos rumores salieron de la tierra; el viento comenzó a resonar a lo lejos y de las altas copas de los árboles salía un murmullo formidable. La cabeza que revoloteaba a mi alrededor aullaba, y a través del agujero de su boca veía el paisaje, y el ruido aumentaba y pasaban junto a mí grandes locomotoras echando chispas y rechinando, y culebras monstruosas que silbaban en mis oídos.

Poco a poco el ruido se fué apaciguando y se presentó ante mis ojos un paisaje gris, y el hombre negro y majestuoso, vestido de negro, y la cabeza que había conocido en la sala de disección, desaparecieron como disueltos en el aire.

Y por los cristales de la ventana sonreía la mañana gris de un día de primavera.

P. B.

DE LA FIEBRE

Sentía las pulsaciones de las arterias en mi cerebro y una gran pesadez y una gran molestia.

De repente empecé a cruzar corredores sombríos, pasadizos angostos, cuyas paredes se estrechaban a mi paso, y me encontré en el campo.

Era una tarde de verano; el sol brillante arrojaba sus dardos de fuego sobre la tierra, caldeada y seca; resplandecían las mieses en la llanura con reflejos de oro, esmaltadas por rojas

amapolas, que parecían gotas de sangre. El aire, saturado de densos vapores, zumbaba en los oídos sordamente.

El campo se hallaba desierto; se requetrajaba el suelo por el calor que venía de arriba; la tierra dormía con un sueño inquieto y fatigoso.

A veces, el viento del Sur lanzaba una bocanada de fuego; el polvo se retorció rabioso en el aire, y daba a los árboles y a las matas y a los viñedos un tono ceniciento.

Cerré los ojos, y cuando los abrí quedé asombrado. El cielo había enro-

jecido; las peñas reemplazaron a las mieses y a los viñedos, y aparecieron entre sus oquedades plantas extrañas de aspecto escrofuloso, hierbecillas raquíticas quemadas por el viento del Mediodía, hierbecillas raquíticas que inclinaban hacia el suelo tristemente su amarillenta cabeza. El monte, formado por un montón de rocas áridas y negras, se destacaba recortado bruscamente en el cielo sangriento.

De la cresta de las montañas, de los sembrados del valle, del interior de las cavernas, no venía el más ligero

movimiento. Todo estaba en un silencio

muerto. No se veía ni un árbol, ni una

planta, ni un animal. Todo estaba en un

silencio absoluto. El mundo había

dejado de existir. Todo estaba en un

vacío absoluto. El mundo había

dejado de existir. Todo estaba en un

vacío absoluto. El mundo había

dejado de existir. Todo estaba en un

vacío absoluto. El mundo había

dejado de existir. Todo estaba en un

vacío absoluto. El mundo había

dejado de existir. Todo estaba en un

vacío absoluto. El mundo había

dejado de existir. Todo estaba en un

vacío absoluto. El mundo había

dejado de existir. Todo estaba en un

vacío absoluto. El mundo había

dejado de existir. Todo estaba en un

vacío absoluto. El mundo había

dejado de existir. Todo estaba en un

vacío absoluto. El mundo había

dejado de existir. Todo estaba en un



1.ª FABRICA DE SELLOS DE GOMA

"LA ORIENTAL"

Numeradores, Fechadores, Almohadillas perpetuas, Cajas de letras, Monogramas, Etc.

TINTA INDELEBLE PARA MARCAR PAPA

CALLE BUENOS AIRES, 732 (Pasiva)

VIUDA E HIJOS DE PEDRO GILLARDO



MODAS

LA MODA A TRAVES DEL AÑO

Hacer una breve reseña de la moda, en el año que se ha ido, es tarea más difícil de lo que parece. Acaso no ha habido un estilo definido y uniforme para ella, sino que, con verdadera generosidad de conceptos diferentes, los modistos han ideado sus creaciones de la manera más diversa, originando un antagonismo entre el vestido sencillo, de forma camisa, que no



hace caso de la línea, y el traje ceñido a la cintura y dotado de semicrinolina, que recuerda los apropiados a los minutos de la Corte.

Esta amplitud, llevada solamente sobre las caderas, dejando lisa la parte delantera y la espalda se asemeja mucho a los paniers que tanto furor hicieron en otra época. Pero, preciso es convenir en que, por vez primera en la historia del "chiffon", el traje suelto triunfa sobre los demás, en lo que la mujer elegante ha hecho gala de una constancia, que se le negaba hasta ahora. No se resuelve ella a dejar esas telas flexibles que se adaptan a la forma de su cuerpo, que no ocupa espacio alguno y que tan bien la viste. En cuanto a los trajes de vestir y a los tapados de fiesta, se han distinguido en el transcurso del año por un lujo de detalles, que exigían tanto buen gusto como tacto. En cambio los



tailleurs y los trajes de diario, con sus adornos tan originales de cuero marrón o de hule negro, resultaron siempre agradables a la vista, a la vez que sencillos en su confección.

Quedaron así para la noche, los finos bordados en nácar, cuentas o faillette, esta última sombreada de tal manera que en ciertos toques daba a la silueta de la mujer, algo de la elasticidad extraña de la serpiente (y perdonémos la comparación); muchas otras veces, combinado con los más finos encajes, semejava la caída del agua de la fuente.

La capa, que se podría suponer ya en desfavor en el concepto de nuestros elegantes, ha seguido y sigue aún su marcha triunfal. Muy apropiada para los paseos al campo y para las visitas a las playas, tiene la misión de evitar el enfriamiento cuando cambia bruscamente la temperatura, a la caída de la tarde. Se llevan tanto de satin, como de charmeuse y de duretine.

Uno de los grandes modistos de París ha exhibido una de esta última tela, en color verde tilo, forrada de satin azul marino con lana de plata, que era de un efecto encantador. El forro cubría también el interior de la capucha y estaba la capa combinada de tal manera, que podía usarse indistintamente de ambos lados, transformándose así, según la voluntad de su dueña, de capa de día en capa de noche.

La moda de los thes-danzantes volvió su prestigio a los tapados largos, que habían caído en desuso. Sobre el vestido liviano, de satin, de taffetas o de tul, con el que se había bailado durante varias horas, resultó siempre el tapado de gran utilidad, a la espera de la fiesta nocturna que exigía también el traje ligero y escotado.

Los sombreros se han llevado y se llevan de todos estilos y en todas las formas; y de gran variedad de colores.

En París está de gran moda, para ellos, en el momento actual, el color verde musgo. No son todos del mismo tono, puesto que el musgo, en la campiña, tiene sus variados matices, según el grado de frescura que ostente, y puede ser tan pronto de un tinte muy claro, como del sombrío que tanto fa-



vorece a la mujer de cabellera rubia, o del tono amarillento de las hojas secas, que solo va a las personas de tez muy blanca.

Estas tonalidades del verde en los sombreros de moda, armonizan con las flores artificiales que se llevan en el corsage y cuyo furor no cesa, tanto en lo que respecta a las rosas encarnadas, como a las granates o color de rosa, hechas en terciopelo o en muselina, que imitan perfectamente a las naturales.

En cuanto a las telas para las confecciones jamás se han empleado tantos tejidos de lana, no solamente esos soberbios tejidos de seda, de dibujo y colorido incomparablemente artísticos, con que se combinan los trajes y tapados de fiesta y los turbantes cubiertos o no de tul, según sea más o menos brillante la tela que para ellos se emplea, sino que también se encuentran tejidos de lana, completamente relucientes de oro y de plata.

Estos últimos creaciones, debidas a la originalidad de una casa de modas de París, que se distingue siempre por sus fantasías artísticamente combinadas, tienen un aire oriental que no está desprovisto de encanto.

Cuando esos hilos de oro, discretamente mezclados a los tonos rojo, verde, azul o amarillo, están combinados

CARNE LIQUIDA

RECONSTITUENTE

INSUPERABLE

TÓNICO

PODEROSO

RESULTADOS

EFICAZ

NUTRITIVO

RÁPIDOS

VALDÉS GARCIA DE MONTEVIDEO

DR.

LOS MÉDICOS DE TODO EL MUNDO PROCLAMAN QUE LA

CARNE LIQUIDA del Dr. Valdés García ES SUPERIOR A SUS SIMILARES

27 años de éxitos continuos han demostrado que es insustituible para curar la anemia y debilidad general, para: tratar la tuberculosis, niños raquíticos, enfermos del estómago y especialmente para abreviar las convalecencias de toda clase de enfermedades

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

DEPURATIVO VEGETAL

ROB-XARRIÉ

TRAATAMIENTO EFICAZ PARA LOS

PURIFICA LA SANGRE.

HERPES, ULCERAS, ECZEMAS, AVARIOSIS, ZARPULLIDO, ROJECES ETC.

NO IRRITA NUNCA. ESTIMULA EL APETITO. SU SABOR ES EXQUISITO.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.

DEPÓSITO GRAL.: ANDREU & RAMON - MISIONES 1464. MONTEVIDEO.

MODAS

con gusto, el conjunto es sumamente feliz y resulta una fuente inacabable para variedad de adornos y para la

confección de los chalecos que tanto se llevan.

Nexilb.



LO TULES DE MODA

Los tules marrones son generalmente más sentadores a la fisonomía, que los negros. Nada más chic para el paseo matinal que ese enrejado que imita la tela de araña y semeja un encaje; para acompañar los sombreros de

estar muy en boga en el año que terminó ayer; Lansin lo utiliza con frecuencia sobre una capelina, cuyo borde sobrepasa solamente en la delantera y los costados.

Las fantasías de los tules son infinitas. Mientras a veces solo esconden



vestir, prefieren los enrejados a cuadros.

Los tules con ramazones bordados en negro, suavizan enormemente los contornos de su sombrero. Algunas damas llévanlos puestos sobre el sombrero, no dejando más que los pliegues de un tul casi irrisible para velar los ojos y la frente.

El tul de Chantilly antiguo que llevaban nuestras abuelas, ha vuelto a

la parte superior del semblante, en otras, por el contrario, los pliegues se acentúan sobre la barba, que parece así aureolada por el tul rubio que resulta extremadamente tentador.

El tul cuadrado que consta de una parte lisa y con los bordes bordados, es muy hermoso colocado sobre un sombrero un poco grande y así cae en pliegues flexibles y flotantes alrededor del ala.

LA MANO Y EL PIE FEMENINO HAN TENIDO SIEMPRE UN GRAN ENCANTO.

Gente hay que, haciendo gala de ciencia misteriosa, pueden leer en las manos el pasado, el presente y el futuro de las personas, juntamente con su carácter y cualidades; pero, después de todo... ¿qué importa a la generalidad de los mortales las líneas de la palma de la mano, cuando se trata de una mujer bella? Se contenta uno con admirar la delicadeza y suavidad de su cutis, como uno de los mayores encantos de la mujer, viendo como puede "hablar" con ella, y expresar mil matices de emoción.

Si de la mano pasamos al pie calzado de las artistas y mujeres elegantes en general, sentiremos admiración igualmente. Ya sabemos que es un pie convencional; pero constituye una verdadera creación una invención que resume cierto ideal femenino.

Digan lo que quieran los higienistas contra el calzado de tacones altos, hay que reconocer que es lindo, que realza la figura de la mujer y que caprichosamente hace "mignon" el pie que desnudo es bello.

Las ideas estéticas de la mujer elegante ofrecen un carácter especial, que

es preciso tener en cuenta y comprender para explicarse las aparentes contradicciones y rarezas de la moda. Las bailarinas, casi como las actrices,

muestran hoy en muchos casos el pie desnudo y lo hacen también con el bonito zapato Luis XV; pero entre esos dos términos no admiten el calzado de tacón moderado, el racional que proclama la higiene. Tienen ellas sus razones: la ciencia nueva del "chic" inspira o debe inspirar también su respeto.

Al tratar del pie de las bailarinas, llama la atención la fuerza que llega éste a alcanzar, pareciendo inverosímil que esas mujeres vuelen sobre la punta de los pies. El ejercicio constante y paciente explica tal maravilla, que hoy día, en que renace el baile, vuelve a ser estudiada y comentada por los hombres de ciencia.

Los Lutos Guyomard

SARANDI. 530



Casa especial para confecciones, géneros y artículos para luto.

CONFECCIONES
SOBRE MEDIDA

Esta casa es la preferida en su ramo por su seriedad y competencia.

Recibe constantemente modelos en sombreros, tocas y gorras.

GRANDES
TALLERES
EN LA CASA

Teléfono:
La Uruguaya, 1694
Central



Paradis des Enfants



CASA ESPECIAL EN ARTÍCULOS Y CONFECCIONES
PARA NIÑAS, VARONES Y BEBES
PERMANENTE SURTIDO EN GUANTES Y MEDIAS DE SEDA PARA
SEÑORAS Y NIÑOS
CALZADO PARA NIÑAS Y VARONES—GRAN VARIEDAD
CORTADORES MODELISTAS DE PRIMER ORDEN

SEÑORA: No deje de visitar nuestra casa.

SARANDÍ 542 entre Ituzaingó y Treinta y Tres

Teléfono 1150, central

JUAN J. TRULLA & Cía.

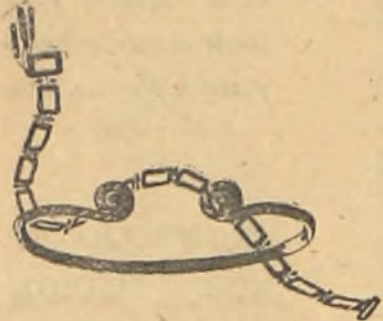
MODAS

EL ADORNO DE CUERO

EN LOS VESTIDOS

Una nota original en la moda de este último tiempo, la ha dado en la toilette femenina el curioso adorno en cuero que bajo distintas formas, han tenido aplicación en las confecciones de los mejores talleres.

Las aplicaciones de cuero negro y



brillante acentuadas por un bordado, son muy utilizadas por los grandes modistos. El cuero calado, terminado por un fleco del mismo, como lo llevan los indios del Far-West, forman originales aplicaciones sobre el severo tailleur. Un gran cabuchon de cuero



recortado, aplicado con gracia al cinturón de un vestido o al cierre de un saco, es una nota de buen gusto que dice mucho de la elegancia de quien la lleva.

Se ven en los talleres de Poiret, uno de los maestros de Paris, un bor-



dato hecho de pequeños cuadrados de cuero, de distintos tonos, reunidos por puntos de cruz, como también aplicaciones de cuero de distintos matices, que se colocan de tal manera que forman un galón.

Detalle novedoso pero que no será de larga duración, como todo lo que

encierra alguna excentricidad, pero que por el momento agrada mucho a la gente joven, y hace agradables los vestidos demasiado severos.

EN LAS PLAYAS
PARA EL BAÑO

Diferentes formas de trajes de baño solicitan la elección de las bañistas y diferentes géneros también, pues la sarga, la alpaca, el taffetas, el jersey de lana o de seda y la popelina, son los tejidos que se aconsejan para ellos.

Una combinación de alpaca negra, de forma tonneau, es sencilla y cómoda para nadar. El cuello, muy escotado y cuadrado, va bordeado de un ancho biés en tono rojo vivo, verde o amarillo. El cinturón, formado de una franja de cuatro centímetros del mismo tono que el biés, aprieta los frunces en el talle y se anuda negligentemente sobre el costado. Esta forma puede confeccionarse también en sarga o en taffetas; como en cualquier otro tejido que no se desplome y que conserve su "allure" pomposa. El estilo "maillot" enteramente amoldado al cuerpo en jersey de lana, queda reservado para las jóvenes cuya estética es irreprochable y que se dedican seriamente al sport náutico.

Una forma nueva, tan sentadora como práctica, se compone de una túnica ajustada al talle y de un pantalón corto. La túnica, sin cintura, deja ver tan solamente diez centímetros del pantalón que está sostenido por tiradores, y que no se frunce en la cintura para no perder la línea. Este traje de jersey negro lleva una vuelta en el escote de jersey color cereza, que aviva la nota sombría del conjunto. Una franja del mismo color de la vuelta, termina la túnica. El estilo sencillo, elegante y práctico de este encantador traje (que es además fácil como para ser confeccionado por uno mismo), hará las delicias de las bañistas, deseosas de presentarse elegantes y de tener al mismo tiempo, la holgura indispensable para el nado.

La gorra holandesa se mantiene de moda, — porque es preciosa para las fisonomías jóvenes. Ciertas cofias en caoutchoux, cuyas tiras cruzadas por detrás, se abotonan en la frente por medio de un gran botón oscuro, resultan muy prácticas para las nadadoras.

La sandalia de raffia tejida o de esponja vegetal, es indispensable para las personas delicadas, a quienes asusta el contacto del pie desnudo sobre la arena.

La vida de la playa, autoriza todas las fantasías en los trajes y el ingenio puede dar libre curso para adornar el encanto de estas toilettes; un conjunto agradable lo da un sombrero de tela blanca bordado de lanas en colores o bien pintado.

Pueden variarse hasta lo infinito estos accesorios que ponen una nota pintoresca en las elegantes reuniones, bajo las sombrillas o las carpas de colores fuertes, protectoras de los rayos demasiado fuertes del sol canicular

Gran Joyería, Relojería y Bazar
A. y J. ARAGUNDE

La casa que vende más barato.
Sus precios son un 50 por 100
más bajos.

Recibimos GRANDES NOVEDADES para
AÑO NUEVO y REYES
Surtido de NECESER y TARJETEROS
Casa fundada en el año 1851

Avenida 18 de Julio, 1621
MONTEVIDEO

Sección Optica
ANTEOJOS y LENTES

Quadri & Rebollo

Avenida 18 de Julio 929

Montevideo

AL LUTO MODERNO
DE
Adelina B. de García

1280-ANDES-1280

Teléfono La Uruguay 2455. Central
SE RECIBEN MODELOS

Maison Lacassagne

CALLE RINCÓN 469 (ALTOS)
TELÉFONO 2991, CENTRAL

Grandes novedades en trajes para
carreras, diners y playas.

Sombreros y blusas de gran
novedad.

Maison Martin

PARAGUAY, 1328



Tailleur

Robes

Manteaux

Telas

novedad

MODAS

VERANO DE 1920



TOCAS
GORRAS
SOMBREROS

Recibidos directamente
de Paris.

Ana Pittameglio

Calle SARANDÍ 493

Telef. Uruguay 1492, Central

MONTEVIDEO

"LA JAPONESA"

CASA ESPECIAL EN SEDERIAS

de Emilio N. Benseñor

IMPORTACIÓN DIRECTA
VENTAS POR MAYOR Y MENOR



Visite esta casa y se convencerá que
es donde le conviene hacer sus compras,
Gran surtido en sedas lavables de to-
dos colores.

Precios que no admiten competencia.
Medias de seda en todos colores.

No confundir: "LA JAPONESA"

Teléfono: LA URUGUAYA, 2422 (Central)

18 de Julio, 976 = = Montevideo

HOGAR

De villegiatura. — El primero del año encuentra siempre a las familias montevidéanas en plena "villegiatura".

Mientras las casas de la ciudad permanecen herméticamente cerradas con sus objetos de valor y su rica vajilla provisoriamente embalados y sus fino mobiliario resguardado por am-



plias y blancas fundas, los chalets de los alrededores y de las playas cercanas a la ciudad, se han adornado con sus mejores y más coquetas galas.

Cretonas y muselinas estampadas, de alegres y variados matices, mientras una profusión de almohadones cuadrados unos, oblongos u ovalados otros; se ven diseminados sobre sofás sillones y sillas, y hasta colocados profusamente sobre el parquet, para la mayor comodidad de las personas visitantes.

Los objetos de plata, metal y bronce que en la ciudad, ostentaban sus líneas sobre el mármol de los chiffoniers o sobre la "marqueterie" de las elegantes mesas han sido reemplazados por potiches de fina porcelana, que se avienen con el laqué o el mimbre de los livianos muebles.

La flores desempeñan un rol especial en el adorno del "home" campestre y por eso se nota profusión de ellas en los chalets elegantes, colocadas en ligeros floreros unas, en rasos y jarrones otras, todas arregladas en grupos de una misma clase y de un solo color, dando siempre la preferencia a la flor de arbusto a la flor silvestre y relegando a segundo término la flor delicada que sale de la planta, luciendo toda la frescura de sus delicados pétalos. Caprichos de la Moda!

En casi todas las casas de campo bien puestas en aquellas cuyas dueñas de casa se preocupan de dar la nota original y de buen gusto, se ven aho-



ra redomas con pequeños peces de colores, los que hacen las delicias de la "gente menuda" que se recrea con las contorsiones y saltos de los minúsculos huéspedes mientras les prodigan parte de su pan y golosinas...

Un detalle que hermosea mucho el conjunto y que da a la casa de campo un aspecto encantador, es la variedad de los "abat-jours" que ostentan lámparas y candelabros, como también los "plafonniers" que confeccionados en encaje, gasa o tul de colores apagados, velan la luz y, al qui-

tarle su fuerza, dan al ambiente una intimidad soñadora, que mucho atrae...

Otros variados detalles novedosos y de buen gusto podríamos aconsejar aquí para la "villa" o el chalet en que veranean nuestras familias, pero siendo el espacio de que disponemos bastante reducido, ello nos obliga a dejarlos para la próxima semana, en que nos dará motivo a una nueva charla doméstica...

La correspondencia. — La correspondencia tiene tanta importancia como la conversación, puesto que ella debe mantener la fama de toda mujer de *esprit*.

La elección del papel acusa la distinción; ha de ser de un color claro y unido, timbrado solo con el nombre, en el ángulo izquierdo, elegante y perfumado con la misma esencia que acostumbre a usar su dueña.

Los colores fuertes deben evitarse.

El encabezamiento de las cartas depende del grado de confianza. En cuanto al estilo depende del talento de quien escribe; debe cuidarse de que sea sencillo, natural, sin énfasis y conciso.

La letra ha de ser clara y no cruzar jamás las carillas. En etiqueta no se consiente la postdata.

Las cartas empiezan hacia el tercio de la primera carilla y al volver se deja una cuarta parte de la segunda, sin aprovechar demasiado el papel ni exagerar los blancos.

Las despedidas resultan muy elegantes cuando se les puede dar originalidad enlazándolas al último párrafo.

Para la firma, familiarmente se pone solo el nombre y en los demás casos el nombre y apellido.

Una buena costumbre consiste en repetir en cada carta la dirección, por si la persona a quien nos dirigimos la han olvidado. Lo mejor es tener un libro con los nombres y direcciones de todas nuestras relaciones, por orden alfabético.

CONOCIMIENTOS UTILES PARA EL HOGAR

El cristal de las lámparas de incandescencia se deslustra, limpiándolo previamente y sumergiéndolo en una solución saturada de nitrato de potasa.

Los objetos de plata se conservan brillantes, echando un poco de amoníaco en el agua al lavarlos.

El yeso toma el aspecto del marfil bañándolo en cera o en estearina derretida.

Para conservar las flores frescas, basta echar una pulgada de bicarbonato de soda en el agua del florero.

La carne se conserva fresca, por mucho calor que haga, lavándola en agua con un poco de vinagre y envolviéndola con cebolla picada. Antes de guisarla, se lava con agua clara.

Cuando se cose mucho a máquina conviene forrar el pedal con un trozo de alfombra, porque los pies están así más cómodos.

Al batir las claras de huevo, conviene echar un poco de sal, porque hacen espuma más fácilmente.

ALGO DE COCINA

Alfajor especial, que se conserva durante muchos días. — Una docena de huevos, tres claras, una cucharada grande de manteca y una copa de anís.

Se bate durante 30 minutos todo esto, agregándole harina lo suficiente para formar una pasta blanda. Se soba muy bien, se estira y se corta del tamaño de un plato; luego se pone a horno regular, planchándola antes con un tenedor. Después se unta cada una de las camadas con dulce de leche y se coloca una sobre otra. Por arriba cúbrase con un baño de fondant.

Biscochitos. — Se toman seis huevos, separando las claras de las yemas, además dos huevos enteros, una libra de azúcar molida y un poco de limón rallado.

Se batan un cuarto de hora las claras a nieve y sin dejar de batir las yemas, se mezcla todo esto y se le agrega poco a poco, media libra de harina cernida. Se colocan en el horno en pequeñas latas untadas de manteca.

Caprichos de damas. — Se toma 1/4 kilo de almendras peladas y se pisan en el mortero, 1/4 kilos azúcar molida y una tableta de chocolate rallado, y tres claras batidas a punto de nieve. Se mezcla bien todo esto, por espacio

ALMORRANAS

Curación radical (sin operación) empleando el tratamiento Dr. Salas, pida el folleto con instrucciones gratis, por carta o personalmente a la

Farmacia REY

25 de Mayo, 387

de algunos minutos y luego se ponen en pequeños moldes untados de manteca, en horno bastante caliente, hasta que se conozca que están cocidos.



Con
Crema, Polvos
y
Agua Blanca
Casanovas

la belleza del cutis
va heredándose.

Pasa de madres a hijas
como herencia divina

Si quiere Vd. conservar la salud del niño
elija con acierto su alimento

SEMINOL
AVENOL
ESNEA
CHOCOLATIL

Hervido en agua y agregado a la leche es el mejor alimento para niños de 6 meses a tres años. El tarro \$ 0.60

Se prepara del mismo modo y conviene a los niños secos de vientre. \$ 0.60

No necesita leche. Se hace con agua sola y es un alimento completo. \$ 0.60

Cereales malteados, cacao y fosfatos. De sabor delicioso. \$ 0.60

La PROVISION BEBE le dirá si usted prepara bien cualquier alimento. SAN JOSE, 1026. Unica casa de alimentos dirigida por un Químico Farmacéutico.

No deje de ver los novedosos modelos que acaba de recibir la

GRAN CASA SPERA

531 - SARANDÍ - 539

Sastreria

Confecciones

Sombrereria

Zapateria



Antonio Spera

MONTEVIDEO

LA GRAN CASA SPERA
NO TIENE SUCURSALES

CASA IMPORTADORA
RINCÓN 534

A REIR TOCAN

GANANCIA

—Ya sabe usted que Timoteo estaba entregado al juego y que siempre perdía... Por fin ha ganado...
—¿Alguna fuerte suma?
—No; ha ganado... la frontera, huyendo de sus acreedores.

CIRUJIA

Le aseguro, doctor, que estoy atacado de la epidemia...
—Imposible... en la autopsia le demostraré lo contrario...

ENTRE AMIGOS

—¿Sabes en qué se parece una joven que usa escote, a una película por series?
—No...
—En que siempre se desea saber lo que sigue.

DOBLE

Entre un caballero y una señorita:
—¿Quiere usted casarse conmigo, Matilde?
—Según y conforme. ¿Qué edad tiene usted?
—Treinta y dos años.
—Pues nuestra unión es imposible.
—¿Por qué?
—Yo tengo diez y seis años y usted me dobla la edad. Por lo tanto, cuando yo tenga sesenta años, tendrá usted ciento veinte.

EN UN JUZGADO

El presidente. — ¿Por qué pega usted a su mujer tan fuerte?
El procesado. — Le diré a V. S. Yo soy un poco sordo, y cuando le pego con suavidad no grita bastante fuerte, de modo que no sé si le he hecho daño.

EN LA RULETA

—¿Me dejas jugar? — pregunta la esposa a su marido.
—No hay inconveniente; pero te advierto que las mujeres sólo ganan si apuntan al número de sus años.
—Entonces exclama la baronesa — apunto al veintiséis.
Pero en cambio gana el 31.
—¿Lo ves! — dice el barón melancólicamente. — Si hubieses dicho la verdad, habrías ganado.

DENTISTA

Pedro Silva y Armas

Consulta todos los días hábiles menos los sábados de tarde

Magallanes 1271 Tel. Uruguay 2380 Colonia

OBLIGADO

A las dos de la madrugada, en una callejuela oscura, un mendigo se acerca a un transeúnte.
—Caballero, déme usted una limosna, porque sí no!...
—Si no... ¿qué?
—Tendré que llevar al Monte de Piedad... el reloj de usted.

LOS QUE VIENEN

En la puerta de un hotel se lee el siguiente letrero.
"Aquí se hablan todas las lenguas".
Llega un extranjero cualquiera y no encuentra intérprete ni para remedio.
—¿No dicen ustedes — pregunta haciéndose entender a duras penas que aquí se hablan todas las lenguas? ¿Quién las habla?
—Los extranjeros que vienen — le contestan.

ECONOMIA

El. — ¿No encontraste el fósforo que se te cayó?
Ella. — No lo he buscado, como está tan oscuro...
El. — (Encendiendo otro para buscarlo). Es inútil; estas mujeres no saben hacer economías.

VANA PREGUNTA

En una escuela de primeras letras:
El maestro. — ¿Para qué se viene a la escuela?
El discípulo. — Eso es lo que en vano me he preguntado yo muchas veces.

CHISTE ALEMAN



Fritz. — ¿A que no sabes cual es el animal que hay que distraerlo a menudo para que no cambie de sexo?
Franz. — No.
Fritz. — El burro pues hay que distraerlo a menudo para que no sea... burro.

Max Linder.

TIJERETAZOS

Se murmura de una señora ausente.
—¡Oh! — exclama uno. — Hace veinte años era una mujer hermosísima.
—No lo sé — dice otro. — No hace más que diez y nueve años que la conozco.

Señoras y señores—Voy a hipnotizar a este muchachito a quien veo por primera vez. Verdad que no me conoces muchacho?
—No papá.

Horacio López Ro.

LA MITAD

—Vengo sorprendido y asustado de la rapidez con que estoy engordando. Acabo de pesarme, y la aguja ha acusado 120 kilos.
—¿Y dónde se ha pesado usted?
—En la báscula de mi carnicero.
—¡Ah! entences tranquilícese. No pesa usted más que la mitad justa.

EN CASA DE UN MEDICO

—Doctor, yo trabajo como un buey, trago como un lobo, estoy cansado como un perro...
El doctor, interrumpiéndole:
—¿Y por qué no va usted a ver un veterinario?

El Bebe.

ENTRE AMIGOS

—Oye, Juan, tengo que decirte una cosa en secreto.
—Habla.
—Pues bien; necesito veinte pesos.
—Puedes estar tranquilo, no se lo diré a nadie.

Ranún.

BASE

—¿Tiene usted algo que alegar? — Soy el sostén de mi familia. — No es exacto: usted tiene padre y tres hermanas que trabajan. — Si, señor, en un circo ecuestre; y yo les sirvo de base cuando hacemos la columna humana...

EN UN CAFE

—¿Qué va a servirse, señor?
—Café.
—Con leche?
—Solo, hombre, no ve que estoy de lute?

Luis Vedovelli.

EL MEJOR MODO

Un conocido diputado deja su abrigo en un guarda ropa, donde le dan una contraseña con el número.
Déjelo usted en un bolsillo del mismo abrigo—dice—es el modo mejor que no lo pierda.

EN LA CALLE

Unos estudiantes que están estacionados en una esquina, ven venir una joven encantadora; uno de ellos para echárselas de vivo exclama:
—¿Que budín para un almuerzo?
Y ella sin vacilar le dice:
—¿Qué gulso para una cena!

A. F. T.

TURNO

—Venía a cobrarle el arreglo de los botines.
—Espere su turno, amigo, primero debo pagarlos a quien me los hizo.

Ranita.

IMPERDONABLE

Silvestre, que estaba cazando, al disparar a una liebre hirió a un guarda.
Silvestre se mostraba desesperado y sus compañeros se esforzaban en consolarle.
—¡No os canséis!... ¡Es inútil!... Nunca me perdonaré el haber errado esa liebre.

CONOCIMIENTO

—Díme, maridito mío, me queda muy mal el vestido?
—Por qué mujer?
—Porque todas mis amigas me han dicho que estoy elegantísima.

Lili.

PARECITO

—A mí, Wagner me hace soñar.
—No llevo a tanto como tú: a mí sólo me hace dormir.

Isst.

ENTRE MARIDO Y MUJER

—¿De dónde vienes, Juan?
—Del Teatro Urquiza.
—¿Y había mucha gente?
Juan distraído:
—No; estábamos ella y yo solitos.

Suocera.

INDULGENCIA

Los gallos del tenor, en una representación de *Aida*, se acogen por el público con silbidos y gritos de ¡fuera! ¡fuera!
Sin desconcertarse, el tenor se acerca a las candelillas y exclama:
—Señores, tengan ustedes en cuenta que están censurando a Verdi! Es de Verdi la ópera que tengo el honor de cantar. Pido indulgencia para el maestro!

Cantor.

EN UN TRIBUNAL

—Acusado—dice el presidente.—¿comprende usted toda la gravedad de su crimen? Se ha puesto usted a la odiosa altura de los más grandes criminales y ha sobrepasado usted a Troppmann.
El acusado, con modestia:
—El señor presidente me lisonja demasiado.

Pedregullo.

GOELHO DE OLIVEIRA

DENTISTA

CONSULTAS TODOS LOS DIAS HÁBILES

URUGUAY 1077

Teléf. Uruguay 2434, Central

FUTURISMO

Un apasionado partidario del divorcio presenta a su esposa, en plena luna de miel, a sus amigos:
—Mi primera mujer...

Final de una novela por entregas.
"La condesa cogió la copa y la apuró hasta el fondo. Después se dejó en una butaca, exhaló un suspiro y dejó de existir para toda su vida."

Maneco habla con su suegra, y ésta le dice:
—No mamá—contesta Maneco—me bastaría con seis.

Belkis.

SUCEDIDO

Pasan dos damiselas bastante feas por el Club Uruguay y pregunta Carlitos a Chorlito.
—Cuál de las dos te agrada?
—La que va en el medio.

Ramuncho.

ENTRE BORRACHOS

—Oye, Pepe, ¿el agua es femenino o masculino.
—Femenino.
—¿Y el vino?
—Masculino.
—Entonces cuando un almacenero echa agua al vino no lo bautiza... lo casa.

BUEN ESTRENO



—¿No sabes? Hoy, por primera vez, ha dicho nuestro hijo: ¡papá!
—¿De veras?
—Sí; en la casa de fieras, al ver a un mono.

Pepín.

Respuesta oportuna



—Señorita, venía a pedir a Vd...

—Su mano!!!!

IMPOSIBLE

—Esta noche he visto en sueños a todos mis acreedores.
—¿A todos en una noche? ¡Imposible! No hay tiempo para tanto.

EN LA BOLSA

—No lo dude usted, ese corredor es un pillo. Sin embargo, al verle, cualquiera diría que es una persona decente. Su facha respira honradez.
—Es verdad. Pero luego se nota que tiene la respiración muy corta.

BUEN FINAL

—Sabes en que ha parado la cuestión entre los diputados Blerinez y Vallines?
—Sí, ha concluido a mordiscos.
—¿Cómo, a mordiscos?
—Sí, ha concluido con un banquete en el Parque Hotel.

El Bebe.

ANTE EL JURADO

El fiscal, en su discurso de acusación, dice que el reo es asesino alevoso, reincidente.
El reo:
—Yo no puedo oír con tranquilidad esas calumnias. Prefiero irme.

LLAMADA

En el vestíbulo de un teatro:
—¿No sabes la novedad del día?
—No.
El autor dramático Pichín ha puesto teléfono en su casa.
—Pues mira, lo comprendo. Es la única manera de que le llamen.

Lulú.

VERIDICO

Se dijo a Federico de Prusia que había en Valaquia un campesino de físico idéntico al suyo.
Lo hizo traer a su presencia. El parecido era extraordinario. La misma cara que el rey, la misma apostura, la misma expresión soberbia.
—Al verte, creería verme a mí mismo. Dime ¿tu madre estuvo en Prusia alguna vez?
—Nunca! pero mi padre sí!

ENTRE ANTICLERICALES

—Por qué tocarán tanto las campanas en las iglesias?
—Para llamar a los clientes!

Mata Siete.

UN SASTRE VA A COBRAR UNA CUENTA

—El señor no está en casa—le dice el sirviente.
—Como! Si le he visto asomado al balcón.
—También él le ha visto a usted y por eso precisamente no está en casa.

René.

LOS NIÑOS TERRIBLES

La tía—Cuando yo tenía tu edad no mentía nunca.
El sobrino—Pues entonces, a qué edad comenzaste a mentir?

SENCILLO

Dos recién casados se apean a la puerta de un hotel de campaña, donde se propone pasar la luna de miel.
Ella—(ruborosa).—Por Dios te pido que hagas lo posible para que no co-
Ella—(ruborosa).—Por Dios te pido que hagas lo posible para que no conozcan que acabamos de casarnos.
El—Nada más sencillo, hija mía: llévame tú las muletas.

LOGICA

Antoñito lee un periódico que dice:
"El propietario de la finca [pendiente] soportó su desventura con la mayor sangre fría".
—Papá, ¿qué quiere decir esto?
—Debe de querer decir que tenía la finca asegurada en más de su valor.

Lucía.

Acaban de cortarle las dos piernas a un pobre hombre en el hospital.
El médico, satisfecho del éxito de la operación, le dice:
—¡Buen ánimo!—Ya está hecho todo y bien hecho... ahora calma, mucha calma, y antes de veinte días está usted en pie.

El Sol levante y el Dragón volante

Es curioso. Aquella famosa colección Raemaekers, aquellos cien dibujos de los cuales, por caprichos de la suerte, soy propietario, después de navegar unos días entre zozobras y peligros, han llegado sin novedad a la Habana, según dice un cablegrama que tengo en el bolsillo.

El día que llegaron los dibujos andaban las gentes a balazos en la capital brava y romántica de la Perla de las Antillas.

Hay un poco de revolución en aquella tierra valiente y generosa. La diplomacia anda mezclada en el asunto. No me asiste el derecho de inmiscuirme en las cuestiones interiores de un pueblo que no es el mío, aunque si yo no fuera español, el ser cubano sería mi orgullo; por tanto, la colección Raemaekers no se expondrá en Cuba: volverá de nuevo sobre las olas, dando tumbos, y aguardará a mi lado lo que ocurra.

¿Qué ocurrirá? Yo desearé que nada ocurra. Ya me entiendo.

La Exposición Raemaekers dejó de hacerse en España, "por ahora", no por imposición alguna de fuera ni de dentro, que ello me tendría sin cuidado a última hora; dejó de hacerse porque mi ilustre amigo y jefe Alvarez Mendoza, subsecretario de Gobernación, que es, como yo, espiritista, me comunicó en secreto algo que obligó mi patriotismo. Yo cumplí como bueno: y todo esto no es otra cosa que un éxito, meritorio, puesto que otros lo intentaron y no pudieron, de la elocuencia y el talento y la simpatía de mi eminente amigo.

La colección vuelve hacia España, y llegará si no la torpedean en el camino.

No la torpedearán, porque confío en la ciencia y el valor del capitán del barco que la trae.

Ayer tarde, en la calle Mayor, montado en un enorme caballo negro, de crines relucientes y casco resonante, vi pasar a mi ilustre paisano D. Antero Fernández de Barnés. Hombre hercúleo y decorativo, de figura imponente y mirada severa, llama la atención de las gentes, sin proponérselo. Parece mentira que un hombre de prestancia tan singular sea... tan tonto.

A D. Antero le ocurrió un caso gracioso con un célebre artista español muerto ya, y en la pobreza, para escarnio.

El artista y mi paisano se encontraron una tarde en la calle de Alcalá.

Barnés es un hombre de muchísimo dinero.

El poeta le abordó y le dijo:

—Antero, perdóneme usted que le moleste. ¿Puede usted dejarme diez pesetas?

Echó mano al chaleco y soltó le que le pedían.

El artista, con voz suave y sonriendo, dijo, mientras guardaba las pesetas:

—¡Antero! Y si iba usted a darme,

¿por qué no acompañarlas de una sonrisa?

Confieso que no sería mi pena demasiado profunda si de repente me comunicasen la muerte de Anselmi, Titta Ruffo o del propio Caruso. Sentiría algo más a Sovinoff, por la emoción que me produce siempre en el Epílogo de *Mefistófeles*.

Pero, en cambio, sería un disgusto para mí el que haya muerto Bocanegra.

Bocanegra era aquel ciego famoso que cantaba flamenco por las calles, senta-

do a lo moro y tocando una guitarra vieja y torcida como un sarmiento.

Lucía su arte a las altas horas de la noche. Era tremendo como un profeta hebreo, y sus cantos eran trágicos, como capítulos del *Eclesiastés*.

Bocanegra, con su voz rota y cascada, llegaba a sugestionar. Sus cantos eran el lamento de una raza; de una raza que ha entendido a la muerte mejor que los profetas de Jerusalén.

¿Ha muerto Bocanegra? Yo lo busco y no lo encuentro.

Nadie me da razón de él.

P. I.

PETIT HOTEL HISTORICO

Hoy que los palacios de Versalles se inscriben en los anales de la gloria, conviene recordar el *petit-hotel* particular de Mme. Jessé, que existe en la calle Provence 12, en la capital del Rey-Sol. Allí habitó Bismarck en 1870, y allí

reunió el canciller de Hierro a los más grandes diplomáticos y militares de aquella época.

Se discutía entonces la Constitución del Imperio Alemán y las bases de paz que habían de imponerse a los franceses.

En Navidad, después de algunas re-

sistencias de los grandes jefes, Guillermo I aceptó la combinación, aunque no abatieran sus cláusulas todo lo que él deseara, a los reyes confederados, ante Prusia.

Generales y diplomáticos bebieron champagne festejando el arreglo, en el *petit-hotel* de Mme. Jessé y hasta se

asegura que el portero y su hijo fueron obligados a beber junto con los alemanes.

Fué pues, en la propiedad de Mme. Jessé, donde nació—entre orgías de champagne—el *kolossal* Imperio Alemán y bueno es recordarlo.

Trabucati & Cia.

25 de Mayo esquina Bartolomé Mitre

MONTEVIDEO



MARCA REGISTRADA

Importadores de Ferretería en general. — Cristalería. — Menaje. — Bazar, etc.
Maquinaria agrícola e industrial. — Útiles para labranza. — Artículos para construcciones. — Aparatos sanitarios
Artículos eléctricos. — Accesorios para automóviles. — Productos químicos.



Sifones SPARKLETS

HIGIENE
ECONOMIA
COMODIDAD

Una fabrica de Soda en su propia casa

Agentes de la Vacuum Oil Company

Fabricantes de lubricantes y grasas de alta calidad
marca "GARGOYLE", para toda clase de industrias.

ACEITES PARA AUTOMOVILES

los renombrados **Mobil oils**

Una calidad para cada tipo de motor

El águila y los gansos

(Escena: una laguna. Personajes: una banda de gansos. Viene volando un ganso viejo y abate el vuelo entre sus semejantes).

Ganso viejo

Clua, clua, clua, clua. ¡Queridos hijos [idos]!

Gansos jóvenes

Buenos días, señor. ¿Cómo lo pasa?

Ganso viejo
Bien. Aunque me molesta un gran res-

frío... [Pausa]

¿Y ustedes y demás gente de casa? ¿Y están adelantados los muchachos, Les que el año pasado me seguían?

Gansos jóvenes

Estamos como nunca vivarachos...

Ganso viejo

Y durante mi ausencia ¿qué aprendían?

Gansos jóvenes

De todo, canto, música, solfeo, Artes para llegar himeneo. A nadar con gallarda compostura... A volar en lo azul del firmamento... Y a correr por la faz de la llanura En competencia con el mismo viento.

Ganso viejo

¿Y me dicen que vuelan?...

Primer ganso joven

¡Ya lo creo! Si quiere, mire que gentil me largo... (Y se largó no más, sin el deseo De tener que añadir un... sin embargo.)

Ganso viejo

¡Qué soberbio! ¡Qué altura! ¡No le iguala El águila orgullosa y altanera!

Segundo ganso joven

¡Fíjese bien qué arranque tiene el ala!

Tercer ganso joven

¡Y volará más alto si quisiera!

(Regresa el primer ganso joven)

Ganso viejo

Has de venir, por cierto, fatigado, Pues fuiste sin descanso a la otra orilla. Y a todo esto ¿que trecho habrás volado?

Primer ganso joven

(Con modestia fingida)
Poca cosa. Lo más será una milla.

Segundo ganso joven

¿Una milla no más? lo menos siete. ¡Tres a la ida y cuatro a la venida!

Tercer ganso joven

(Dirigiéndose al abuelo)

¡Y si viera, señor, cuando arremete

Contra el agua, ya hirviente, ya dermida!

Ganso viejo

Quiero verte nadar en la laguna. Y hacer en medio de ella un remolino... ¡Vamos! ¡Lárgate, hermoso! Sin nin- [guna etiqueta.

Primer ganso joven

Me pongo ya en camino.

(Da unas vueltas y regresa)

Coro de gansos

¡Hurra! Como pescado Las aguas has surcado; De gozo late nuestro corazón. Las alas te han servido De remo. Te has lucido, La cola te ha servido de timón! Ahora corre un poco porque admire Nuestro adorado y venerable abuelo Tu habilidad, y suspire Viendo que domas tierra y agua y cielo. (Corre el joven ganso).

(Corre el joven ganso detrás de una cucaracha, a la que apresa).

Coro de gansos

Hurra! ¡Tres veces hurra al vencedor, De nuestra raza alma y honor!

(Pasa un águila en la altura).

Ganso viejo

¿Y aquello qué es?

Tercer ganso joven

Una mosca.

Ganso viejo

¡Qué desgarrado su andar!

Primer ganso joven

Su forma es bastante tosca...

Coro de gansos

Miren ¡meterse a volar!

Victor Arreguine.

El vaso del misterio

Para "Mundo Uruguayo".

Después de dos años de espera ansiosa, en el día fijado, a la hora precisa, tal como ella lo exigiera, Marcelo llamaba a la puerta de la solitaria casa.

Como, otras veces, el viejo portero, aún con librea de luto, guía sus pasos y lo deja en el saloncito íntimo, donde se respira el aire de las piezas largamente clausuradas. La vida parecía estar en éxtasis, suspendida, en aquella estancia donde aún se veían semiarrancados y bamboleantes en sus alvéolos los clavos que sostuvieron las pesadas colgaduras fúnebres abandonados por los obreros en la precipitación por despojar rápidamente el decorado del último acto.

En la soledad helada que le envolvía e iba penetrándolo a su pesar, Marcelo buscó como por instinto, estrechándola entre sus dedos la cartulina que ella escribiera al partir: "Esperame dos años. Hasta entonces nada quisiera saber de tí... Por él que me ha amado tanto como tú me amas..." Lleno de emoción sentía la tortura de las largas horas solitarias pasadas por ese terrible respeto póstumo. Aquella purísima mujer amante, quería borrar de su conciencia hasta la última sombra de amor. Le parecía así que ambos se lavaban en las aguas santas del sacrificio. Sus labios que jamás se mancharon con la mentira no le dieron nunca otro premio que la esperanza y buscaron siempre para posarse como homenaje castísimo de gratitud, la frente del ilustre anciano muerto.

¡Oh que fatalidad aquel amor lleno de renunciamentos, mantenido, oculto, primero por dignidad, y luego por reverencia!

Pero, al fin, llegaba la hora de la liberación y, cuando ella apareció entre las columnas que sostenían el tímpano de una puerta antigua, envuelta en sus ropas negras, con los tristes ojos iluminados por la visión de cosas lejanas, invadió todo su ser como un sollozo de dolor y voluptuosidad.

Se miraron largamente, sin palabras, esperando que el portero cerrara la puerta de la sala. Luego, apenas los pasos se alejaron apagados dulcemente sobre las blandas alfombras, Marcelo se sintió libre de testigos sin temor a sus actos, ahora lícitos, y fué hacia ella murmurando su aroración de amor.

—¡Marta, Marta!—le dijo en voz baja, condensando en el suspirado nombre todas sus ansias pasadas e invocándola con todas las fuerzas del abandonado.

Ella también pareció desfallecer y un calor de voluptuosidad la envolvió entre sus plumas sutiles que acariciaron impalpables su carne joven. Un despertar de las fibras más íntimas llevó a sus labios un estremecimiento de pasión. La angustia que largamente oprimía su alma se dispó por un momento, y penetró en cambio, en su corazón algo así como una suave vibración de luz.

Las manos de Marta le buscaron con aquel gesto amoroso y señorial que él tan bien conocía y los labios de Marcelo pudieron oprimir el marfil rosado de sus dedos maravillosos.

—¡Ah, marta mía! Tú has sometido a la prueba del fuego a mi amor que bien sabías que en tu ausencia él no haría sino crecer y consumirme.

—Lo sabía,—contestó Marta con acento dulce y grave.—Tu amor y el mío debían depurarse en esa llama ardiente o morir en ella. El recuerdo de tu amargura dió, en mis noches solitarias, más dolor a mis lágrimas. Yo he sufrido como tú, quizás más que tú, porque no hacía sino mantenerme en mi deber contra todas mis débiles fuerzas que desmayaban buscando tu apoyo.

La oía hablar y las palabras ya iban perdiendo para él su significado. Una embriaguez profunda envolvía todos sus sentidos y la realidad de las cosas parecía huir de su lado.

Oprimió sus manos, pero un deseo de estrecharla entre sus brazos, be-

Contin. en la pág. siguiente.

Últimas novedades

Muebles estilo jacobean roble antiguo

Muebles dorados

Juegos de Sala tapicería Aubusson

Artefactos eléctricos de madera y de bronce

Modelos Franceses - Estilo antiguo

Selasco & Clingo
Decoraciones

Ultimos modelos de papeles pintados

MONTEVIDEO — URUGUAY, 774

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

DE DECORACIONES Y AMUEBLADOS

SOCIEDAD URUGUAYA

DE

CARBON Y SAL

:: Carbón de cocina,

primera calidad,

\$ 37

los 1.000 kilos. :: ::

DEPOSITO:

RAMBLA SUD AMÉRICA

ESCRITORIO:

CALLE GALICIA 873

Teléfonos: Uruguay 264 (Central) y Cooperativa

sarla, impregnarse de su aliento y de su cuerpo, le asaltó. Levántose y su mano se adelantaba ya buscando el talle de Marta cuando un ruido de pasos en una habitación lejana los sorprendió. Se separaron bruscamente, galvanizados en un mismo sentimiento de temor.

—¿Has oído, preguntó ella palpitante.

—Sí, he oído repuso Marcelo impresionado por la actitud de Marta; y reaccionando enseguida, preguntóle con un acento que quiso ser amoroso: ¿y aún tienes miedo que nos sorprendan?

Hizo Marta un gesto extraño y luego en voz baja añadió:

—Sí, mi primer pensamiento fué ese.

—Escucha Marta mía: ¿no sería conveniente, más bien, no desear, que nos sorprendan ahora?

Sus manos volvieron a oprimir la helada mano de Marta y atrayéndola a sí quiso aventurarse buscando el calor de sus labios.

Pero, el beso que ya estaba en los labios se desvaneció en un nuevo gesto de Marta.

—Oye, le dijo poniendo atento el oído, ¿no sientes pasos?

El prestó atención.

—¿Pasos...?—interrogó, al mismo tiempo que se detenía a escuchar, pero sin comprender aún.

—Sí, agregó ella. Siento unos pasos levisimos... lejanos.... Aguzó su oído y, esta vez la extraña preocupación de Marta le hizo entender que sería en vano que pretendiera escuchar. Miró a su alrededor y un doloroso sentimiento le embargó. Notó entonces los muebles enfundados, las arañas cubiertas y sobre la puerta vecina los clavos casi desprendidos que sostuvieron los crespones de la capilla ardiente. En el aire había un vaho de muerte suspendida y mantenida entre las paredes pobladas de ecos misteriosos.

Calló, sin embargo, su sensación y dijo:

—Algún sirviente que ha pasado. Ella hizo un signo de duda:

—No, solo está el portero aquí, los demás quedaron en el hotel.

No he querido volver a habitar esta casa y si hoy estoy en ella es solo porque tú debías acudir a la cita.

Mientras hablaba sus ojos parecían agrandarse inmensos.

—Oye, oye—se apresuró a decir— esta vez vienen por este lado. Pasos... pasos... alados.... Caminan como si tuvieran alas.... Marcelo comprendió de pronto y, dominando la angustia que sentía se dirigió rápidamente hacia la puerta por donde parecían llegar los leves rumores.

—La abrió con violencia, buscando con los ojos al desconocido que venía a perturbar sus horas.

No había nadie.

—¡Mira, Marta!—le dijo casi en tono de reproche.

Se acercó ella, aún estremecida por el espanto, y miró hacia las habitaciones que mostraban sus vanos desiertos.

—No hay nadie—murmuró suspirando y ya más tranquilizada.

Volvieron a sentarse en el sofá, junto uno al otro, pero esta vez una vaga sombra invisible y misteriosa turbaba su emoción primera. El la sentía llena de presentimientos, y que sus manos, desfallecían entre las suyas como si un torcedor interior consumiera todas sus fuerzas. Un dolor mayor al que nunca experimentara se clavó en su alma y, entonces, vió claramente. El espectáculo de la muerte había dado un sentido trascendente a la vida de Marta, hasta esa hora sencilla y sin graves análisis. Notó que su tez era más pálida, sus ojos más brillantes y un temblor extraño conmovía de vez en cuando las manos desmayadas.

Fué entonces que ella quiso narrarle la historia de los dos años pasados. Era una triste historia. Primeramente, la novedad de los viajes había conseguido disipar el recuerdo penoso del muerto y creyó que llegaba la hora de la liberación. Se concen-

tró en la idea de su libertad definitiva y se embriagó con el recuerdo del amado ausente. Percibió que en su alma entenebrecida entraba al fin, el sol, y creía percibir como un cantar de pájaros en el fondo del corazón. Pero, un día, al abrir un pequeño cofre se sintió, de improviso, presa de las viejas torturas. En el fondo azul oscuro del joyero había unas páginas sueltas de la tesis que diera a su marido la celebridad más ruidosa en el mundo científico. Sus ojos volvieron a leer el título: "El eslabón de la vida. Historia de una amiga inmortal", y, luego, debajo, aquella dedicatoria cuyo sentido no comprendía del todo: "A mi esposa Marta Leticia a quien solo la muerte puede unirme".

Desde ese momento las visiones más extrañas le rodearon. Sentía voces en medio del sueño que la despertaban sobresaltada. Llamados apagados, suspiros sibilantes como si llegaran de alguien que sufría en un lejano país. Y siempre ante ella, conjuntamente y siempre ante ella, conjuntamente con los ojos brillantes del muerto, que la contemplaban bajo el casco de cabellos blancos, la frase fascinadora cuya sentido ahora comenzaba a comprender: "A mi esposa Marta Leticia, a quien solo la muerte puede unirme".

Una noche tuvo la sensación de las manos del muerto estrechando las suyas y como queriendo inmovilizarla en su lecho. Cuando logró desasirse de esas manos invisibles observó marcas exangües que señalaban en el dorso de las suyas la presencia de dedos reales. Fué así que comenzó a quedar insomne, sin que nadie ni nada consiguiera calmarla. Pero su tormento más cruel era la vista de aquellos pasos, los mismos pasos que ahora sentía, y que se aunciaban apenas su imaginación abandonaba el recuerdo del muerto.

Y oprimida por el temor suspiró en voz baja como para que no la oyera lo invisible siempre despierto a su lado.

—¡Defiéndeme, Marcelo, defiéndeme!

Aquel llamado hecho a su ardiente amor le hizo vacilar y hubiera dado su vida por arrancarla del poder de la potencia desconocida que se le arrebatara tan sutilmente. Comprendió que de ese minuto dependía quizás, su vida entera y aún disponiéndose a luchar se sintió lleno del mismo sentimiento que a ella la embargaba.

Un solo momento titubeó. Luego, se dispuso a la lucha y quiso librar batalla.

—Marta, amiga mía, le dijo. Tu dolor te ha llevado al fin de un camino en donde comienza la Gran Noche. Nadie ha avanzado en él sin acortar su paso y extender hacia adelante sus manos como se hace cuando se presiente el vacío o estamos ciegos.

—No hay sombra como esa, balbuceó Marta.

—Sombra de sombras que intensifica el misterio e incuba lo Incognoscible. Vano sería que quisiera llevarte hacia él en mis débiles brazos. Pero en vano también que quisieramos apartarnos de esa senda. Nadie ha escapado a su atracción. La fuerza invencible que de ella emana está inmanente en la conciencia de los hombres. Es el supremo problema que nadie resuelve, y que, sin embargo, todos explicamos.

—Todos explicamos, interrumpió ella, ¿tú también?

—¡Oh, yo también!—se apresuró a decir animado por una débil esperanza, creyendo que su amor llegaría a dejar algo de la confianza que a él lo invadía. Yo también he viajado hacia el misterio y pienso como tú.

Un nuevo estremecimiento recorrió el cuerpo de Marta.

—Estoy perdida, entonces—dijo—si tú crees como yo en las almas que vuelven.

—Oh, no! como tú creo que morir no es no existir, pero en otra forma.

—Dime, dime, le interrumpió Marta con ansiedad.

Iba a reanudar su explicación cuando ella se llevó las manos a los ojos

Termina en la pág. siguiente.

Es muy divina para ser humana

pero es humana siendo tan divina, pues el prodigioso don de su belleza lo debe al secreto del tocador que consiste en hermosear y purificar diariamente el cutis, con

CREMA HIGIÉNICA y POLVO GRASOSO,

Brissac.

PARIS



Tal es la bondad y pureza de las substancias empleadas en la elaboración de esta Crema que sus efectos no sólo se reducen a acrecentar la belleza, sino que constituyen un eficaz y poderoso tónico para la epidermis. Los barros, pecas y demás cutáneas que el cambio de estación provoca desaparecen con el uso de esta Crema.

Únicos concesionarios:

L. AUBERT & Cía.

3443 - Jorge Newbery - 3445 - Buenos Aires - U. T., 2045, Belgrano

Representante en Montevideo: J. DEL-CA

MUNICIPIO 1619

TELEFONO: 2317 COLONIA

como si una visión deslumbrante se le hubiera presentado de pronto.

Con un hilo de voz, conservando la posición de las manos murmuró:

—¡Marcelo, Marcelo! Alguién hay en la sala que dá a la calle y mueve el cortinado.

Volvióse él rápidamente, pero no vió nada. La cortina blanca caída en pliegues, hasta el suelo, sin movimiento.

Procuró tranquilizarla y quitándole las palmas de los párpados le dijo:

—Mira, mira, no hay nadie. No te dejes arrastrar por tus miedos.

Escúchame.

Aún estremecida por la impresión pasada, Marta se dispuso a escuchar, aunque ya sus ojos no se apartaron más del distante cortinado.

—Del viaje que nadie ha vuelto podemos aún hablar todos. Hoy hay quien pretende haber conseguido levantar el velo que cubre la entrada. En definitiva no se ha hecho sino dar una explicación más. La verdad no se ha hallado. Algo, sin embargo existe en nosotros que se acerca a ella. En el fondo de nuestra alma tenemos como un convencimiento hecho de lo que sucederá. Nacemos predispuestos a ser creyentes o incrédulos. Buscamos luego las explicaciones de las cosas siguiendo esas luces interiores que nos vienen de muy lejos, con los antepasados los atavismos. Pero generalmente los hombres creen, creen siempre y entre nosotros diferimos solo en la forma exterior de las creencias y vamos, desde el dios barbudo de algunas viejas actuales religiones, a los modernos universales conceptos de la Justicia y del Amor. La ciencia va rectificando, mientras tanto, la línea sinuosa de las creencias absurdas, y, aún cuando ha destruido los incubos, las brujas y los demonios de la Edad Media despierta siempre otras formas, cada vez más altas y de acuerdo con nuestros conocimientos. Hoy son los espíritus de ultratumba que vuelven a visitarnos trayéndonos noticias extraordinarias, ocupándose de hacernos conocer toda clase de sucesos

importantes o nimios de los ocurridos entre los hombres y callando siempre sobre la otra vida.

Un gemido ahogado que se prolongaba tembloroso entre los labios le volvió a interrumpir.

—Esta vez le he visto—dijo Marta— le he visto bien. Su cabeza blanca me ha hecho señas desde la cortina. Y el sillón se mueve como cuando él estaba allí.

Marcelo se irguió venciendo su propia desesperación. Sus miradas buscaron algo, en el vacío, pero no alcanzó a distinguir nada. La distancia no le dejaba percibir siquiera si el sillón vacilaba. Quiso dar a Marta una tranquilidad que él ya no sentía y tomándole la cabeza entre sus manos le dijo:

—¡Mírame y escucha... ¡Yo creo en la vida de ultratumba. Creo imposible que toda esta fuerza que nos anima, tan armoniosa, tan bella y potente, desaparezca de pronto hundiéndose en la nada.

¿Por qué si la materia cambia su forma en energía, pero no muere, la energía habrá de desaparecer por el hecho de que abandone el vaso que la contiene? Acaso el rayo incubado en las nubes no vive luego de separado de ellas? Marta mía: me explico claramente todos los fenómenos de ultramar: la evocaciones, la presencia de los muertos queridos, los avisos misteriosos del más allá, el gobierno de nuestras almas por otras que ya no son de los nuestros; creo en sus golpes, en sus voces, en su terrible poesía... pero no creo en ellos.

Escúchame: imagino su vida como la de ciertas estrellas. Las vemos titilar radiantes, en la noche, su luz nos habla de distancias fantásticas y nos hace señas poéticamente. Nos envía un débil calor y el espectroscopio revela la presencia de compuestos minerales. Muchas veces confiamos en ellas nuestros ensueños y esperamos su llegada en la hora melancólica para soñar con el alma hermana.

Y sin embargo, amiga mía, luego sabemos que esa estrella estaba muerta,

desde hacía muchos años, y lo que de ella percibíamos era solo energía libertada, que en razón de misteriosas afinidades aún permanece unida en el espacio dándonos luz, calor hasta desintegrarse lentamente en la distancia infinita.

Así, nuestras almas, aún después de muertas, pueden vagar alrededor de los sitios amados o más afines, pero sin conciencia de sí mismas. Podemos sentir como si hablaran, nos dieran su calor de afecto con sensaciones de ultratumba, venir a nuestro llamado, hacernos soñar poéticamente, y, hasta podríamos analizarla como el espectroscopio a la luz de la estrella muerta. Pero ellas también están muertas, bien muertas y se irán disipando lentamente en el infinito. Si parecen vivir es porque aún sentimos nosotros. En el mundo de la nada en el que ellas perduran sin sufrir, sin ser, son solo energía que escapan, núcleos que vagan chocando con nuestros llamados que surcan el espacio como una onda hertziana hasta encontrar el receptor sintonizado que la recibe.

Un relámpago que distinguió en los ojos de su amada le detuvo. Parecióle que pasaba por detrás de los iris azules un signo de locura.

Marta hizo un gesto de espanto y señaló nuevamente hacia la sala.

Marcelo sintió entonces que él también era invadido por un sentimiento de pavor irreprimible, el sillón se bamacaba lentamente.

—¡Mira, ahora, mira! —gritó casi enloquecida Marta— ¿Puedes negar ahora? Es el sillón en que él acostumbraba bamacarse a esta misma hora. Es él, el que viene a recordarme que soy suya, que está unido a mí para siempre y ya que no obtuvo mi amor en vida — ¡como podía amarle si los años me habían hecho su hija!— lo obtendría con la muerte. ¡Marcelo, defiéndeme, defiéndeme...!

Nuevamente la voz amada se clavó en su corazón y haciendo un llamado a sus agotadas fuerzas, venciendo sus músculos rígidos, pues era imposible

permanecer sin intentar una última prueba, se dirigió a la sala donde el sillón seguía meciéndose dulcemente. Marta le veía acercarse presintiendo la lucha postrera. Reconcentró todas sus fuerzas sospechando que el espíritu de ultratumba señalaría al amante su voluntad en forma inequívoca.

De pronto una carcajada convulsiva la heló de espanto.

¡Marta, Marta!—la llamaba Marcelo con cierta alegría. Ven a ver a tu espíritu.

Pero ella no tuvo ya fuerzas para levantarse. Caída sobre el sofá oyó que Marcelo decía:

—Ven y verás como se disipan tus terrores. De todo esto tiene la culpa tu mal portero. Hay un vidrio roto en la ventana cuyos postigos abrieron a nuestra llegada. Entra un soplo de aire que mueve la cortina y bamaca el sillón.

Marta callaba. Acudió de nuevo a su lado Marcelo y tomándola entre sus brazos la suplicó.

—Ven Marta mía, ven a ver tus espíritus y a convencerte de tus alucinaciones.

Los ojos vagos de Marta dijeron entonces el último horror. Procuró acurrucarse en el hueco del sofá como un animal perseguido, y levantando sus manos hacia el vacío, como para defenderse del espectro invisible murmuró dulcemente:

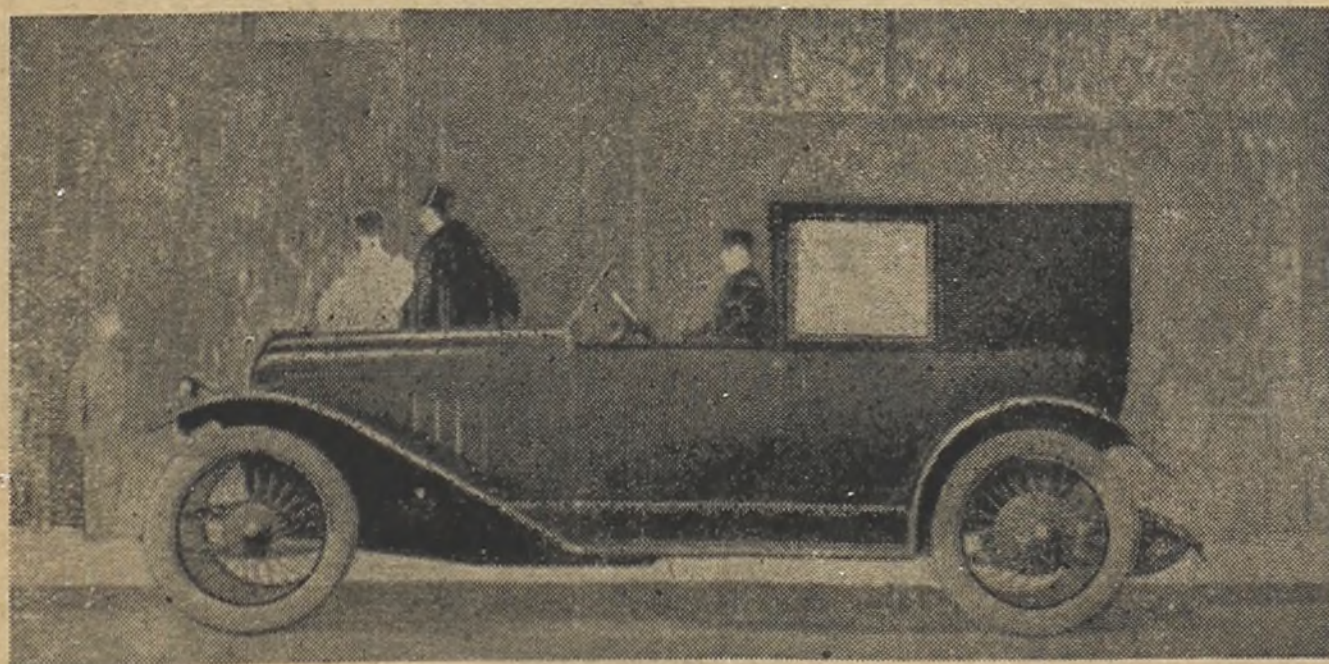
—Esposo mío, voy a tí, no te abandonaré jamás porque Marta Leticia, será tuya solo con la muerte y yo he muerto ya...

Entre los brazos, de Marcelo posó inerte el amado cuerpo y, mientras lo abandonaba suavemente en el sofá, con un último gesto de adoración, sintió que las sombras doblemente desconocidas de la locura y la muerte iban llevando lentamente aquel divino vaso humano ahora dos veces hundido en el misterio.

R. Francisco Mazzoni.

“BRASIER”

Automóviles Franceses - Modelos 1920



Agentes exclusivos: Iriarte Hnos. & Bofill

CERRITO 530

MONTEVIDEO

RESULTADOS DEL CONCURSO

DE LA

Gran Casa Spera

Organizado por "MUNDO URUGUAYO"

Después de verificar la enorme cantidad de cupones recibidos y de acuerdo con los escrutinios conocidos hasta la fecha que dan por elegidos 56 Diputados Nacionalistas, 40 Batllistas, 9 Brumistas, 8 Riveristas, 7 Viesistas, 2 Socialistas y 1 Católico, han enviado la respuesta exacta los señores: Carlos M. Molinaro, Joaquín Requena número 2089; Eliso Gutiérrez, Canelones; Roberto Lodoffredi, Monte Caseros 77 y Horacio J. Gomera, Tacuarembó; entre los cuales se reparten los premios ofrecidos.

La GRAN CASA SPERA en atención al enorme éxito obtenido por este Concurso, ha resuelto agregar un nuevo traje completo a los ya ofrecidos para poder distribuir a todos los

acertantes el mismo premio o sea 25 pesos en metálico y 1 traje completo a cada uno, pudiendo pasar a recogerlos cualquier día hábil en la

GRAN CASA SPERA

531 Sarandí 539

previa presentación de los comprobantes correspondientes.

Son dignos de mención por haber fallado al premio por pequeñas diferencias los señores Joaquín Suárez, Antonio Parisi, Américo Grisetti, José Siré, Nicolás Brinetti, Catalina Dentone, León Lescolley, Manuel Gil, L. Olivera, Fabrino Vitale D'Amico, Angel Pradelli, Luisa C. Pacull, Alpino A. Pereira, Amílcar J. Fita y Rodolfo Padé.

MACABRA

En lo hondo del corazón hay una estancia cerrada, de cuyo rojo aldabón pende una cinta enlutada. Yace allí la efigie helada de mi última pasión en su féretro velada con un sombrío crespón Y Ella, sin saber nada ni ver la cinta enlutada que anuncia su defunción, suele golpear, inocente, en esa capilla ardiente que tengo en mi corazón.

Armando Vasseur.

Y BIEN, HERMOSA...

Yo soy aquel que os hizo sufrir tanto peregrina beldad arrepentida, aquel por quien vertistéis hondo llanto el año más febril de vuestra vida.

Aquel a quien brindastéis nuestro [canto, que os burlara al llamarnos preferida, aquel que sin piedad ante el quebranto os infiriera herida tras herida.

Yo soy el "monstruo" aquel, tan pervertido, el tragediante, el pérfido el bandido, a quien quisistéis con supremo amor.

Yo soy aquel que os hizo sufrir tanto hoy como entonces nuestras gracias [canto: Y bien hermosa, ¿me guardáis rencor?

Armando Vasseur.



PRENOCIONES

La historia es la evolución del pensamiento colectivo, desde la forma ruda de la necesidad hasta el más alto ideal de un código del género humano.

El historiador verdadero es el más genial y más raro de los hombres, porque debe tener inteligencia de filósofo en cuanto ha de anudar los hechos según la ley de la evolución, y ha de poseer una inteligencia de artista, en cuanto debe representar vivos a los protagonistas históricos y a su ambiente. Como filósofo determina los hechos históricos y mide sus tiempos; como artista, dice sobre la vasta necrópolis de la humanidad: *exis foras, surge et ambula*.

Por esto muchos son y fueron grandes filósofos, grandes hombres de ciencia; muchos fueron artistas, pero muy raro los historiadores verdaderos.

Juan Bovio.

HERNIAS



QUEBRADURAS
CURACIÓN y retención inmediata por nuestro tratamiento especial y para cada caso concreto en todas las edades y sexos.
FAJAS para todo defecto de vientre y operados. Señoras y niños atendidos por señoras competentes. Pida un folleto por Tel. Uruguay 2600 Central Correo o personalmente. Consultas de 9 a 5 gratis.

PORTA. Hnos

Calle Buenos Aires, 404 esq. Zabala - Montevideo
Sucursales: Chile, Argentina y Perú

Dr. José A. Rampini

ESPECIALISTA EN ASMA

18 de Julio, 885 Montevideo

JUAN MARABOTTO

Juan Carlos Gómez y Buenos Aires

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1885

MONTEVIDEO

LA INCOMPARABLE CASA EN ROPA BLANCA
SUS TELAS SON ESPECIALES, TODAS EN CALIDAD SUPERIOR
QUIEN COMPRA UNA VEZ, CONSTATA UNA DOBLE DURACION

Confecciona
infinidad
de
Ajuares.
Todos
los
Bordados
son
hechos
a
mano.



Todos
los Encajes
son
especiales
en
calidad.
Costura a mano
Impónese
la casa
por su esmero

Núm. 1554.- Juegos de ropa: camión, camisa y calzón, batista fina, bordada y festonada \$ 8.00

Comprende esta casa, Secciones de:

Sedería-Gèneros-Adornos-Merceria-Hombres-Bonetería de Señoras-Confecciones y NOVEDADES

LA PAGINA DE VDS.

El hombre de mi ensueño

Amo locamente a un hombre de 40 a 45 años, vive P. Carretas, iniciales A. A. y L., está empleado y actualmente en Comisión C. J. de la N. (sección Archivo) lo espero días subsiguientes la salida de este número. S. José Florida, llevará jasmín en las manos a las 12 horas). — Y. H.

Simpático rubio de apellido Vaz., empleado Banco Crédito que conocí en Ramírez acompañado de dos amigos estudiantes. ¿Recordará a la morocha de la gaita?

Es un divino morocho chauffeur. Vive calle Durazno. Sus iniciales A. L. Lo amo apasionadamente y... sin embargo... Ilusionada.

OSVALDO RAUL SORIANO

CIRUJANO-DENTISTA

Especialista en afecciones dentarias. Obturaciones de oro y porcelana. Elaboración de todo género de Prótesis dental. Dentaduras sin paladar Coronas dentales. Horas de consulta: de 9 a 6 y de 8 a 10 p. m. CALLE ANDES 1477 Tel. La Uruguay 2385 Central. Montero

Mi ideal fué y será un simpático joven, que después de haberlo amado ocho meses tengo que sufrir ahora la cruel separación. — Una que no olvidará jamás.

Mi ideal! Es un hermoso rubio ojos azules, Militar S. G. M. viajamos junto Pando Auto 60 día 5 por la mañana tenia Compto. Parque Pando, ahora Saucé. — Y. H. Pandense.

Morocho de lentes que adoro, y me tiene intranquila con sus desaires. ¿Es que no separa en quien tanto lo ama? — Rubia Agustina.

ANIBAL BUERO

CIRUJANO-DENTISTA

HORA FIJA Consultas: 1 1/2 a 8 EJIDO, 1188 Excepto Miércoles Tel. Uruguay 2426 Colonia

Adoro en silencio a un simpático morocho, vive Justicia Independencia nombre José D., peluquero... José eres el ángel adorado el alerta de mi despertar!... Te amaré hasta la muerte! — Uniformada!

Es un joven moreno bajo, ojos castaños, comerciante en Frayle Muerto. ¡Qué ingrato fué!... después de estar convenciéndome de mi cariño busco un pretexto para desahogarme de la que tanto sufre hoy. — 15 de Agosto.

J. A. Abella Viera

CIRUJANO - DENTISTA

CONSULTAS DE 9 A 12 Y DE 3 A 7 P. M. TELÉF. URUGUAYA 9054 COLONIA MASINI N.º 48 POCITOS

Morocho cadete de iniciales M. R. A. conocí noche 28/2/1919 empleado casa comercio, decía ser de poco hablar. Si recuerda y no está comprometido, conteste. — Feña.

Somos cuatro amiguitas inseparables; tres morochas y una rubia, sabemos amar de corazón y somos muy cariñosas. ¿Encontraremos otro cuarteto a este. — Perla, Esmeralda, Turquesa y Obsidiana.

La mujer de mi ideal

Una encantadora jovencita enlutada amante de pintura y dibujo creo llaman M... vive Cerrito y B. M. si a pesar de su fría indiferencia, inclina divine rostro para leer estas líneas conteste a Dante.

La mujer de mi ideal — Para formar un hogar feliz se necesita laboriosidad y cultura. ¿Encontraré en realidad estas dos cualidades en unos 25 o 20 Años? Select Guir. Poste restante.

Morocho encantadora alta esbelta conmovióme corazón y la amo desde entonces con frenesí la veo solo los domingos en la confitería Torino en el Córdón su nombre empieza F. terminando con A. ¿Si me correspondiera? Enamorado.

La preciosa Quequita rubiecita encantadora que con sus pícaros ojitos me tiene cautivado, está comprometida pero eso no aminorará mi cariño. — Y. love you very much.

Consultorio Dental

LABORATORIO DE PRÓTESIS

Bajo la dirección técnica del cirujano dentista

V. D. PUGLIESE

Premiado con medalla de oro en la F. de Medicina Ex jefe de Clínica en la Policlínica Odontológica Dentadura completa, superior e inferior \$ 20.00 Coronas de oro \$ 5.00. Extracción al dolor \$ 1.00 OTROS TRABAJOS CONVENCIONAL

Horas de consulta de 9 a 12 y de 2 a 7 25 DE MAYO. 257

Teléfono La Uruguay 3328, Central

Morocho de 14 a 15 años, simpática, cariñosa y amiga de las tinieblas. ¿La encontraré? — 16 primaveras.

Amo en silencio simpática morochita del Liceo H. Miranda. Vive calle Blangues: sus iniciales son J. M. Desearía hablarle pero temo que no me corresponderá. Rubio que espera con ansiedad. — P. Q.

Mi ideal. — Simpatísima gordita con cara y ojos de bandida, que lleva un estado demostrativo de las conquistas hechas. Adivinas quien soy? — Mascomías.

Morochita 30 a 38 primaveras mirar espacioso, vive calle Uruguay iniciales L... B. P. Le amo secreta y vehementemente! Morocho alto.

Amo, amaré eternamente adorable simpática morocha calle M. García entre Agullar y Fraga amo sus encantos naturales su imagen me es inolvidable me mira con cierta indiferencia su seriedad me inspira infinito amor y respecto querame como la amo niña de mis ensueños. — Un tímido respetuoso.

Fines matrimoniales busca señorita no pase 25 años, linda, fuerte, blanca, ni delgada ni gruesa, con valor para afrontar la vida. Mis condiciones: joven, muy hombre, hace poco en Montevideo, bien empleado, no puedo resistir sin compañía agradable, pues amo libertad y si resolviera no quedarme aquí estuviera dispuesta seguirme cualquier parte. La que se encuentre en esas condiciones escriba a Aventurero Net Poste restante.



Todo lo limpia, pule y embellece. No debe faltar en ningún hogar ordenado. VENTA EN TODAS PARTES

DEPOSITARIOS:

ACQUARONE & RUSSO TACUAREMBO 1335

Esquelas

A Nene. — ¿Eres "nenito mimado"? Siempre tuya. Sabes donde verme o escribirme. Si no eres "nenito", ruego publicar iniciales próximo número para salvar errónea interpretación. Nena.

Antonio. — Piensas que tendré la satisfacción de no ser la mujer que amas, sino de quien te burlas. Solo guarda mi corazón triste revelación de muchas amargas pasadas por ti. — Corazón que sufre.

Divina morocha que vi en Teatro Cataluna, tertulia día 14 función Social. Su encantadora mirada me ha hecho palpitante intensamente el corazón. ¡Contestarás! — Rubio de luto.

A Betty. — Si: te quiero siempre y mucho: ¿recuerdas algo más de H. E.? ¿Y Betty cómo es? — Vea.

A Cory-Seude. — La sinceridad, es norma de mi vida. Demuestro 25 años; mucho de Tenorio y Motezuma hay en mi alma. La mujer y la libertad, son mis dioses. Quiero conocer a Vd., que presiento es mi Ideal. Ordene Rocambole.

J. — Nuestro disimulo ampara la mentira, que sigue su obra. Me hace sufrir la duda, que aunque no mata nada, lo emponzoña todo. Todos los sábados, tarde, iré Rambla. — Corazón herido.

"AUX RESEDAS"

Azahares especiales para novias. Flores y plantas artificiales. Surtido completo de materiales y útiles. Soriano, 1299 esquina Yaguarón Teléf. URUGUAYA 2564, Colonia

A Divorciada. (Penúltimo número). Reuno buenas condiciones candidato para hacerla feliz. Próximo ausentarme transitoriamente de capital, ruégole escríbame pronto a Poste Restante, detallándose y modo conocerlos. Tratará joven excelente. — Hernán.

A Ninón de Lenglos. — Has despertado mi curiosidad. Reuniendo las condiciones que pretendes tendré interés en correr tu aventura. Si aceptas contesta a Todo un hombre.

Desconocido. — Siento mucho, por ahora ya encuentre mi ideal, tendré paciencia, si no hubiera sido esta la causa, hubiera encontrado en ti mi felicidad. — Solita en el mundo.

Ruapéhú. — Agradece distinción de las gentiles formas que le contestan, quedando gratísimo a más líneas a Poste Restante el lunes próximo para cambiar ideas, seleccionar a más buena, querarla siempre y no olvidarla nunca.

Antonio. — Tus desechos me hubieras manifestado donde me decías pido indique donde o cuando podré verla no después de encontrarnos el lunes 16, no te hizo feliz verdad? Corazón que sufre.

Ninón de Lenglos. — Joven, mayor que tu, sano, fuerte, alto, mucha experiencia, educado, no celoso, emprendedor, con provenir asegurado y muy hombre, si te conviene, retira carta Poste Restante. — Lenglos.

A Cementerio. — Lejos de burlarme, constituye Vd. mi ideal forjado. Siéntome en olvidar su grata compañía, desearía volverlo a ver, a fin de conocer mutuamente nuestros sentimientos. Si es el joven rubio, que conocí el 1.º de Noviembre, formáramos encantadora pareja. Conteste inglesito. — Rubia ingrata.

Capitán. — Como esas letras son las mismas con que empieza y termina mi apellido, poco vulgar, ruégole indique calle y número del domicilio de dicha señorita. — Liropeya.

Recuerdo charret amarillo: quisiera más amplios detalles para contestar la otra pregunta. — Rubia de Pando.

Enamorado de viudita joven que con nena hizo viaje diurno B. Aires 27 Febrero ppdo. Apneas puesto en movimiento vapor no la vi más. Donde estás? Contéstame. — Mario.

E. A. — Desengañate que el morocha a que te refieres que toca en la banda Popular de San José; (E. T.) No tiene el más mínimo interés en ti. Ama y es correspondido por... Margata de 15 primaveras.

16 años morocha, mi ideal sería joven 20 años, no importa físico, elevados sentimientos, culto que sepa corresponder el amor de Teta. — ¿Lo encontraré?

Rutinario. — Seguí despechándote, burlándome te diré, ya encontré mi ideal, entre los nobles aspirantes que me favorecen, y habrán quienes hayan interpretado tan fielmente mi pensamiento no son absurdos. ¿Cuántos haz visto! ahora buffa. — Solita en el mundo.

Lo...lita. — Como satisfacerse si ignoro seas tu quien yo supongo. Había otro señor comprador de un objeto (que tu podrías indicarlo abreviando). Usamos del ascensor. Espero concretes tu si estos datos son ciertos que calle está el bazar. — Medio viejo.

A Ninón de Lenglos. — Reuno cualidades por Vd. exigidas. Ruégole conteste a M. de Navacera. Poste Restante.

Joven 28 años, distinguido, formal, buen mozo, ni rico, buen provenir, desearía relacionarse con señorita o viuda joven, simpática, afectuosa con algo capital, la encontraré. — A. A. P.

Ninón de Lenglos. — Respondo a todas sus exigencias edad 34. Buena posición: Poseo condiciones morales más importantes de las que usted menciona. ¿Le convengo? conteste a Die...tesbiancos.

El del lápiz. — Recuerdo pasaje... Frases salían corazón? Recíprocamente simpática? Dice el poeta, (variable como las ondas): "Todo muere"... Yo digo: "todo renace"... ¿Renace ahora corazón idealidad en alma siempre noble en su sentir? — Reina.

Rufina R. Indeciso no sé a que atermine, por eso no fué noche 2.ª hora (9). Quisiera saber algo concreto. J. P. H.

Sofía I. — Después de tan prolongado silencio, inmensa alegría me causa el haber podido comunicarme con Vd. ¿Mis iniciales? D. P. Gran interés saber donde se encuentra pero mucho más cuando tendré dicha verla en esta. — Atrevido.

Juan X. — Reuno condicionees. Deseo relacionarme. ¿Qué piensa? Viudita Sanducera.

Triste O. — Por encontrarme en campaña no he podido concurrir, espero se digné dar nueva sita, nunca es tarde cuando la dicha es buena. — Cabibajo.



JUGO DE UVAS

(SIN ALCOHOL)

LAMAISON & Cia.

Bartolomé M. 1419

Ojos verdes. — Me son ideales sus cualidades. Conteste donde y como entrevistarnos. — R. D. Habaneros.

A él. — ¡Oh! Dios mío! Que feliz sería si pudiera olvidar a t...! creerlo muerto como el me cre, a mi ¡ah! noche, cruel que vives en mi memoria! E... S... Corazón Muerto.

S. R. C. al escribirle, no piense, contestar a otra dirección que la señalada, ni que añadiera nombre. Sea más discreto. Gracias alto concepto que le merezco. Deduzca enigma iniciales mi nombre. Mi temor de escribirle, ¿está bien o mal? E. R. T. Sara.

Señoras y Señoritas

FÁBRICA DE SOMBREROS «AU PETIT PARIS»

La casa que vende más barato

Formas tagal y arroz 0.85

Inmensos surtidos en sombreros de paja y seda

A. 18 de Julio 1613 entre Piedad y Minas

TEL. URUGUAYA 3143 CORDÓN

PENSAMIENTO

Un soldado dice a su sargento: — ¡Sargento! Si le dijera a usted que era un animal, ¿qué me haría usted?

El sargento: — Te mandaba arrestado cuatro días. — ¿Y si lo pensase sin decirlo?

— ¿Y a mí que me importa lo que tú pienses? — Pues bien, sargento, lo pienso.

José Abella

Médico - Cirujano

ESPECIALMENTE ENFERMEDADES

- DEL PULMÓN Y CORAZÓN -

Teléf. "Uruguay" 550 Córdón

CANELONES, 1524 Montevideo

CLARO

Bobinez, en la estación del Ferrocarril Central, habla con el jefe.

— Dígame usted, señor jefe, en caso de un choque, ¿cuál es el vagón de más peligro?

— El último.

— Hombre, ¿pues por qué lo ponen?..

RECETA RAPIDA

— Doctor, estoy muy resfriado que debo hacer?

— Sonarse.

Ninón.

TODOS IGUALES

— Yo soy distinto a todos los demás hombres. Cuanto más te beso, más desearía besarte! Te quiero tanto!

— No creas, no. Eres igual a todos los hombres, siempre dicen lo mismo.

TENIA RAZON

Está el abogado Gálvez en su despacho, y de pronto entra su portero que le dice:

— Está un señor que daría cualquier cosa por hablar con usted.

— ¿Y quién es ese señor?

— (Y le contesta el portero). Un Mudo.

A. Ojovb.

Tres Productos Recomendados

Eczemine, cura radical de las eczemas, tarro \$ 1.50.- Crema espuma, preparación especial para el cutis, tarro \$ 0.40. - Tintura para las canas «Tapie», resultado garantido, instantánea, inofensiva, precio \$ 1.10. Tonos Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

FARMACIA "TAPIE"

25 Mayo 280 Montevideo

Pianos MILTON

Y AUTOMATICOS

200 VENDIDOS AQUI

PIANO ARMONIUM

NOVEDAD - FRANCÉS

H. O. Paganini Colonia 797

CUERDAS DE VIOLIN

Extra Italianas Monzino

RECÉN LLEGADAS

1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª DE CONCIERTO

H. O. PAGANINI COLONIA 979

DEPORTES

EN 1919

El año deportivo se ha caracterizado por una animación muy sugerente. En todas las ramas del sport operóse durante la decena de meses recién terminada, una intensidad positiva de ac-



Roberto Chery

tividades, un impulso poderoso y eficiente que ha dado inusitada importancia y verdadero interés a la vida del deporte uruguayo.

Los torneos interesantes han graba-



José Pendibeni

do el recuerdo de su realización en diversas fechas del año: en el football, en el atletismo, en el automovilismo, en la natación, etc., se han señalado acontecimientos memorables, en cuyo desarrollo—justo es decirlo—tocó a nuestros representantes desempeñar

papeles bastante lucidos. No nos ha sonreído la fortuna con la cordialidad, de otras veces, sobre todo en el deporte que mayor número de partidarios tiene, pero en general, cierra el año sportivo sus anales, registrando un visible progreso en todas las ramas del deporte.

El rasgo más saliente del 1919 deportivo, consiste en la feliz implantación de algunos deportes que casi no se cultivaban y que han alcanzado sin embargo un auge tan rápido como definitivo: son ejemplo de esta afirmación los numerosos machts de box realizados siempre entre numeroso público, los torneos atléticos que apenas si tenían cultores entre nosotros, las pruebas automovilísticas repetidas con creciente éxito, etc., etc.

MALOS VIENTOS

El "football", el popular deporte, el que cuenta con mayor número de par-



Alfredo Foglino

tidarios más entusiastas y más bulliciosos, ha sufrido en el año que muere varios rudos y dolorosos contrastes.

El más sensible y lamentado de todos ellos, fué el de la muerte del "goal-keeper" Roberto Chery ocurrida en Río de Janeiro durante la disputa del Campeonato Sud-Americano y a consecuencia de un gallardo esfuerzo, realizado en la defensa del baluarte uruguayo, durante uno de los partidos de aquel grande torneo deportivo.

Como si la tristeza que produjo ese luctuoso suceso, hubiera extendido sus alas sobre el desarrollo general del deporte, un decaimiento, irremediable se apoderó de sus cultores. Desde entonces a la fecha, perdimos varios partidos importantes y si también obtuvimos algunas victorias, no fueron ellas suficientes para templar el ánimo de los aficionados atenuando el desconcierto causado por las derrotas.

Todas estas circunstancias sumadas

al desgano general de que daban pruebas los "players" uruguayos, desviaron las miradas de los directores hacia los elementos que surgen, hacia los nuevos en cuyo entusiasmo se depositó inmensa confianza. El resultado de la prueba ha sido desastroso,

luego en aquel de los ejercicios para que sentían mejores aptitudes, formaron en poco tiempo una legión numerosa que ha desempeñado lucido papel en concursos y certámenes autorizándonos a pensar en generaciones futuras, sanas y vigorosas.



EL CRAK FIGUERAS

EL REMO

y el año 1919 cierra su reinado dejando en el ánimo de los "footballistas" un ingrato recuerdo.

EL ATLETISMO

He aquí otra rama deportiva que figura por vez primera en los anales del deporte uruguayo, con caracteres destacados. El atletismo, tuvo escasos cultores entre nosotros hasta que se crearon las plazas públicas de deportes, donde por propio y natural impulso se han inclinado niños y jóvenes a los ejercicios más de acuerdo con el temperamento de cada uno, habituándose sin violencias a la cultura del músculo.

Así ha nacido el atletismo en el Uruguay y así ha ganado rápidamente adeptos y cultores que especializados

También en el bello deporte del remo se ha notado durante el año positiva animación; los dos clubs dedicados especialmente a cultivarlo, han aumentado considerablemente las listas de sus asociados y hasta hemos tenido la satisfacción de que nuestros representantes se anotaran una victoria internacional, venciendo a los argentinos sobre los cuales pocas veces logramos imponer superioridad.

Al trazar rápidamente el resumen de este deporte, debemos anotar un rasgo bello y sugerente: la mujer uruguaya que ya en el "tennis" y en el patinaje ha integrado las filas deportivas, lánzase resueltamente al culto del remo y toma parte en torneos públicos en los que graba la nota suave y delicada de su femineidad.

BANCO TERRITORIAL DEL URUGUAY

425 - CALLE CERRITO - 425

Se ocupa de toda-clase de operaciones bancarias. **Descuenta** letras, pagarés, libretas de ahorros o depósitos a plazo fijo de cualquier Banco de la plaza, y hace préstamos amortizables pagaderos por mensualidades. **Propiedades e Hipotecas:** Se ocupa de la compra y venta de propiedades y toda operación relacionada con hipotecas. **Cuentas Corrientes:** Abona el mejor tipo de plaza, 3 o/o anual. **Caja de ahorros,** 6 o/o anual. **Venta de solares y propiedades.** **Administración de propiedades.**

Se hace cargo de ellas, ya sean urbanas o rurales, adelanta dinero sobre los alquileres o arrendamientos y de la cobranza de enotas de terrenos, encargándose de su remisión a cualquier punto de la República o del extranjero a indicación del interesado.—

SECCIÓN ALCANCIAS



ABONA:

De \$ 1.00 a \$ 1.000 6 %

» » 1.000 en adelante

convencional.

NICOLAS FASSIO,
GERENTE.



Inda y Tejada

NATACION

El poderoso impulso que ha dado a este saludable deporte, la escuela instalada en el muelle Maciel, se ha probado en la cantidad de nadadores que tomaron parte en los diversos con-

lucido papel, salvo en un torneo sudamericano de "Water-polo", del que mejor será no guardar ni el recuerdo.

EL BOX

A la sombra de un mozo fuerte y



Stas. de Arteaga

curso organizados por las sociedades deportivas. Montevideo puerto de mar, circundado de playas por sus cuatro costados, contaba una cantidad infima de nadadores, e incluso pudiera afirmarse que, una cantidad mínima de bañistas, hasta que de un par de veranos a esta parte la afición se despertó repentinamente con ese ardor tan nuestro que parece querer recuperar

empeñoso que puso una irrevocable voluntad en el propósito de convertirse en boxeador de fama, ha llegado el deporte del box en el Uruguay a constituir uno de los que cuentan con mayor y más entusiasta número de aficionados, y a ser uno de los pasatiempos que más ardor e interés despiertan.

Durante el año recién concluido, los matches de box realizados alcanzan una cifra que nos coloca entre los pueblos americanos que más continuidad cultivan este deporte y a no ser por los abusos que el profesionalismo ha cometido, hubieran continuado creciendo, la afición y el entusiasmo. Sin embargo de ello, el público, que de cuando en cuando muestra finísimo olfato, respondió siempre y responderá sin duda todavía, cuando se le llama a presenciar una pelea que encierre verdadero interés, y basta recordar para demostrarlo las de Rodríguez-Contatore, Rodríguez-Balsa y Sotelo-Palavicini entre otras.

En el ya nutrido mundo del box uruguayo, aparece al terminar el año, una estrella en la cual depositan los aficionados sus esperanzas de futuro, al lado de la indiscutible realidad que constituye Angel Rodríguez: nos referimos al joven profesional Juan Sotelo, pariente y discípulo del campeón, del cual ha heredado muchas cualidades.

Al lado de él, Villalba, Adán y Fernández, han tenido en su esfera, lucida actuación durante el año.

"TENNIS" Y PATINAJE

Los sports de la mujer, en los que ellas han puesto la gracia ligera con que la Naturaleza se ha servido adornar a una bella mitad del género humano. Uno y otro se han desarrollado



Gradin

en pocos días el tiempo derrochado en varios años.

Bajo este aspecto, se han contado en la natación los primeros y los últimos meses del año; durante ellos se han organizado varias pruebas importantes, en las cuales nuestros nadadores más destacados desempeñaron



Un grupo de patinadores.

CHINGOLO

(Fabricación Inglesa)



Hecho con ACERO ELEGIDO DE ALTO Y GALVANIZADO DOS VECES por un procedimiento exclusivo y patentado.

BARRACA DEL FERROCARRIL

Maderas y Artículos de Construcción en general, Postes, Pickets; Alambres.

JOSE RAMON PICCARDO

AVDA. G. RONDEAU, 2042

ESQ. GUATEMALA

MONTEVIDEO

este año con lucimiento y con entusiasmo, contando siempre con muchísimas cultoras que les han dado su animación y su elegancia.

Esta decidida inclinación de la mujer uruguayo empieza a tomar caracteres resueltos: el "tenis" y el patinaje tienen en ellas sus cultores más numerosos que en otros deportes como la natación, el remo y el automovilismo han empezado a hacer incursiones que nos autorizan a esperar una próxima, franca y definitiva participación general de la mujer con el deporte.

Sabido es que a las amables hijas de Eva, les cuesta mucho ser las primeras en cualquier cosa, pero les cuesta poco imitar lo que hacen otras por atrevido y exótico que parezca.

EL CRAK DEL AÑO

El turf nacional tiene verdaderos motivos para sentirse satisfecho: un excelente caballo ha salido de las cabañas uruguayas, imponiendo en todo el correr del año las manifestaciones indiscutibles, no ya de una superioridad relativa, sino de una bondad que sin autorizar exajeradas ilusiones, acusa ya un progreso positivo en uno de los deportes mas arraigados a nuestras costumbres y de más importantes consecuencias.

Productos de la típica idiosincrasia criolla, han sido las discusiones promovidas por la campaña del buen caballo. Nuestro carácter es tan propenso a los endiosamientos ardorosos y rápidos como inclinado a derribar idiosincrasias legítimamente subidos en sus pedestales. Pero mientras tanto, Liniers ha rematado una campaña triunfal que sumada a la victoria de su hermano Licas en el premio José P. Ramírez de este año, marcan el año 1919, con caracteres muy gratos para el turf uruguayo.

AUTOMOVILISMO

Merced al buen empeño del Automóvil Club, la afición a este deporte que

no obstante ser numeroso entre nosotros, hallábase dispersa y desorganizada, se ha unido, se ha reglamentado y ha surgido ya ante el público potente y entusiasta. Buena prueba dan de ello los "raids" automovilísticos realizados durante el año que si como principio de una obra, han superado los cálculos más entusiastas, dejan traslucir también la seguridad de otros concursos más brillantes aún. Principio quieren las cosas, dice un viejo refrán, y lo que es el principio de ésta no puede ser más sugerente.



Amador Franco

PEQUEÑECES

Se considera que la llama mayor que haya existido, fué observada durante el incendio de un pozo de petróleo en México. Esta llama tenía seiscientos metros de altura y su poder lumínico era tan grande, que podía leerse un diario a 14 mil metros de distancia, como si se estuviera en pleno día.

El crisantemo era cultivado en el siglo diez por los chinos.

Una sola semilla de algodón bien cultivada puede producir veinte millones de semillas en algo más de 3 años.

El traje de novia más valioso que se conoce, lo ha usado Geraldin Farrar para una película Goldwyn. Costó la friolera de cien mil dólares.

PASATIEMPOS

COMPRIMIDO
PERLA

María Della Donós.
Frase Comercial

C

Eduardo O.

CHARADA

A. Lohengrin.
Mi primera con segunda
a los soldados ayuda
a defender a su patria;
y tercera cuarta quinta
lo llevamos en la vida
desde la cuna a la tumba.
Mi segunda lo hallarás
en la dos segunda quinta
y mi todo es una isla
en aguas de Portugal.

Laurita.

CADENA CERRADA

0 0 0

0 0 0

0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0

0 0 0

0 0 0

Sustituir los puntos por letras, de modo que, horizontal y verticalmente se lea: 1.º Patrón, 2.º Agua, 3.º Reclusa, 4.º Punto cardinal, Enfermedad, 5.º En química, Estado de ánimo, 6.º Dolencia, Legumbre, 7.º Loco, Aparato, 8.º Río, Corriente de agua, 9.º Verbo, 10. Personaje bíblico, 11. En el mar.

Lohengrin.

CHARADA

Es mi primera y tercera
Manjar que agrada a la boca
Y mi segunda y mi tres
Se bebe, alegra y conforta
Lo que se come es de más
Lo que se bebe, olorosa
Planta del campo es sin duda
Que es a la industria preciosa
Y mi todo allá en las nubes
Reinando está por ahora
Pues es cosa que no gusta
A más de cuatro personas.

Marujita 7.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

MOMO

1000

TIO

ROS

Güilsoncito.

CHARADA

A Violeta y Los Alpes.

Yo ya no creo gentil Violeta,
que un buen novio no puedas hallar,
siendo joven, hermosa y discreta,
e ingeniosa y con gracia a la par.
¿Que te importa no ser dos primera,
si eres prima dos tercera y tercera
es, sin duda, el mejor capital?
Quien con chica cual tu, no y un cuarta,
si desea formar un hogar?
De tu mente las dudas aparta,
que soltera no vas a quedar.

P. Rico.

ROMBO NUMERICO

1

vocal

24

pronombre

867

adverbio

8939

animal

89534

adjetivo

895159

en España

3678156

animal

36581797

obra de la antigüedad

123456789

idioma

4785184715

verbo

856723654781

adjetivo

8562895765

verbo

689556784

mododevida

65542866

verbo

8957459

oficio

428137

en Rusia

31284

enfermedad

5179

animal

395

preposición

51

nota

5

consonante

Zeppá.

CHARADA

A prima primera
Dice dos tercera
a cuál elijo, cual
De estas dos total?
¿La de pelo rubio
O la de pelo oscuro?
Cuál elijo, cual?

Lutecia.

ANAGRAMA

DIOLE A GANAR PITOS

Poeta italiano

R. B.

Arte, gusto y distinción

Se hallan reunidos en todo obsequio adquirido en nuestra casa; cerciorense de ello visitando la exposición de novedades recién recibidas.

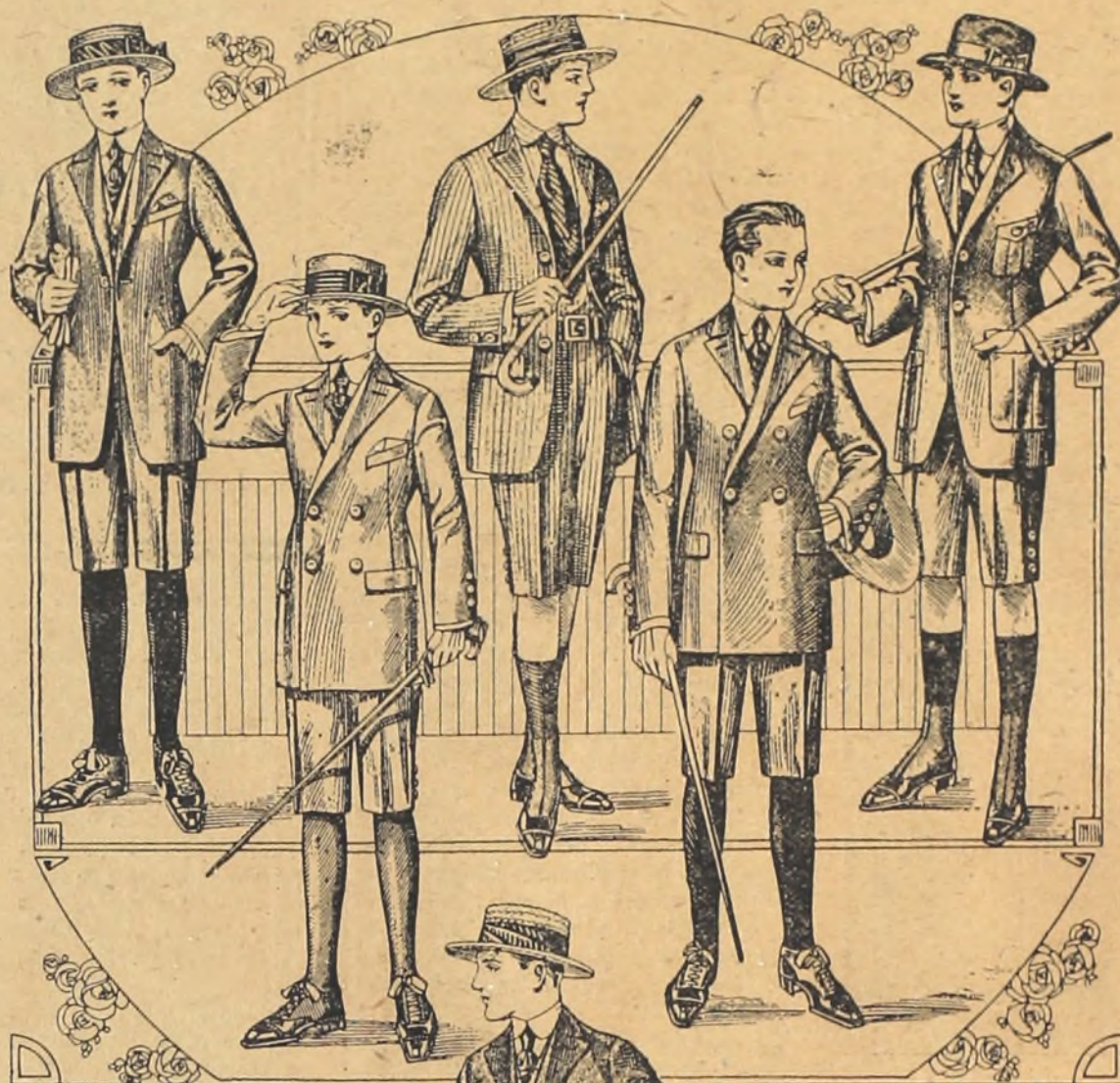
Casa Druillet

Calle 25 de Mayo, 505/507, esquina Treinta y Tres

CASA CANTALUPO

Sastrería y confecciones en general para

HOMBRES, JOVENES Y NIÑOS



Trajes completos confeccionados con ricos casimires de fantasía para jóvenes de 13 a 18 años

∴ \$ 7.90 ∴

Trajes ricamente confeccionados, con casimir extra pura lana

∴ \$ 18.50 y 14.50 ∴

Saco y pantalón confeccionados en rico brin. tusor de diversos colores

∴ \$ 7.90 ∴

de 13 a 18 años

Brevemente inauguración de los nuevos salones de venta

A. 18 de Julio esq. Daymán - Anexo: Uruguay y Rondeau

PARA CADA CLASE DE MOTOR UN TIPO DE ACEITE

ESTO ES LO QUE SE LLAMA LA VERDADERA LUBRIFICACIÓN CIENTÍFICA



VEA LA LISTA
Y ELIJA SU TIPO

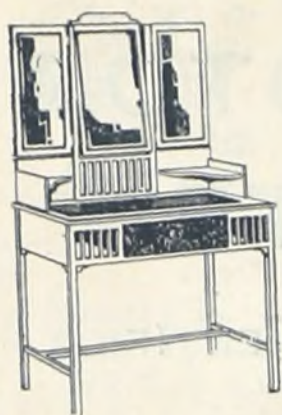
- A¹ Indicado especialmente para motores de autos Ford, Chevrolet, Dort, Maxwell, Mitchell, Saxon y motores similares.
- A² Indicado especialmente para motores de autos Overland, Allen, Briscoe, Franklin, Grant National, Studebaker y motores similares.
- A³ Indicado especialmente para motores de autos Dodge, Hupmobile, Lexington, Oakland, Essex, Oldsmobile y motores similares.
- A⁴ Indicado especialmente para motores de autos Buick, Case, Chalmers, Chandler, Haynes, Marmon, Paige y motores similares.
- A⁵ Indicado especialmente para motores de autos Cadillac, Cole, Hudson, King, Locomobile, Packard, Pierce Arrow y motores similares.
- B Indicado especialmente para motores de autos Fiat y similares.
- H Especial para engranajes y diferenciales.

Tenemos también tipos de aceite en cascos para uso de fábricas, talleres, etc.

SOLICÍTESE EL SUNOIL EN TODOS LOS GARAGES Y CASAS DEL RAMO, Y LUEGO HAGASE UN PROPAGANDISTA DE LA LUBRIFICACIÓN CIENTÍFICA.

UNICOS
IMPORTADORES
MAYORISTAS:

CROCKER & C^o. URUGUAY, 1010. - MONTEVIDEO



Toilet modelo A de madera esmaltada en color blanco con cretona \$ 25.00.

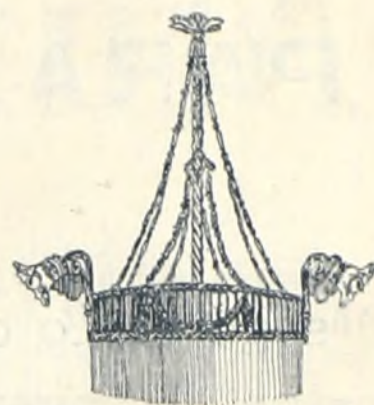
Oferta sin precedente
en Muebles de alta calidad y poco precio.

Mueblería Caviglia

25 DE MAYO, 569

MONTEVIDEO

Entrada libre a nuestros salones donde exhibimos un gran número de habitaciones completamente amuebladas



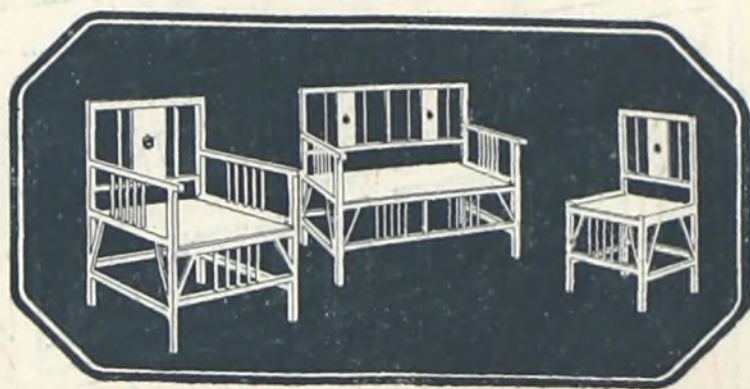
Araña modelo 1416 de bronce fundido con pantalla de seda y tulipanes de vidrio, 6 luces \$ 28.50.



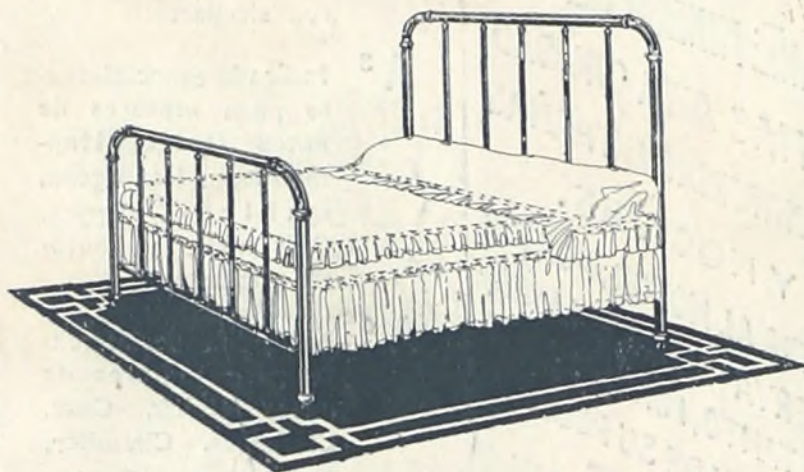
Juego de vestíbulo o jardín modelo "Popular" de madera esmaltada, compuesto de 1 sofá, 2 sillones, 1 mesa \$ 19.50.



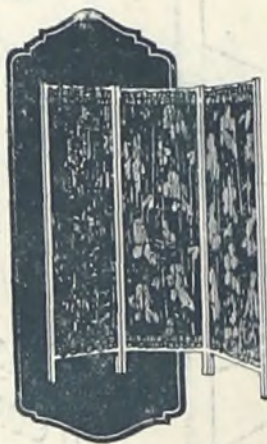
Reloj de pared modelo 9146 de roble \$ 22.00.



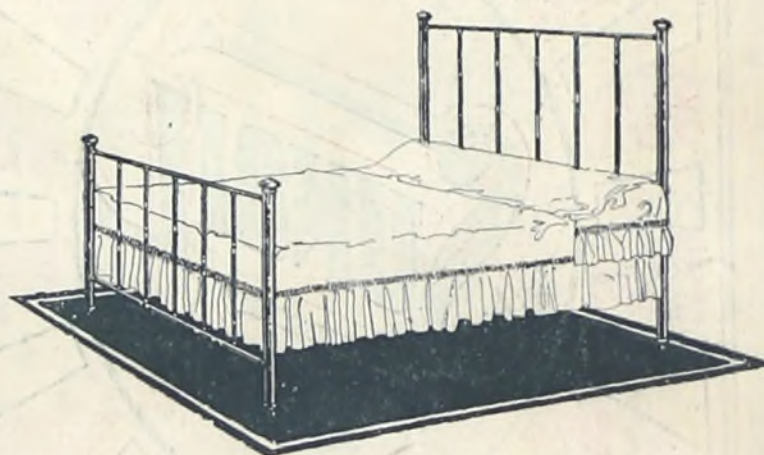
Juego de vestíbulo o jardín, modelo "Flora" de madera esmaltada y decorada, compuesto de 1 sofá, 2 sillones, 2 sillas \$ 29.50.



Cama de bronce modelo 4489 de 1 plaza \$ 65.00, de 1 1/2 plaza \$ 70.00, de 2 plazas \$ 75.00. Inclusive elástico reforzado



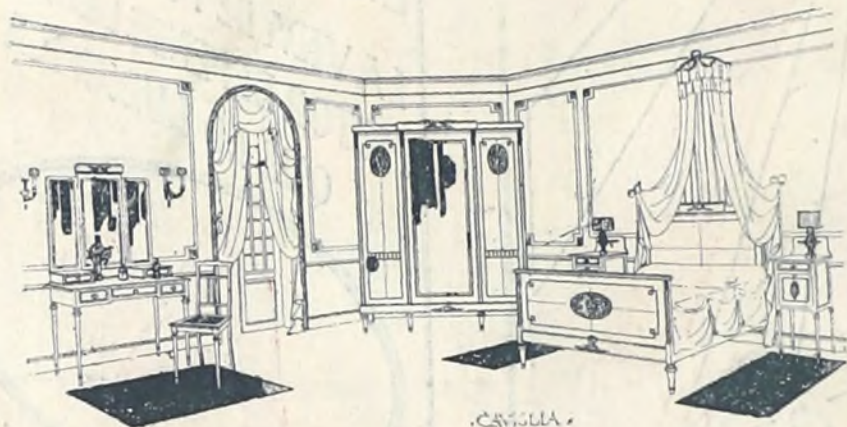
Biombo modelo C de madera esmaltada y cretona, 3 hojas \$ 9.50.



Cama de bronce, modelo 10.000 de 1 plaza con elástico reforzado \$ 50.00.



Sillón modelo "Caviglia" de roble tapizado en pantasole, respaldo móvil \$ 11.50.



Juego de dormitorio modelo "Vencedor" de roble con adornos de bronce, compuesto de 1 ropero, 1 tocador, 1 cama matrimonial con elástico, 2 mesas de luz y 2 sillas \$ 400.00.



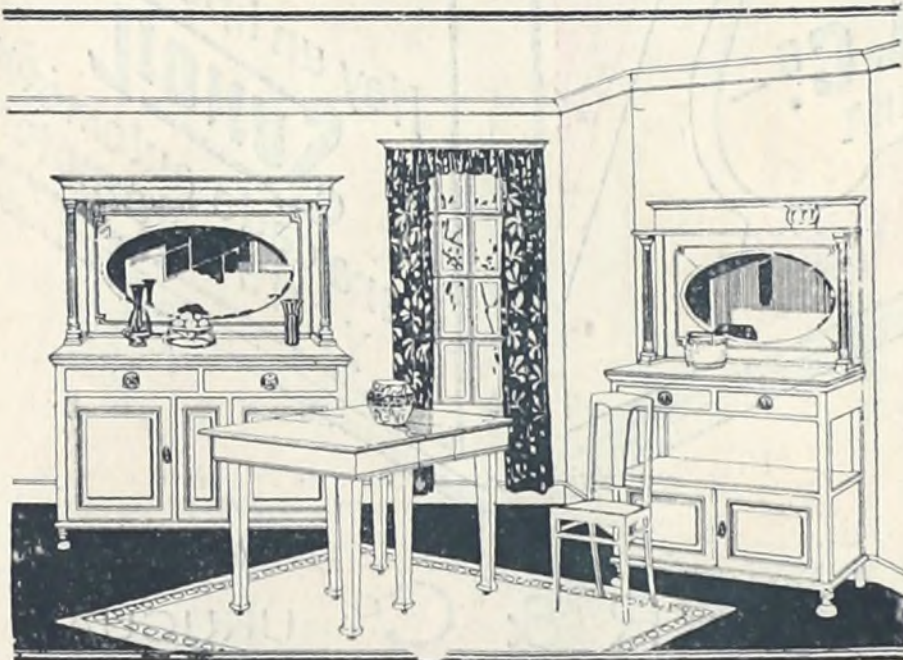
Escritorio combinado con biblioteca, modelo X, cualquier color \$ 12.00.

Nuestra Sección

Tapicería y Alfombras

presenta las últimas novedades en damascos, cretonas, terciopelos, carpetas de mesa, almohadas, alfombras, alfombritas de todas clases, esteras de fibra y paja.

Mueblería
Caviglia



Juego de comedor modelo "Rex" nogalizado, compuesto de 1 aparador, 1 trinchante, 1 mesa coiza y 6 sillas \$ 275.00.

Visite nuestra Sección

BAZAR

que recibe constantemente las novedades más interesantes en objetos de regalo. Gran surtido en artículos de loza, platina, terracotta, etcétera.

Mueblería
Caviglia